Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Odată cu punerea în funcţie a noului post, a cărui forţă îl face auzit în tot cuprinsul Europei, alcătuirea de până acum a programului se va resimţi în bine. Efortul pe care trebue să-l facă actualii conducători este uriaş — şi alături de muncă se cere un entusiasm de o calitate care nu poate fi prevăzut şi condiţionat în niciun stat de leafă. Toată producţia culturei româneşti, toată muzica, atâta câtă se face la noi, trebue să fie subjugată radiofoniei noastre.

Şi iată că se prezintă — nu numai din nenumăratele cereri verbale şi scrise pe care le primim — problema



D. Victor Ion Popa

Simfonicelor româneşti. „Filarmonica" este instituţia noastră muzicală cea mai de seamă, nu numai prin lunga ei activitate, dar şi prin calitatea muzicei pe care o prezintă ascultătorilor selecţi. Opera, prin situaţia financiară în care se află, prin programul pe care trebue să-l realizeze, e departe de a atinge sferele muzicale ale Filarmonicei".



A. de Herz

Dacă „Opera" a putut fi convinsă — destul de greu şi ea — că e o datorie elementară să fie legată cu postul de emisie şi trebue să cedeze un spectacol cel puţin pe săptămână, „Filarmonica" s'a arătat mai rebelă. Şi nici după începerea concertelor simfonice, nu se ştie dacă societatea de radio va izbuti să transmită anul acesta măcar un singur concert.

De ce ?... Este „Filarmonica" o întreprindere particulară, care urmăreşte un câştig material cât mai rotund?... Trăeşte oare „Filarmonica" din vânzarea biletelor, cu care îşi acoperă toate uriaşele ei cheltueli ?... Nu !... „Filarmonica" este o instituţie culturală care, asemenea Teatrului Naţional şi asemenea Operei a fost creată dintr'o necesitate culturală, pentru fiinţarea căreia Statul e supus la o finanţare fantastică !... Nu vom spune niciodată că se cheltueşte în ţara aceasta prea mult pentru muzică; dar dacă întreprinderea e de natură culturală, e o datorie elementară a „Filarmonicei" să



D. Dem. Theodorescu

nu se retragă la cassa de bilete — prin care ar muri — ci să apară în public (publicul românesc şi publicul european) — prin care trăeşte şi va trăi !...

Concesionată pe 30.000 de lei de



D-na Marioara Zimniceanu
dela Teatrul Naţional

spectacol unei agenţii de instrumente muzicale, se cer Societăţii de radio-difuziune 40.000 de lei de concert !... Dacă d. Agent nu înţelege că nu poate cere Statului bani pentru ceeace domnia-sa a primit ca un dar (nu plăteşte nici o taxă pe spectacole !) e de datoria Statului — şi în specie a d-lui ministru al instrucţiei să-şi amintească de existenţa „Filarmonicei", care n'a fost creată şi nu e subvenţionată pentru un concesionar, ci pentru cultura întregului popor românesc şi pentru buna lui reputaţie în restul lumei !...



D. PROF. NICHIFOR

Cine a auzit concertele simfonice de la Praga, Berlin, Viena şi Varşovia, difuzate în toată lumea, se va întreba cu uimire : Şi noi ? Noi unde suntem ? *Iar cine a ascultat o singură dată simfonicile dela Budapesta, care domină tot Ardealul, mai sigur decât toate armatele de ocupaţie ,cu muzica cea mai bună a celor mai buni compozitori şi executanţi unguri, se va întreba :* E cu putinţă ca noi să tăcem ?

„Simfonicile" trebuesc înglobate cât mai curând patrimoniului naţional şi radiodifuzate energic !...

Repede — cât mai repede !...

PARTEA VORBITA

Duminecă 20 Octombrie ora 9.30, d. Ion Marin Sadoveanu va face cronica



D. Perpessicius

teatrală. Am arătat, de mai de mult, calităţile eminente ale d-lui Sadoveanu şi serviciul pe care-l face radio-amatorilor, iubitori de teatru, informându-i asupra spectacolelor celor aproape zece teatre din Bucureşti şi asupra calităţii realizărilor scenice. Nu ne gândim însă de loc la d. Sadoveanu însuşi. Ne gândim acum şi recunoaştem că situaţia de cronicar dramatic nu e prea uşoară când te gândeşti la seria de piese căzute, la nevoia relaţiilor sociale şi la datoria de a fi obiectiv !... Nu, trebue s'o recunoaştem: anul acesta criticul dramatic conştiincios trebue să fie „stăpânul minţii şi inimii sale", adică un adevărat erou !...

Marţi 22 Octombrie ora 17.15, d-nul *Dem. Theodorescu* este unul din publivântare literară. Ne oprim cu entu-



D-ra Seidmann
(vioară)

siasm la această minte lucidă şi ascuţită, la această inimă nobilă, la acest scriitor care a înnobilat gazetăria. D. *Dem. Teodorescu* este unul din publiciştii cei mai iubiţi, cu toate atacurile date, cu tot veninul cheltuit, cu toată ascuţita-i ironie petrecută, timp de aproape un sfert de veac peste mascalţoneria multora din înfăţişările vieţei noastre publice şi intelectuale.

Miercuri 25 Octombrie ora 17.15, va vorbi „Despre Reportaj", d. *Al. Philippide.* Poetul volumului surprinzător „Aur sterp" şi publicistul atât de fecund din ultimul timp, nu apare prea des în faţa microfonului. Dar oridecâteori apare, putem fi siguri că ne va aduce o hrană intelectuală substanţială. „Reportajul", pe care-l socotim, din eroare, o simplă specialitate a specialităţii ziaristice, e ceva mai mult. D. Philippide, care a frecventat Europa, ne va da câteva pilde de „reportaj", care fac din această dispreţuită ocupaţie, un adevărat gen literar, în care s'au remarcat câteva din cele mai de seamă personalităţi ale timpului nostru.



D. Jora
conducătorul concertului simfonic

Iar Sâmbătă seara, ora 21, Societatea de Radio-difuziune ne va transmite — şi nouă celor din Bucureşti şi tuturor radiofoniştilor din ţară — unul din spectacolele cele mai interesante din acest început de stagiune : *Mary-Dugan,* dela Teatrul Mic, „studioul" Teatrului Naţional.

PARTEA MUZICALA

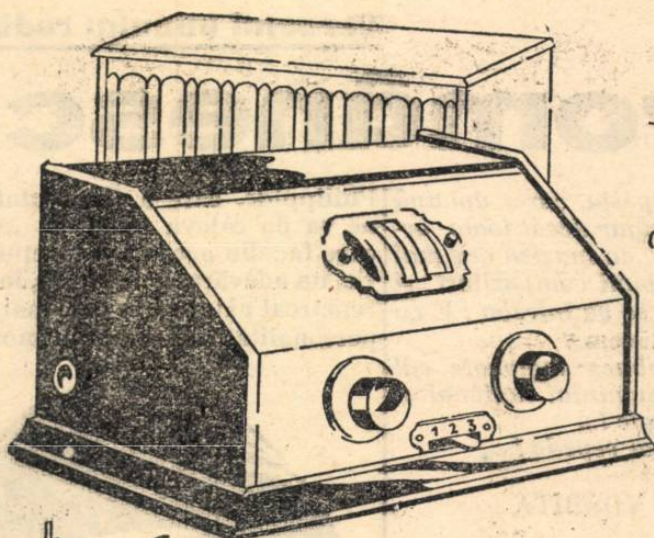
Luni 21 Octombrie, ora 9 seara, *Quartetul Capeleanu, care rivalizează cu quartetul Theodorescu, ne va oferi „quartetul în si bemol major"* de Mozart. *Viaţa scurtă a acestui compozitor — a trăit numai vreo treizeci de ani — şi peripeţiile dureroase ale vieţei, în*



Richard Wagner
(la pupitru)

care mizeria bănească era cea mai înjositoare — ne va face să ne 'ntrebăm cum a fost cu putinţă ca acest copil-mi-

(Continuare în pag. VI-a)





OPERA

la D-v. acasă!

O ascultaţi în toată ţara şi din toată Europa cu aparatul neutrodin de 4 lămpi

TELEFUNKEN 4

Se poate alimenta şi cu curent alternativ, are conexiune pentru pick-up şi multe alte perfecţionări

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe

Cele mai noui construcţiuni



nune să scrie atât de mult şi atât de graţios?... Am remarcat adesea caracterul agreabil al muzicei lui Mozart, rămânând totuş o muzică profundă şi nu vom înceta de a recomanda — în special pentru gradul nostru de cultură — frecventarea cât mai deasă a muzicei lui Mozart.

La ora 22, *acelaş Quartet Capeleanu ne va executa „quartetul în mi minor" al compozitorului ungur contemporan* Dohnany, *cunoscut radiofoniştilor români prin execuţiile operilor lui de către orhestra operei regale din Budapesta. Ungurii — din Budapesta şi din Ardeal — vor avea prilejul să-l audă interpretat şi de executanţii români din Bucureşti, care desigur, nu vor fi inferiori!*

Miercuri 23 Octombrie, ora 22.15, *d.* Caradgé, *ne va cânta la flaut, concertul în re major de* Mozart, *iar*

Vineri 25 Octombrie, ora 21.45, *d.* Jora *va conduce „Simfonia în mi bemol" de* Mozart, *executată de membrii Orhestrei Filarmonice. Mozart e, deci, pe primul plan al muzicei din această săptămână — şi putem fi bucuroşi. Nu insistăm asupra caracteristicei bucăţilor mai sus amintite, rezervându-ne plăcerea să revenim mai pe larg, într'un articol anume, asupra vieţei şi operei lui Mozart, căci nădăjduim că vom mai avea prilejul.*

Joi 24 Octombrie, ora 21, *se va oferi amatorilor de muzică aleasă şi inaccesibilă deocamdată sub altă formă,* Tristan şi Isolda *de Wagner, la plăci de gramofon bine alese, operă executată de orhestranţi de primul rang — cum se fac deobicei astfel de imprimări muzicale. Se va lucra cu două patefoane şi două serii de plăci, ca ascultătorul să nu fie supărat de schimbarea plăcilor. Asupra acestei opere formidabile şi asupra lui Wagner însuşi, cititorul nostru găseşte, în coloane aparte, toate informaţiile.*

F. ADERCA

In margimea programului românesc

Cum a scris Richard Wagner „Tristan şi Isolda"

Richard Wagner e cel mai mare compozitor pe care l'a produs Germania după Beethoven şi muzicantul cel mai revoluţionar al veacului XIX. Totul în el a fost enorm: spiritul critic şi spiritul creator, lirismul ca şi gustul meditaţiei în toate ştiinţele morale, exaltarea sentimentului naţional ca şi dorinţa de a domina lumea, răbdarea unei munci foarte metodice, intransigenţa în faţa tuturor obstacolelor, exploatarea tiranică a prietenilor, orgoliul — şi geniul.

Wagner s'a născut la Lipsca, la 22 Mai 1813. L'a atras la început mai mult poezia decât muzica. Pe când era student, a luat lecţii de piano cu organistul Müller şi contrapunctul cu Weinlig, un practician renumit. In 1834 a fost director muzical al teatrului din Magdeburg. Căsătorit cu actriţa Minna Planer, pleacă la Koenigsberg. In 1837 e maestrul capelei din Riga. Intre 1839—1842 trăeşte la Paris, în condiţii mizerabile, scriind romanţe şi aranjamente muzicale ordinare. In urma răzmeriţei din 1848, Wagner care se întorsese în patrie e silit din nou să cutreere Europa. In 1864 e sprijinit de regele Bavariei, Ludovic II, regele care înnebuneşte. Hans de Bülow, pianistul capelei din München era căsătorit cu Cosima, fata lui Liszt. In 1869 Cosima se desparte de Bülow spre a se căsători cu Wagner. In 1871 se pun temeliile teatrului Bayreuth, care, deşi susţinut de o societate culturală germană, merge prost.

Richard Wagner moare la 17 Februarie 1883 la Veneţia. E înmormântat la Bayreuth, la vila Wahnfried. O viaţă, precum se vede din cele de mai sus, destul de nenorocită. Wagner lasă după el o avere modestă, mult mai mică decât a mediocrului autor de comedii Scribe.

* * *

„Nu sunt şi nu produc ceva, scrie Wagner lui Liszt, amicul şi susţinătorul său, la 16 August 1853, decât dacă reunesc toate aptitudinile mele sub influenţa pasiunei, dacă le folosesc fără nici o reţinere şi dacă mă mistui în ele". Aceste rânduri definesc toată opera lui Wagner, şi în special „Tristan şi Isolda".

Când a scris această operă, Richard Wagner compusese cele mai de seamă opere: **Lohengrin, Tannhäuser** şi **Tetralogia** lui monumentală. Corespunzând şi mai strict teoriilor autorului, soarta operei **Tristan şi Isolda** a fost şi mai penibilă **ŞI TOTUŞI E POATE OPERA CEA MAI BUNĂ A LUI WAGNER.** A părăsit miturile, pentru a intra într'o regiune arzătoare, plină de patimă. Această operă de artă închinată în întregime descrierei pătrunzătoare şi contagioase a iubirei dezamăgite, e o dramă trăită. Două drumuri duc spre **Tristan:** iubirea lui Wagner şi a Mathildei Wesendon şi filosofia pesimistă a lui Wagner. Şi unul şi celalt sunt pline de mărturia unor suferinţe omeneşti.

In timp ce trăia, exilat, la Zürich, Wagner se împrietenise cu Otto Wessendoner şi soţia acestuia, Mathilda. Soţul ajutase băneşte pe muzicant, şi acest ajutor susţinuse munca muzicantului. Soţia, spirit superior şi caracter nobil, a înţeles firea excepţională a omului pe care întâmplarea l'a aruncat în viaţa ei. Şi ea era poetă. Pe versurile ei Wagner a compus, în 1857-8, cinci lieduri. Wagner a descris surorei lui această iubire dureroasă, pentru că nu se puteau lua. In 1863 a scris doamnei Wille: „A fost pentru mine întâia şi ultima iubire". Mathilda era pentru el „Ingerul Adevărului". Au trebuit să renunţe şi să se despartă. **Tristan şi Isolda** care descrie iubirea, a cărei ţintă e pieirea vieţei, a purces din această dragoste. Această perioadă, în care simţirea muzicantului a fost atât de adânc turburată, a fost cea mai fecundă din viaţa lui.

„Dacă am scris **Tristan,** ţie ţi-o datoresc şi-ţi mulţumesc din adâncul sufletului, pentru eternitate". (April 1859, Wagner avea 46 de ani). Şi în altă scrisoare, către Liszt: „Cum n'am gustat în viaţa mea nici odată, adevărata fericire pe care o dă iubirea, vreau să ridic acestui vis, celui mai frumos din toate visele, un monument în care iubirea se va mulţumi pe de-antregul, de la un capăt la altul. Am schiţat în minte **Tristan şi Isolda:** e concepţia muzicală cea mai simplă, dar cea mai puternică şi mai vie; după ce voi fi terminat această operă, mă voi acoperi cu **vălul negru** care pluteşte la sfârşit — spre a muri". In aceiaş scrisoare către Liszt, aflăm părerile lui Wagner asupra filosofului Schopenhauer, pe care începuse a-l citi din 1854: „Alături de progresele, atât de încete, ale muzicei mele, m'am ocupat exclusiv de un om care a venit în singurătatea mea ca un dar al cerului, e Arthur Schopenhauer, cel mai mare filosof de la Kant... El m'a învăţat, în nopţile mele de zbucium, să înţeleg şi să doresc fericirea morţei".

In 1859, când a terminat **Tristan şi Isolda, Wagner** avea 46 de ani. A fost primită dar nu şi reprezentată, de teatrele din Karlsruhe şi Viena. Opera a fost reprezentată pentru întâia oară la München, la 10 Iunie 1865, şase ani după compunerea ei.

* * *

Operele lui Richard Wagner constitue un bloc enorm, în care gânditorul şi artistul, teoreticianul şi criticul, poetul, muzicantul, omul de teatru, alcătuesc o singură fiinţă. Caracterul cel mai general pe care trebue să-l recunoaştem în el, e puterea extraordinară a gândirei. Niciodată n'au fost reunite, la asemenea grad de intensitate, în aceiaşi fiinţă, pasiunea, spiritul analitic, gustul pentru construcţia sistemelor şi inspiraţia de natură pur estetică. Nu se cunoaşte romantic mai pasionat şi în acelaş timp mai logic, mai stăpân pe sine. De timpuriu, şi-a fixat idealul pe care trebue să-l realizeze; el înainta spre cucerirea acestui ideal cu un curaj pe care nimic nu-l abătea şi o continuitate şi consecvenţă în progres, care uimesc. Acest amestec, contradictor în ochii omului comun, de facultăţi critice şi facultăţi creatoare, e specific german. In ţara lui Lessing şi Goethe, cea mai mare parte din poeţi şi compozitori au „studia", sunt doctori. La germani, teoria operei de artă are aproape aceiaşi importanţă ca opera de artă însăşi. Wagner a condensat în sine şi exaltat superior, cele două aptitudini ale rasei. Criticul, la Wagner, n'a stricat creatorului, cum se întâmplă de-obicei. Wagner a fost, dinpotrivă, un geniu muzical de o spontaneitate măreaţă.

Conferinţa dela Haga

Limitarea putinţei staţiunilor europene

La Haga s'a întrunit de curând Comitetul consultativ internaţional technic al comunicaţiunilor radio-electrice, creeat de Conferinţa dela Washington.

Incă dela Washington, creaţiunea acestui comitet a întâmpinat ostilităţi, bazate pe progresul technic vertiginos sau pe necesitatea ca acordurile să fie în primul rând administrative, şi apoi technice. Or, s'a zis că sunt suficiente pentru aceasta, conferinţele internaţionale ce se ţin din 5 în 5 ani.

S'a mai spus că Uniunea radio-electrică ştiinţifică, era de ajuns pentru a furniza ori ce documentare.

Mai ales Statele Unite şi Franţa s'au opus la crearea acestui comitet, similar comitetului telefonic, care însă e mai justificat prin faptul că technica telefonului e mai stabilă.

Comitetul radio-electric este consultativ discutând problemele cerute de administraţiuni.

* * *

In recenta întrunire, comitetul a lucrat în patru comisiuni: de organizare, de definiţie şi normalizare, de colaborare şi de exploatare.

Au luat parte 50 de state, între care şi România; unele delegaţiuni au fost foarte numeroase (a Statelor Unite cuprindea 24 persoane). Au participat în total 200 delegaţi.

Comitetul a dat avize cu privire la putinţă şi a împărţit undele astfel: unde lungi sunt undele peste 3000 m.; mijlocii între 200—3000; intermediare 50—200; scurte 10—50, foarte scurte sub 10 m.

Emiţătorii vor indica Biroului internaţional telegrafic, putinţa şi directivitatea lor.

S'a studiat etalonajul şi s'a întocmit un tablou de toleranţele de frecvenţă a undei nominale. Comitetul a emis dorinţa ca staţiunile să fie prevăzute cu dispozitive de stabilizare (frecvenţă-metri).

Comitetul a recomandat să se limiteze putinţa la maximum 100 kw-antenă pentru staţiunile europene cu lungimi de undă între 200—545 metri.

Numeroase state s'au opus limitării, şi în special Rusia.

Tendinţa în Europa este reducerea numărului staţiunilor şi sporirea putinţei.

Mai multe staţiuni de 100 kw sunt de altfel în proect.

La Haga s'a dat deci pe faţă intenţia Rusiei de a spori propaganda prin radio şi aceasta priveşte România foarte de aproape.

S'a amânat fixarea lungimilor de undă pentru poliţii.

Mai arătăm în alt articol, alte hotărîri ale conferinţei, în ceeace priveşte posturile de emisiune ale amatorilor.

—∞=*=∞—

Şicane...

De câte ori amatorii se plâng că formalităţi s'au redus la simpla înregistrare a unor acte. ţiilor sunt prea complicate, ministerul comunicaţiilor sau direcţiunea generală P. T. T., obiectează că aceste formalităţi s'au redus la simpla înregistrare a unor acte.

Nu numai că formalităţile de mai sus sunt o piedică împotriva răspândirii radiofoniei, dar şi amatorii cari au obţinut autorizaţie, nu sunt scutiţi de cele mai revoltătoare şicane.

Iată, într'adevăr, ce ne scrie d. Th. A. Trifescu, comerciant de manufactură din Câmpulung-Muscel:

„Cu onoare vă rog să binevoiţi a-mi arăta dacă am voie să ţiu aparatul de radio în magazinul meu, deoarece poliţaiul oraşului Câmpulung, mi-a şi făcut proces de dare în judecată, sub pretextul că nu am voie a primi pe nimeni în magazin, pentru a asculta la radio. Insă eu cred, după cum scrie şi în autorizaţie, că am voie a face aceasta".

Rugăm stăruitor autorităţile să facă să înceteze această barbară prigoană contra amatorilor.

—∞=*=∞—

Lungimea de undă a postului Băneasa

Societatea de radiodifuziune face cunoscut că este în imposibilitate de a schimba lungimea de undă a postului Băneasa. Lungimea de 394 de metri, ne-a fost atribuită prin convenţiuni internaţionale, care nu pot fi călcate.

Sfătuim pe amatorii cari se plâng că recepţionează simultan Bucureşti şi Katowice, să perfecţioneze selectivitatea aparatelor lor.

Arcophon 4

difuzorul eftin de concert cu membrana fălţuită şi de mare suprafaţă

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

SIEMENS — SCHUCKERT, S. A. — Bucureşti, Calea Rahovei, 10-12 — Telefon 353/62

Ştiri de pretutindeni

Staţiunea Băneasa a transmis în noaptea de Marţi spre Miercuri că Zeppelinul va trece a doua zi pe deasupra Capitalei.

In aceeaş noapte, staţiunea Viena şi-a prelungit emisiunea până la ora 3 noaptea, pentru a aştepta trecerea Zeppelinului deasupra Capitalei austriace.

Speakerul vienez a făcut reportagiul suit pe acoperişul Konzerthaussaal-ului. El a arătat toate evoluţiile aeronavei, care se scoborâse la 60 m. deasupra caselor. Amatorii au putut auzi de-asemeni foarte lămurit atât sgomotul motoarelor, cât şi vuetul spectatorilor de pe acoperişe.

De-asemeni staţiunea Viena a retransmis trecerea Zeppelinului pe deasupra unui oraşel pe la sud de Linz.

■ ■

In diferite ţinuturi din Franţa a început o luptă îndârjită împotriva utilizării excesive a haut-parleurului.

Astfel în oraşul Chateldon, din Puy de Dome, s'a descoperit un vechiu paragraf de lege, care interzice „turburarea liniştei de noapte, chiar şi în interiorul unei locuinţe, dacă sgomotul poate fi auzit şi pe stradă.

■ ■

Programul de Miercuri al postului Bucureşti a cuprins o seară norvegiană. In aceeaşi seară postul Oslo a emis un program naţional norvegian.

■ ■

Un căpitan de poliţie, dr. Ristov, a inventat de curând un dispozitiv, cu ajutorul căruia o staţie de emisiune poate chema pe amatori, în timpul când postul lor nu e în serviciu.

Acest sistem poate fi întrebuinţat la posturile de recepţie individuale şi la transmisiunile speciale sau eventual adaptat pentru o utilizare curentă de către amatori.

Inventatorul speră să poată simplifica aparatul său, într'o măsură, care să-l facă să aibe un preţ mai accesibil.

■ ■

Emisiunile de încercare ale postului Băneasa continuă cu succes. Ameliorarea emisiunilor este evidentă şi e constatată de numeroşi amatori, cari continuă să adreseze zilnic Societăţii de radiodifuziune maldăre de scrisori.

Din aceiaş localitate sosesc uneori aprecieri contradictorii. Este deci evident că recepţiunea depinde mult şi de aparatul cu care se recepţionează.

Conferinţa interparlamentară de comerţ, care a avut loc de curând la Berlin şi la care au participat delegaţii a 43 de naţiuni, a adoptat o rezoluţie propusă de deputatul francez Dausset şi de delegatul german Ramner, cuprinzând o serie de măsuri şi propuneri practice, în legătură cu extensiunea tot mai mare a transmisiunilor radioelectrice.

Demn de relevat este faptul că pentru întâia oară, în această ocaziune reprezentanţii comerţului şi ai vieţei economice, au recunoscut importanţa covârşitoare a radiofoniei pentru viaţa popoarelor.

■ ■

Institutul Regal de ştiinţe din Venezia a instituit un premiu de 5.000 lire pentru cea mai bună lucrare privitoare la interpretarea fenomenelor relative la putinţa radio-comunicaţiilor.

■ ■

Oslo va emite în curând cu 60 Kilovaţi şi va fi auzit pe galenă, pe o rază de 100 Kilometri.

■ ■

In apropiere de Roma se construeşte o staţiune de unde scurte de 12 Kilovaţi antenă, care va emite pe unde ce vor varia între 25 şi 80 metri.

Aducând la cunoştinţa Societăţii de radiodifuziune dorinţa a numeroşi amatori ca programul seral să fie mai variat, ni s'a arătat dificultăţile financiare cu care cei ce întocmesc programele, au de luptat.

Seara, nu se pot aduce orchestrele ce cântă la restaurante.

Pe de altă parte, o orchestră trebue plătită cu aceiaşi sumă, indiferent dacă ar cânta o jumătate de oră sau două ore.

Ca să-şi îmbogăţească repertoriul, orchestra radio ar avea nevoe de fonduri pentru note.

La acestea se rezumă motivele date de Societatea de radiodifuziune. Noi credem însă că mai este un motiv: anumiţi domni din comitetul de programe, ca să facă obstrucţie din motive politice, găsesc că totul e rău şi propun drept soluţii, ceeace ar înrăutăţi şi mai mult situaţia: isgonirea din program a oricărei părţi amuzante, isgonirea jazzului, a muzicei de dans, etc.

■ ■

In Anglia sunt înregistraţi 2.805.003 amatori (31 Iulie), în Austria 361.000 (31 August).

■ ■

Joi 25 Oct., se inaugurează salonul de T. F. F. dela Băneasa.

Noile premii ale ziarului nostru

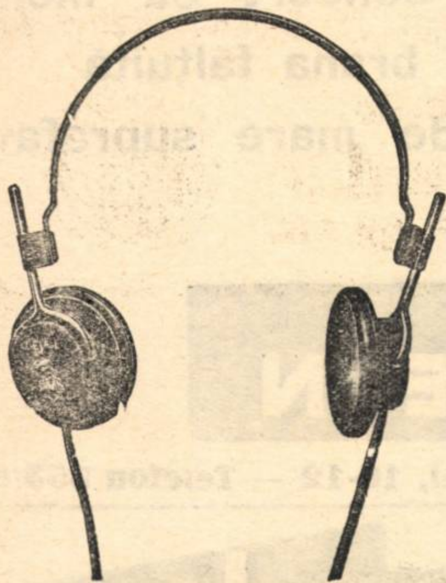
10 APARATE IN VALOARE DE

Lei 100.000

Un aparat cu 6 lămpi	2 aparate cu 1 lampă
2 aparate cu 3 lămpi	5 aparate cu galenă

Păstraţi cupoane ce vor apare în ziarul «Radio şi Radiofonia» începând dela 1 Noembrie.

GALENISTUL INŢELEPT



nu cumpără cască decât după ce a făcut o comparaţie între ori ce altă cască şi căştile

EJA sau SUPER

de 1000 -n-

create special pentru galene de către celebra casă SAFAR. Aceste căşti dublează randamentul galenei.

La toate magazinele bune de RADIO şi la RADIONEL, Bd. Brătianu 26.

TRIBUNA LIBERĂ

CRITICELE AMATORILOR

O scrisoare pierdută, şi o iluzie pierdută.

Scrisoarea cu pricina — şi era o scrisoare de dragose primită dela conul Fănică — a pierdut-o coana Zoiţica, când a scos, distrată fiind, pesemne batista din poşetă, — iar iluzia (nu vă speriaţi că era destul de mică) de a asculta o piesă radiofonică bine transmisă, am pierdut-o eu.

Fireşte, pierderea suferită de cucoana Zoiţa a fost cu mult mai dureroasă, ca a mea, căci sărmana femee şi-a văzut la un moment dat periclitată buna reputaţie şi paşnica-i convieţuire cu respectatul ei soţ, atât de încrezător în cinstea femeii sale, — pe când puţina mea iluzie, ce-am pierdut-o Sâmbătă seară, nu înseamnă în fond prea mult şi nu influenţează aproape de loc raporturile mele cu... „Radio-Bucureşti".

De, ce să faci, aşa-i viaţa asta : când ţi-e lumea mai dragă, când iubeşti şi te simţi iubită de un simpatic prefect, trebue să pierzi o afurisită de scrisoare, ca pe urmă să nu mai poţi dormi nopţi întregi de grije şi de enervare, — iar când simţi în tine un pic de iluzie radiofonică, te pomeneşti cu o piesă de radio, care ţi-o spulberă şi te face să pierzi somnul, după o asemenea audiţie.

In fond însă, cele întâmplate pe scenă studio-ului din Bucureşti de pe urma pierderii acelei scrisori de dragoste, au fost tot atât de puţin tragice, ca şi enervarea mea, după ce am pierdut o mică iluzie în plus.

Dar să revin la fondul chestiunii. Eram îndreptăţit să sper, că piesa jucată în faţa microfonului să fie cel puţin în parte la înălţimea spiritului fin şi satiric al marelui Caragiale. Mai mult, am avut chiar convingerea, că direcţia programului vorbit a fost bine inspirată, când a pus „Scrisoarea Pierdută" pe repertoriul pieselor radiofonice, care urmau să fie jucate pe scena acestui studio.

Direcţia programului însă n'a ştiut să profite îndeajuns de pe urma acestei fericite inspiraţii, n'a şitut — sau numai în parte — să scoată din acest subiect preţios totul ce s'ar fi putut scoate cu mai multă băgare de seamă.

Dacă ansamblul părea oarecum bine ales, din punct de vedere al vocilor, unele scene au fost redate în mod prea primitiv şi cu exagerări forţate, care nu se potrivesc cu spiritul autorului. Am putut observa şi de data aceasta, că anumite situaţiuni de ansamblu — cum a fost, de exemplu, întrunirea electorală — întrec putinţa de redare a microfonului românesc, care ştie să transmită în mod corect numai dialoguri restrânse.

Regisorul anonim al „Scrisorii pierdute" a dovedit, că nu a controlat desfăşurarea acestei piese, în faţa recepţiei de control, căci contrariu s'ar fi lovit desigur de modul cum au fost auzite anumite scene cu număr mai mare de personagii şi de felul cum a înţeles să imite unele sgomote auxiliare, dar care totuş trebuiau să dea acţiunii acel colorit de naturaleţe.

Cu toate acestea, apreciez cum se cuvine, sforţarea făcută de postul nostru prin jucarea „Scrisorii pierdute" şi dacă doresc mai multă atenţie din partea regisorului, sunt totuş mulţumit de interesul ce se dă teatrului radiofonic.

Sper că de data viitoare voi auzi cu mai multă plăcere, pentru ca să nu pierd iar iluzia despre ceva frumos, ceeace cred că se poate realiza fără prea mari sacrificii.

C. M.

Interferenţa posturilor de emisiune

de ing. N. CARANFIL

A fost un timp când Europa se lăuda cu buna regulă din „eterul ei" faţă de ceeace se petrecea în Statele Unite. Aici aveam puţine posturi de emisie cu lungimi de undă bine separate între ele, iar dincolo de ocean, peste 700 de posturi cuprinse aproape numai între 200 şi 600 metri.

Americanii s'au străduit prin comisia federală doi ani şi au ajuns la un rezultat mulţumitor. Iată însă şi rândul Europei. Posturile de emisiune s'au înmulţit şi şi-au mărit puterea în ultima vreme.

Au rezultat interferenţe între emisiunile unor posturi, de unde protestări şi plângeri. S'au ţinut conferinţe, s'a mai corectat împărţiala lungimilor de undă între staţiunile de radio, însă nu cu rezultate definitive.

Părerea noastră este că această problemă nu poate căpăta o rezolvare decât pe alte căi decât cele de până azi.

Iată cum stau lucrurile acum.

Toată lumea amatorilor ştie că fiecare post de emisie lucrează pe o anumită „lungime de undă". Această apelaţiune învechită nu se mai întrebuinţează azi, fiind înlocuită cu „Kilohertzul" sau Kilociclul,— cum îi zic americanii. Există o relaţiune fixă între lungime de undă şi Kilohertzul. Acesta din urmă fiind egal cu câtul împărţelii lui 300.000 cu lungimea de undă.

Prin urmare în loc să spunem că postul cutare emite cu 300 metri lungime de undă putem zice că frecvenţa lui este de 1000 Kiloherţi. Astfel postul de difuziune Bucureşti întrebuinţează o frecvenţă de 761 Kiloherţi adică 394 metri lungime de undă.

Urechea omenească nu este capabilă să perceapă decât sunetele a căror frecvenţă este cuprinsă între 25 şi 10.000 de perioade pe secundă. Să nu uităm că atunci când vorbim de sunete se înţeleg vibraţiuni având ca suport aerul, iar când vorbim de cele electromagnetice e vorba de cele ce se transmit prin eter.

Baza de împărţială a frecvenţelor între posturile de emisiune, o constitue regula că între două posturi, diferenţa minimă trebue să fie de 9 kiloherţi.

De exmplu postul Bucureşti emiţând pe 394 metri lungime de undă (761 kiloherţi) nici un post european nu ar trebui să emită în banda 770 şi 752 kiloherţi adică între 388 şi 400 metri.

Din nefericire nu sunt suficiente aceste intervale de 9 kiloherţi (9000 perioade) ca să nu auzim emisiunile a două posturi în atingere, deoarece practica arată că se produc şi niste tonuri speciale numite „de in-



D. ing. Caranfil

terferenţă". Ori frecvenţa acestor tonuri de interferenţă este tocmai egală cu diferenţa frecvenţei celor două tonuri componente. Tonuri de interferenţă există între toate emisiunile, dar frecvenţa acestor tonuri cel mai adesea este de ordine atât de înaltă încât nu este audibilă. Dar tonurile de interferenţă între două emisiuni ce sunt separate numai cu 9 kiloherţi au tocmai frecvenţa în intervalul de 9000 perioade pe care doriam să-l păstrăm curat numai pentru tonurile directe ale postului de emisie corespunzător.

In concluzie, din cauza tonurilor de interferenţă, baza adoptată de a despărţi emisiunile cu 9000 de perioade duce la rezultate numai satisfăcătoare, dar nu bune. Cu cât posturile se vor înmulţi şi vor avea puteri mai mari cu atât împărţiala actuală se va dovedi mai defectuoasă.

Atunci care este soluţiunea?

Intrebuinţarea unui filtru construit ca să nu lase să treacă decât o bandă exactă de 9000 perioade este un paliativ cel mult şi cu rezultatul că tăria şi calitatea tonalităţii, suferă.

In situaţia de azi două ar fi căile de adoptat:

Sincronizarea emisiunilor şi undelor extra scurte.

Prima soluţiune se află aplicată de un an în Statele Unite cu destul succes. Ea constă în mai multe posturi, care întrebuinţează exact aceiaş frecvenţă. Sistemul este aplicabil posturilor din aceiaş ţară, emiţând acelaş program. In modul acesta s'ar decongestiona „eterul" în banda radiodifuziunei dela 200 la 550 metri lungime de undă şi s'ar putea lăsa intervale mai mari între posturile principale de emisiune.

In ceeace priveşte undele extra scurte, recentele rezultate obţinute de **Prof. Esau** din Germania cu undele de 3 metri lungime (100.000 kiloherţi) par a deschide un câmp nou pentru posturile de difuziune locale.

Cu o energie de câtiva waţi, se fac emisiuni audibile într'o rază de 10—30 km., după înălţimea postului deasupra solului şi după aceste distanţe undele **dispar complet** fără a apărea mai departe. O explicaţie verosimilă n'a fost încă găsită acestei disparitii. Graţie însă acestui fenomen, două posturi situate la 60 km. pot emite pe aceiaş lungime de undă sau pe una apropiată programe diferite fără nici o teamă de interferenţă.

O piedică o constitue, deocamdată, în această cale, şi aparatele de recepţie pentru frecvenţe atât de enorme ca 100.000 kiloherţi. De altă parte doi medici germani susţin, că aceste unde extra scurte ar avea o înrâurire în rău asupra sănătăţii, ceeace rămâne să se dovediască.

In concluzie, cu toate congresele şi reîmpărţeala lungimilor de undă între posturile de difuziune, să nu ne facem iluzia că am scăpat complet de interferenţă şi atunci când avem aceste necazuri, ar fi bine ca societatea de radiodifuziune românească să convingă Societatea Tramvaelor din Bucureşti să ne gratifice cu mai puţini paraziţi, prin oarecari adaptări făcute şi aiurea.

Inginer N. CARANFIL

Dela noi şi de aiurea

In urma intervenţiei Societăţii de radiodifuziune, staţiunea Friederichstadt a răspuns telegrafic că începând de Joi 17 Octombrie, îşi schimbă lungimea de undă, la 869 Kilocicli, dat fiind că emitea pe lungimea de undă a postului Băneasa.

Există încă un post nou, cel dela Pultawa (Ucraina), care emite pe 393,5 metri, şi care interferează cu al nostru.

Societatea română de radiofuziune a sesizat Uniunea internaţională radiofonică.

■ ■

Conferinţa internaţională radiofonică de la Praga, cu ocazia distribuţiei lungimilor de undă, a uitat de posturile de emisiune existente în nordul Africei, Tunis, Rabat şi Alger. Din cauza acestor omisiuni neexplicabile, staţiunile menţionate şi-au ales singure lungimile lor de undă, stânjenind astfel într'o măsură considerabilă posturile italiene şi franceze.

Viitoarei conferinţe radiofonice de la Haga îi revine misiunea de a pune la punct şi această chestiune.

■ ■

Gazeta „L'Antenne" scrie:

„Demostraţia pe bordul unui vapor a unui montagiu special de super-reacţiune, a fost ceva detestabil. Sfătuim pe amatori să se folosească de montagiul clasic, care şi-a dovedit în mod strălucit calităţile. E vorba de dispozitivul doctorului Titus Konteschweller".

Amintim că fraţii Titus şi Mihail Konteschweller sunt români şi reputaţi realizatori de super-reacţiuni. Super-reacţiunea Konteschweller a obţinut numeroase premii la diferite concursuri internaţionale.

La expoziţia de radio din Bucureşti o super-reacţiune realizată de domnul inginer M. Konteschweller a obţinut premiu de onoare.

INAINTE de cumpăraţi un aparat de radio merită SA VENIŢI şi SĂ ASCULTAŢI

Aparatele cu renume modial SABA

cari au obţinut un enorm succes la Expoziţia Internaţională de Radio şi cari sunt expuse mai departe la reprezentanţii săi:

Pentru vechiul regat Ing. **J. Wasservogel** Bucureşti IV, Strada Vultur 66



Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Orphéon" Karl Semel
Cernăuţi, Str. Romană 11

Pentru Transilvania
Eduard Rado
Budapest 62 (Ungaria) Căsuţă Poştală 178



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

20 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: **D-l Mihail Negru.**

11.30: Rohrbeck-armonium: Camil Carlscu: Fantazie-Impromptu; Maria de Gilbert: Toccata; Adam Krygell: Preludiu şi fug^.

12: Predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio: Weber: „Freischütz" uvertură; Urbach: Fantezie din operile lui Beethoven; Rebikoff: Romanţă fără cuvinte; Jessel: Clopotele nupţiale; Erik Meyer: O seară la Petrograd—suită rusească.

17: **Orchestra Marcu:** Când mă plimbam prin grădină — fox-trot; Weber: Invitaţie la vals;Avant de mourir (solo violină d. Marcu.

17.15: D-l Eman Cerbu: Reviste umoristice.

17.30: Orchestra Marcu: Linke: Gri-gri—potpuriu; Manzatti: O zi în Napoli; Frumosul Gigolo—tango; Râde-i Romanţă; Hora lui Bărlan; Manzatti: Moartea iubirei—serenadă; Foaie verde de mohor; Tu îmi eşti totul—tango; Arii naţionale.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

21: D-l A. Sarvas—violină; Haendel: Sonata re major; De Falla: Suită populară spaniolă; Ravel-Kochansky: Pavane; Sarasate: Dans Spaniol.

21.30: D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

21.40: D-ra Hortanse Vasilescu —canto; Taubert: Cântecul păsărilor; Isouard: Nu, nu vreau să cânt; Pierrné: Serenadă; Cohen-Linaru: Prinde-mi-te-aşi; Stern: Păi!

22.15: D-na El. Negoescu-Cerkez — piano; Bach: Toccata în re minor; Liadow: Boite à musique; Ole Olsen: Fluturi; Prokofieff: Preludiu şi gavotă; Scarlatti: 2 sonatine; Sgambatti: Melodie populară; Frescoboldi: Preludiu şi Fuga în sol minor.

22.50: Ştiri de pressă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: „Prinţul fericit" piesă de Oscar Wilde. ★ 16.50: Concert de lied-uri. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de pian. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.10: Recitări. ★ 20.30: Richard Strauss dirijează un concert cu program compus din propriile-i opere. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de mandolină. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: „Varieté" piesă într'un act de Mann. ★ 17.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Concert vocal. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Richard Strauss dirijează concert cu program compus din operele sale. ★ 22: „Evantaiul alb" piesă de Hoffmansthal. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Transm. din Kosice. muzică religioasă. ★ 11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă. ★ 13: Transm. din Bratislawa, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno. concert. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
— SECŢIA —

Radio

Magazin de încredere

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de radio.

Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.

Au sosit Plăci de Ebonit şi Bastoane de 40 m/m special p. construit Medie Freqvenţă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16.40: „Logodna la lumina lanternei" operetă într'un act de Offenbach. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Lectură. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

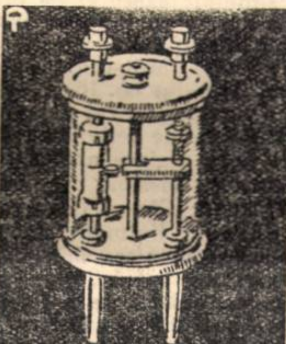
279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transm. din Brno, Praga, Mor. Ostrava şi Kosice, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, concert. ★ 22: Transm. din Kosice, concert. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Transm. din Brno, concert de orchestră. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20 Transm. din Brno, concert. ★ Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

DETECTORUL **ROTOR**



Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.



Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Punete sensibile puţine şi greu de găsit.



Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată



Galene **Rotorit** în pachete originale.

Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III, — Str. Leonida 5.

Se caută **Reprezentanţi** în provincie

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert dela cofetăria „Manon". ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Concert matinal. ★ 15.30: Concert distractiv. ★ 21: Napoleon Bonaparte în conferinţă şi muzică. ★ 22.15: Solo de vioară. ★ 22.40: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
15.30: Transm. din Varşovia. ★ 20.170: Audiţie literară. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✱21.30: Transm. din Katowice.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 20: Concert cu muzică poloneză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
17: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, serată muzicală. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.45: Concert de violoncel.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Conf. biblică. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 19.45: Cantata No. 38 de Bach. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12.15: Concert de orgă. ✱ 13: Concert vocal şi instrumental. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30 Concert simfonic pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio cu program compus din arii din opere. 19: Lectură. ★ 20.30: Serată consacrată lui Richard Strauss. ★ 22: Recitări. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
10.20: Trans. serv. religios. ✱ 12.30: Concert al orch. „Scarpa". ★ 13.15: Concert de lied-uri. ✱ 14.05: Concert al. orch radio. ★ 16: Ştiri sportive. ✱ 17.40: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Concert cu muzică veche 19.15: Concert al orch. „Ebel". ✱ 20.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Laner, Strauss, Lehar. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
1.15: Program muzical. ★ 2.30: Trans. unei drame biblice. ★ 2.30: Trans. dela teatrul „Capitol" . ★ 4.15: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de acordeon. ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Causerie. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert, conf. comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
9.15: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19: Concert coral. ★ 20.30: Serată consacrată operilor lui Strauss. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Muzică de cameră. ★ 21.50: Serviciul religios solemn. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.
11.30: Transm. serviciului religios. ★ 12.15: Curs de limba franceză. ★ 13.45: Concert al orchestrei Maxim. ✱ 16.30: Concert din salonul de cură. ✱ 18.40: Şah. ★ 20.30: Conferinţă literară. ✱ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ✱ 13.10: Transm. concertului simfonic. ★ 16: Conferinţă agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 20.10: Transm. din Krakovia. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu fragmente din operete.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 13.20: „Carmen" operă de Bizet la plăci de patefon. 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 21: Concert cu muzică jugoslavă executat de orch. radio. ★ 23.20: Concert de cântece ruseşti.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15: Concert simfonic. ★ 17: Concert vocal. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Recitări. ✱ 20.15: Transm. unei operete. ★ 22.40: Program variat.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Trans. serv. religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Pentru agricultori. 17.30: Trans. din Stuttgart, concert. ✱ 19: Viaţa religioasă în Rusia sovietică, conf. ✱ 19.50: Pentru lucrători. ★ 21: „Bărbierul din Bagdad" operă comică în 2 acte de Cornelius. ★ 1: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. din Brno, scene de cabaret. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio. Debussy: „Preludiu". ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ✱ 18.50: Lectură din literatura spaniolă. ★ 21: Concert de lieduri. ★ 22: Concert cu muzică italiană.

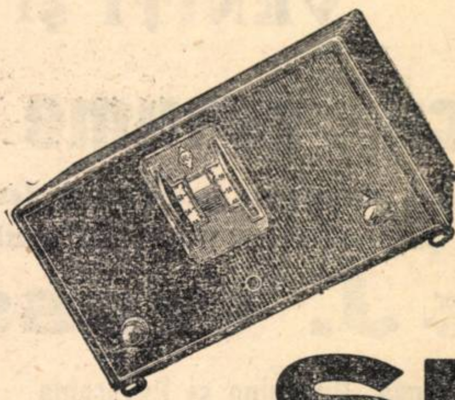
496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Concert. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.20: Causerie. ★ 23.50: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12.20: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de dr. Anton Webern. Wolf: Serenadă italiană; Mozart: Concert de pian în Es-dur, K. V. 271; Mihaud: Cântec; Brahms: Serenadă în A-dur op. 16. ★ **15.45:** Trans. alergărilor curselor de cai dela Freudenau. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Rossini: uv. operetei Semiramis; Kalman: Cântec din opereta Ducesa din Chicago; Kalman: Cântec; Fall: Vals din opereta Prinţesa dolarului; Wagner: Fantezie din opera Olandezul zburător; Goldmark: Muzică de balet din opera Regina din Saba; Lehar: Fragmente din opereta Dragoste de ţigan; Strauss: Vals; Komzak: Potp.; Wack: marş.★**18.50:** Regatul negrilor Uganda. conf. de călătorie ţinută de dr. Robert Stiegler. ★ **19.35:** Concert cu muzică de cameră; Beethoven: Quartet op. 18 No. 1; Friedrich Frischenschlager: Quintet de pian. În continuare arii şi cântece cântate de Mara Milkova Zolstovitch; Donizetti:Arie din Lucia de Lammermoor; Mozart: Arie din Flautul Fermecat şi 2 cântece populare ungare. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Grijă de mamă, piesă în 4 acte de Rudolf Hawel. În continuare, concert seral executat de orch. Alois Dostal; Stolz: Cântec; Flemming: Cântec; Fall: Tango, în continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11: Trans. serviciului religios. ★ 12,30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. Johann Schwartz. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 22: Pentru cinefili.. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Informaţiuni cosmetic. ✱ 11: Serv. religios catolic. ✱ 12.15: Serviciul religios unit. ✱ 13.25: Ora, meteorul în continuare concert al orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Berg cu concursul doamnei Zzabo, membră a operei: Mendelsohn: Ouv."; Clement: „Sunet de vioară"; Weiner: „Serenadă"; ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-Ului, arii populare ungare cântate de d. Imre Molnar, la pian Polgar în continuare causerie. ✱ 18.15: Concert al orch. municipale dirijată de d. Bohr. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.50: Reprezentarea în studio a trei piese într'un act puse în scenă de d. Hegedus, la pian d. Polgar. ★ 23: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Ungaria"



De ce un aparat SFER?

1. Pentru că vă dă garanţia că postul local nu vă va turbura audiţia

2. Pentru că nu se teme de comparaţia cu orice aparat similar

3. Pentru că în construcţia lui nu există puncte slabe

4. Pentru că preţul lui sfidează orice concurenţă

Cereţi audiţii la

RADIONEL

B-dul Brătianu, 26

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert al orchestrei filarmonice. ✱ 17.20 Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza.'.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Mendelsohn: Uv.; Tschaikowsky: Cântec; Moussorgsky: Dans persan; Kalmann: Fetiţa olandeză, potpouri; În continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
19: Pentru agricultori. ★ 19.25: Conf. de călătorie. ★ 20: Conferinţă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Concert de orchestră.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
14.30: Causerie. ★ 15.10: Concert. ★16.40: Pentru bolnavi. ★ 20.50: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert de violoncel. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.35: Pentru militari. ★ 21.35: Concert.

Luni

21 Octombrie, 1920

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Radio: — Muzică de dans.
17.15: D. Prof. Dr. Danielopol: Conferinţă medicală.
17.30: Orhestra Radio — muzică de dans.
18: Buletin meteorolog... şi ştiri de presă.
18: Orhestra Radio: Rossini: Semiramis —uvertură; Mercier: O dimineaţă la Hannetons; Sinding: Freamătul primăverei; Gilbert: Eva-vals; Candiolo: Lângă isvor; Tschaikowsky: Suită internaţională.
21: Quartetul Capeleanu: (D-na Marg. Capeleanu violina I; D-rele Bela Sasover violina II-a; Hilda Wexler violă; Ana Vilig cello); Mozart: Quartet în si bemol major.
21.15: D-l Perpessicius: Literatura română după Eminescu.
21.40: Quartetul Capeleanu — continuare. F. Mendelssohn Bartholdy: Quartet mi minor; Ernst von Dohnány: Quartet No. 2 re bemol major.
22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. filozofică. ★ 22.20: Concert cu muzică modernă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Concert cu muzică orientală. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: „Crucea de aur" operă în 2 acte de Mosenthal. ★ 23.30: Muzică de dans.

283 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.05: Transm. din Bratislawa, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, radio-cabaret. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică de ţigani.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „De Fährkrog" dramă în 3 acte de Bossdorf. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 20.05: Transm. din Brno, Praga, Kosice şi Mor. Ostrava, serată slovacă. ★ 22: Muzică de dans. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cinematograful „Europa Palace". ★ 21: Curs de limba franceză.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 14.35: Concert distractiv. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 22.45: Trans. teatrală.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.40: Pentru lucrători. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Bratislava, muzică populară, conferinţă. ★ 22: Muzică de dans. ✱ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Varşovia. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fra Diavolo", operă în 3 acte de Auber.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigani.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert executat de orchestra radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 22.15: Trans. teatrală. 23.50: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: concert de fanfară. ✱ 21: „Gândul" dramă în 6 tablouri de Andreew. ★ 23.30: Concert cu muzică din operete. ★ 23.45: Serată muzicalo-literară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert de lied-uri. ✱ 19: Concert al orch. radio. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. politică. ✱ 21.10: Concert de orgă. ★ 22.40: „Uberfallauf Profesor X" piesă de Felix Mendelsohn. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Europa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ✱ 21.45: Concert al orchestrei radio.

GRATIS UN HAUT PARLEUR PHILIPS TIP 2016

IN VALOARE DE LEI 1975

SE OFERĂ DE CĂTRE

MAGAZINUL I. ZAIGHER . STR. REGALĂ 19

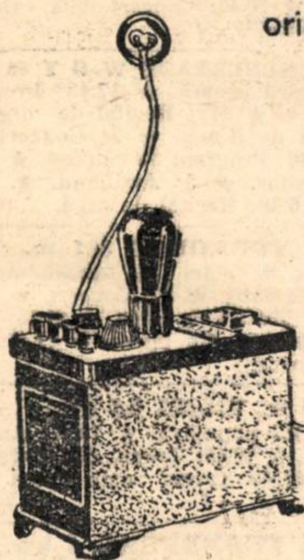
oricărui cumpărător al unui aparat de radio PHILIPS tip 2501 de Lei 9.250

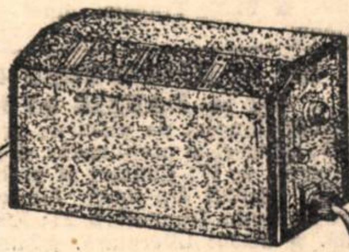
şi al unui redresor anodic tip 372 de Lei 3.500, formând

renumita combinaţiune ideală

PHILIPS

pentru racordarea directă la priza de curent alternativ







MAUR LE

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Program din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2.15: Muzică uşoară. ★ 2.45: Program teatral. ★ 3.30: Program de varieteu. ★ 5.30: Conferinţă aeronautică.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 2: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Pentru gospodine. ✱ 18.25: Concert al orch. radio. ✱ 19.30: Conf. despre Palestina. ✱ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Stuttgart, „Gândul" dramă în 6 tablouri de Andriew. 20.30: Concert. ★ 23.45: Serată literaro-muzicală.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de fanfară militară. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă despre Eugen Huber. ✱ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 21: Transm din Varşovia ★ 23.35: Ştiri de presă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică usoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ✱ 20.30: Causerie. ★ 21.20: Concert de orchestră. ★ 22.40: Causerie. ✱ 23.10: Concert de violoncel.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15 : Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Serată consacrată operilor lui Koppel. In continuare concert dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Oră literară. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.40: Concert de lieduri consacrate operelor lui Schubert. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert de orch.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ✱ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.30: Radio concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Strecker: Marş; Mozart: Uv.; Waldteufel: Vals; Amadei: Suită; Stransky: Casanova, tango; Lehar: Potp. din opereta Insfârşit singur; Reger: Intermezzo; Benatzky: Cântec; Dyck: Intermezzo; Egen: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru copii; Parlow: Froliche Reise; Bortkiewicz: Abfahrt des Zuges; Kullok: Cântec. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Adam: Păpuşa din Nuerenberg, uv.; Strauss: Vals; Kienzl: Cântec; Frank: Mazurka; Weber: Dans; Gounod: Fantezie din op. Romeo şi Julietta; Strecker: Cântec; Urbach: Papa Offenbach potp.; Noack: Intermezzo. ★ **18.40:** Pentru tineret o călătorie prin ţări necunoscute cu Swen Edin, povestită de Arthur Preiss. ★ **19.30:** Pericolele încălzirii odăii, conf. ţinută de Teufelberger. ★ **20:** Prin Austria, conf. ★ **20.30:** Inţelepciuni de toate zilele spuse de prof. dr. M. Verweyen. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Trans. din sala de concert concert de vioară executat de Georg Steiner; Bach: Concert de vioară în Es-dur; Beethoven: Romanţă pentru vioară în G-dur op. 40; Mendelsohn: Concert pentru vioară în E-moll op. 64. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert al quartetului radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Offenbach. ★ 21: Concert vocal.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.10: Nivelul apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Sowanka Nandor. ✱ 16.45: Trans. de radiofotografii după sistemul Fullton. ★ 17.20: Pentru doamne. ✱ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: „Trecutul şi prezentul" piesă de Lelkes, cu cu concursul d-lui Lugossy şi al orch. de ţigani Horvath. ✱ 19.45: Curs de limba germană. 20.25: Concert vocal executat de cântăreaţa de operă, Stefi Soboek acompaniată de d. Tubor Polgar. ★ 21: Concert cu ocazia aniversării a 100 ani dela fundaţia societăţii „Sopron" cu concursul societăţii simfonice şi a societăţii medicale „Sopron" şi al orch. soc. filarmonice din Budapesta şi al corului „Sopron" şi „Bazilika": Weber: „Oberon"; Bartok: „Rapsodie"; Dohnanyi: „Suită". ★ 23.30: Muzică de dans executată de jazz-ul Bachmann.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Adio tinereţă" operă în trei acte de Pietri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Concert. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Verdi: „Rigoletto" fantezie; Rubinstein: Polka; Rachmaninoff: Elegie ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ✱ 17.15: Pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Mazurca albastră", operetă de Lehar. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci deg ramofon. ✱ 15.30: Pentru cert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Comunicate agricole. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✵ 12.40: Concert. ★ 13.40: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru școli. ✵ 15.40: Concert. ★ 20.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio în continuare muzică de dans. ✵ 21: „A fost odată" piesă radiofonică de Hans Ebert. ✵ 21.25: Concert de arii și lied-uri executat de Urbano. ✵ 23: De unde provin găurile din brânză" piesă de Kurt Tucholsky în continuare concert cu muzică de cameră.

Marți

22 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Jazz-ul Excelsior dela Tunelul Grand.
17.15: D. Dem. Teodorescu: Artiștii, criticii și spectatorii de mâine.
17.30: Jazz-ul Excelsior — continuare.
18: Buletin meteorologic și știri de presă.
18.10: Jazzul Excelsior.
21: Orchestra Radio: Concert simfonic Mozart: Răpirea din Serail — uvertură, Smetana: Scene de nuntă Wagner: Preludiu din „Lohengrin".
21.40: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.
21.55: Orchestra Radio — continuarea concertului simfonic; Lalo: Namouna suită de balet; Moszkowsky: Dansuri spaniole; Sibelius: Vals trist; Massenet: Argonaise; Grieg. Suită lirică; Mendelssohn: Paulus-uvertură.
22.50 :Știri de presă.

RADIO
AUDIȚII
DEMONSTRAȚII
DEPOZIT
PERMANENT
TELEFUNKEN
NORA
SALONUL
CARTEA
ROMÂNEASCĂ
ACADEMIEI 3-5

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru gospodine. ★ 21: Trans. din Köln, concert. ★ 22.10: „Îți șoptesc în ureche" sketch.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★

19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de valsuri. ★ 22.30: Conf. despre romanul „Jean Cristoph" de Romain Rolland. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Serată populară humoristică. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon ✵ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Conferință. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✵ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăți din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză.★ 21: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Literatură. ★23.30: Concert nocturn al orch. radio. ★ 1.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ✵ 19.32: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace hotel. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Solo de pian. ★ 22.10: Trans. teatrală. ★ 22.45: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert. ✵ 20.20: Știri sportive. ★ 21.05: Muzică cechă. ✵ 21.35: Concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varșovia. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Concert popular.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga și Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba franceză. ★ 21.10: Concert. ★ 22.10: Concert rus. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 23.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ★ 18: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 27/11

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ✵ 17.15: Concert de lied-uri. ✵ 19.15: Concert de orch. radio. 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Actualități. ★ 23.45: Concert dela cafeneaua „Continental".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

15.30: Muzică ușoară. ★ 17.45: Program din New-York. ★ 21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Program de cabaret. ★ 3.30: Program sanitar. ★ 5: Jazzband. ★ 5.30: Varieteu. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solouri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ✵ 21.45: Recital de violoncel.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: „Pentru tineret". ✵ 17.15: Concert al orch. radio. ✵ 19.15: Conf. technică. ★ 21: Concert de arii și lied-uri executate de baritonul Urbach. ★ 23: Trans. din Stuttgart „De unde provin găurile din brânză" piesă de Kurt Tucholsky. ★ 24: Concert cu muzică de cameră.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Muzică ușoară ★ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.15: Trans. teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert din salonul de cură. ✵ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conferință despre filmul vorbitor. ✵ 21: Teatru pentru copii. ★ 21.30: Serată rusă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✵ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel „Național".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. despre higiena frumuseții. ★ 18.30: Moda. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskva". ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: „Doamna și mașina de scris" piesă într'un act de Beri. ★ 22.45: Concert al fanfarei studenților.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică ușoară a orchestrei radio. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie științifică. ✵ 21: Muzică militară ★ 21.55: Concert vocal. ★ 22.40: Causerie geografică. ✵22.10: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică finlandeză.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert seral executat de orch. radio. ★ 22: Trans. din Frankfurt, concert executat de baritonul Urbano.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital coral.

Galena sinteti
NORA-R
este un strălucit s
de laborator:
1. 100 % puncte sensi
2. arcul cu vârf platin
3. reglajul excentric
lului cât și al arcul
4. detectorul capsulat
5. garanție nelimitată
6. produs de uzinele
■ Detectorul NOR
■ Aparatul de ga
rioare NORA-
■ Casca ultra-sen
Produsele cu renume mondia
NORA-RAD
se găsesc la
■ *Jacques Paucker*, Str. Smârdan No
■ CARTEA ROMÂNEASCĂ. B-dul Aca
■ *Politechnica*, Strada Smârdan No. 4
■ *Flautul Fermecat*, Calea Griviței N
cât și la princi

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert executat de filarmonica cehă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21.05: Muzică populară. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava, Bratislava, concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. despre filmul vorbitor. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Concert de lieduri.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare știri de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. „Galliko". ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 19: Curs de limba Esperanto. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de orch.★ 22: „Conacul care arde" piesă în 4 acte de Strobl.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDAUTO

...că

...ADIO

...ucces



...ile

...at

...l crista-
...i

... în sticlă

...NORA-RADIO

...A RADIO Lei 155.–
...tenă, cu bobine inte-
...RADIO „ 445.–
...sibilă NORA-RADIO „ 380.–

...IO

... 27
...Iemiel, 3–5
...1
... 118,
...alele magazine de RADIO din ţară.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 22: „Gioconda" Tragedie în 4 acte de D'Anunzio.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.45: Concert. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert. ★ 18.10: Concert executat de orch. de ţigani Elemer şi Bela Ruha. ★ 20.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Planquette: Clopotele din Corneville; Fibich: Poem ; Schubert: „Rosamunda suită. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Pentru copii. ✻ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Lectură.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✻19.35: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ✻ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf. ★ 20.55: Serată muzicală. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Concert.

Mercuri

23 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: muzică de operă ; Leoncavallo: Fantazie din „Boema".

17.15: **D-l Al. Philippide:** Despre reportaj.

17.30: Orchestra Radio: Meyerbeer: Fantazie din „Hughenoţii". Puccini: Fantazie din „Manon Lescaut".

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: muzică de operetă; Lehar: Unde cântă Ciocârlia — potpouri; Offenbach: Lischen şi Fritzchen — potpourri; Kalmann: Ducesa din Chicago-potpourri.

21: D. S. Seidman —violoncel. Lee: Plimbare în gondolă; Tartini: Adagio cantabile; Gabriel-Maria: La Cinquantaine; Dumitrescu: Serenadă tristă; Popper: Mazurka No. 2.

21.30: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

21.45: D-na Anna Baculea — Canto; Weber: Arie din „Der Freischuetz"; Massenet: Arie din „Manon"; Meyerbeer: Arie din „Robert il diavolo"; Meyerbeer: Arie din Africa; Brediceanu Doină.

22.15: D-l Caratgé — flaut; Mozart: Concert în re major; Bach: Polonaise et Badinerie; Gaubert: Nocturne şi Allegro Scherzando.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert cu muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. despre Rusia.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din opere. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22.15: Concert de pian. ★ 22.45: Radio-Cabaret în continuare concert al orch. Rose.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ✻ 20: Transm. din Praga, concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.50: Serată literară. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.15: Conferinţă agricolă. ✻ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orchestră. ✻ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✻ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. Filarmonice cehe.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Muzică uşoară. ★ 20: Informaţiuni de presă. ★ 21.15: Trans. teatrală.★ 21.30—3: Radio bal.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✻ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ✻ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✻ 21.15: Transm. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ✻ 22.02: Concert al orchestrei radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie vocală. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✻ 23.05: Concert al orchestrei radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de muzică uşoară clasică. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.35: „12 Nopţi" de Shakespeare. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Lectura. ★ 20.15: „Evreii şi arabii în Palestina" conf. 20.45: Curs de limba esperanto. 21: Serată slavă. ✻ 22: Recitări. ✻ 22.30: Concert de orgă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Pentru gospodine. ✻ 17.30: „Frumoasa Galatheea" operă comică într'un act de Suppé. ★ 18.30: Conf. ✻ 19: Concert al orch. radio. ✻ 20.25: Conf. teatrală. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22: „Snieder Norig' piesă în 3 acte de Schureck. ✻ 2415: Concert dela restaurantul „Ostermann".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

17.45: Program muzical. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Muzică uşoară. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Program din studio. ★ 5.30: Concert din studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece. ★ 19: Muzică de dans. ✻ 19.30: Muzică de dans. ✻ 20: Concert al orchestrei vieneze. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, conf. concert, comunicate si muzică de dans.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Centrala: Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detaşate cu preţuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm.	*bucata Lei*	*120.—*
Transformatori de joasă-frecvenţă	*bucata Lei*	*190.—*
Variometri	*buc. „*	*55.—*
Densimetri	*„ „*	*120.—*
Potenţiometri	*„ „*	*55.—*
Lămpi bigrile	*„ „*	*290.—*
„ audion	*„ „*	*80.—*
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volţi	*buc. „*	*250.—*
Bobine pentru căşti 1000 ohmi	*buc. „*	*25.—*
Buzere pentru încercarea aparatelor	*„ „*	*250.—*
Suporturi pentru bobine	*„ „*	*40.—*
Banane	*„ „*	*4.—*
Demultiplicatoare	*„ „*	*130.—*
Reostaţi cu butoni	*„ „*	*45.—*
Butoni	*„ „*	*25.—*
Filtre pentru vorbitori „Graetz"	*„ „*	*230.—*

Precum şi tot felul de accesorii: Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu preţuri de concurenţă.

Construirea antenelor de către specialişti

Incărcări de acumulatori

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ✻ 19.10: Cărţi noi. ✻ 10.35: Lectură. 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20:20: Curs de limba engleză. ✻ 21: Trans. din Stuttgart, serată slavă. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Concert de orgă.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de piau şi vioară. ★ 23: Concert de muzică din operete. ★ 0.15: Muzică de dans.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe



Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

Recepţionează Europa fără antenă



Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip E W 496

inclusiv lampa redresoare, exclusiv lămpile. Fără baterii, pentru curent alternativ 125 şi 220 volţi

Dr GEORG SEIBT · BERLIN SCHÖNEBERG

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert din salonul de cură. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă. ✱ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 23.15: Ştiri de presă. ✱ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Fragmente din opera „Traviata“ de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Lectură. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.25: Concert de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira“.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19. Pentru copii. ✱ 20: Recitări. ★ 21: Concert. ✱ 21.45: Causerie geografică. ★ 22.40: Transm. unei comedii.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: „Puterea destinului“, operă în 4 acte de Verdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 16 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orch. radio consacrat operilor lui Wagner. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Lectură. ★ 18.35: Trans. din Stutgart, concert seral. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 22: „Nunta lui Sobeide“, piesă de Hoffmanstahl. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Conf. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, pentru lucrători. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră elveţiană. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans, în continuare ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Dostal: Marş; Lehar: Vals; Balfe: Uv.; Jensen: Wanderbilder; Wagner: Capriccio 2; Haberbier: Cântec; Wagner: Reminiscenţe din opera Tannhauser; Siede: Frumoasa Japoneză; Kollo: vals; Stolz: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal; Thomas: Uv. operei Mignon; Lehar: Vals; Urbach: Fantezie; Amadei: Suită; Patzke: Intermezzo; Zimmer: Potp.; Dostal, marş. ★ **18.45:** Dela dramă muzicală la opera mică. Conf. ţinută de Ferdinand Scheminsky. ★ **19.45:** sunete şi auz, conf. din lumea acusticei, ţinută de Ferdinand Scheminsky. ★ **19.45:** Curs de limba esperanto. ★ **20:** Ora camerei de comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Heinrich Kogerer. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Vânătoarea de oameni, întâmplări şi aventuri povestite de Paul Pranger. ★ **21.50:** Tunelul din Goroje, piesă de Herbert Schoenlank. ★ **22.30:** Concert cu muzică de cameră. Executanţi: Josef Klein (pian), Josef Niedermayr (flaut), prof. Armin Tyroler (oboe), prof. Hans Low (clarinette), Oto Schieder (fagot). Klein: Rokoko, marş militar; Ippisch: Vals de concert; Vollweiler: Fantezie ungară; După terminarea programului, trans de radiofotografii.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Muzică de dans executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Conf. sportivă. ★ 23.45: Muzică de dans executată de quartetul Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio: Turina: „Miramare“; Translateur: „Gavotă“; Strauss: „Vin, femei şi cântec“; Schumann: „Traumerei“; Kalmann: fragmente din opereta „Prinţesa Circului“. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. 13.05: Concert de orch. din salonul Mandits. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ✱ 17.10: Noutăţi. ✱ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert cu muzică uşoară dirijat de Otto Berg. Flotow; uv. operei „Martha“; Urbach: uv.; Tschaikowsky: „Suită de balet“. ✱ 19.50: Curs de limba italiană. ★ 20.05: Poşta radio amatorilor. ★ 20.25: Arii ungureşti executat de d-na I. Nagy şi M. J. Cselenyi, membre la teatrul Naţional şi orch. de ţigani Imre Magyari. ✱ 22: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Manon Lescaut“ operă în 4 acte de Puccini. ★

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Rossini: „Bărbierul din Sevilla“; Romberg: Romanţă; Ponchielli: Cântec; Kalmann: Potpouri. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.10: Concert executat de corul de copii. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de pian. ★ 17.40: Concert. ★ 20.41: Concert. ★ 22.25: Emisiune teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza“.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✱ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg concert. 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Causerie. ★ 21.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Ora medicală. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 22.10: Pentru doamne. ★ 22: Concert.

Joi

24 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Zerco: „Anton şi Cleopatra“ uvertură; Mauprey: Locotenentul Cupidon fantezie.

17.15: D. A. de Herz: Ora veselă.

17.30: Orchestra Radio: Siede: El Ghazi—marş turc; Stolz: Melodie din opereta „Dansul e fericirea“; Tosti: Non t'amo piu; Felix: Sub tei; Mailly: Convorbire; Mignon: Gavotă tandră; Auber: „Muta din Portici“, uvertură.

18.10: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra Radio—muzică de dans.

20.45: Lecţie de limba germană: D-l Prof. Maurer.

21: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.15: Opera „Tristan şi Isolda“ de Wagner (plăci de gramofon).

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: „Toreadorul“ operă în 2 acte de Adam Adolphe. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.50: O călătorie în ţara focului, piesă în 3 acte de Sidney Walbs. ★ 22.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din concert, conferinţă. ✱ 23.15: Transm. din Praga, concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Radio-concert. ★ 16.30: Conf. technică. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Conf. istorică. ★ 19.15: Concert cu muzică ebraică. ★ 19.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 22.05: „Das Spiel ohne Frau“ piesă de Fröhlich.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ✱ 20.05: Transm. din Brno, concert, conferinţă. ★ 21: Muzică populară. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria „Manon“. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere de la Teatrul Naţional din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel“. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert dela Academia de muzică. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de orchestră. ✱ 19.40: Conferinţă agricolă. ✱ 20.05: Serată literară slovacă. ★ 20.20: Recitări. ✱ 20.35: Pentru lucrători. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

18.15: Pentru doamne. ★ 18.45: Transm. din Varşovia. ★ 21.05: Concert. ★ 22.30: Transm. din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Casta Diva“. operetă în 3 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Concert pentru tinere. ★ 18.45: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 23.05: Concert al orchestrei radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: Concert de orgă. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.15: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 22.15: „Der Floh im Panzerhaus“ piesă de Larrinaga. ✱ 23.45: Concert al orch. „Snoda“.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 21.30: Matineu teatral. ★ 24: Program de cabaret. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 3: Program din New-York. ★ 4: Concert vocal. ★ 5: Radio-cabaret. ★ 6: Concert naţional. ★ 6.30: Recital de orgă.

Magnetizez Căşti cu Lei 20.—

RADIO — ING. LANTOŞ, Bucureşti

Calea Victoriei No. 16 — Pasagiul Vilaccros, 3



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Poveşti. ✱ 18: Concert dela cafeneaua „Trocadero". ★ 19: Concert. radio. 19.45 Sah. ★ 20: „Rolul femeei în istoria culturală conf. ✱ 2025: Conf. medicală. ★ 21: „Oberon" operă în 3 acte de Weber. ✱ 23.35: Concert dela cafeneaua „Wahlhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de guitare havalene. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ✱ 20: Concert de cântece. ★ 21.15: Pentru copii. ✱ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, audiţie literară, conf., comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 19.50: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert de solouri. ★ 22: „Der Floch im Panzerhaus" piesă de Larrinaga. ★ 23.45: Concert de solo-uri.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.40: Trans. unui sketh muzical. ★ 0.15: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert din salonul de cură. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Conferinţă technică. ✱ 20.30: Ora literară. ★ 21: Nunta lui Figaro, operă în 4 acte de Mozart.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Cutia cu scrisori. ✱ 20.40: Muzică franceză. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Transm. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de vioară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert vocal. ✱ 21.05: Conferinţă pedagogică. ★ 21.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Nitusche şi muzica" conf. şi concert. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 18.25: Conf. pentru doamne. ★ 19.20: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 21: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Dafini" operă de Mule.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ✱19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Grünfeld: Marş; Schubert: uv. operei „Rosamunda"; Lanner: vals; Ippolitow-Iwanow: „Iveria" schiţe caucaziene; Oesterle: Suită; Taylor: Serenadă; Max Pfefer: Tango; Recktenwald: Cântec; Kalmann: Cântec; Benatzky: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Poveşti pentru copii, istorisite de Anna Kainz-Schrötter. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; May: Uv.; Lincker Vals; Zimmer: Fantezie; Urbini: Cântec; D'Albert-Paepke: Fantezie din opera „Tiefland"; Strauss: Vals; Benatzky: Cântec şi suită de dans; Borchert: Du bist mein Stern: Spoliansky: Potpouri; Berger: dans. ★ 18.45: Raport despre călătoriile străinilor. ★ 19.05: Conf. artistică ţinută de prof. Max Eisler. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Aparatul de recepţie modern, conf. ţinută de dr. Eugen Nesper. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena. ★ 23: Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trioul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Trans. dela teatrul „Naţional".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert coral şi instrumental, cu concursul d-lui Garay (vioară) Gergely (pian) şi M. J. Lux (cor) la pian M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Kacsoh: potpouri; Szeremi: „Cântec trist"; Siklos: suită; Pecsi: dans; Schemmel: tango: ✱ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Curs de stenografie. ✱ 19.55: Curs de limba engleză. ✱ 21: Sonate la pian şi violoncel executate de M. Polgar (pian) şi Temesvary (Violoncel). ★ 23: Concert al orchestrei de ţigani M. Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert de plăc de gramofon. ★ 14.40: Conf. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Conf. ★ 20.55: Concert. ★ 24.40: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 8.30: Concert de orch.; Scherapoff: Vahas; Jons: Geicha potpouri; Suppé: Uv.; Delibes: Vals; In continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon ✱ 18.45: Concert de solo uri. ✱ 20.25. Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.50: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert. ✱ 17.40: Concert. ★ 19.40: Concert de orgă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de vioară 20: Conf. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

Vineri

25 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: **Orchestra Sibiceanu** — muzică uşoară.

17.15: D-ra Maria Zimniceanu de la Teatrul Naţional: recitări.

17.30: Orchestra Sibiceanu — continuare.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu — continuare.

21: Concert simfonic dirijat de **d. Mihail Jora** executat de membrii Filarmonicei: Beethoven: Uvertura „Ruinele Atenei"; Mihail Andricu: Simfonia de cameră.

21.30: D. Victor Ion Popa: Lumina în teatru.

21.45: Concert simfonic — continuare. Rob. Volkmann: Serenada în re minor (pentru violoncel şi orchestra de coarde); Mozart: Simfonia mi beoml.

22.50: Ştiri de presă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert de violoncel. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans executată de orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert seral. ★ 23: Concert cu muzică franceză.



SERIA MINUNATĂ
Pentru amplificatorul cu rezistenţă.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. teatrală. ★ 20.05: Dansuri noui. ★ 20.30: „Insulele de petrol" piesă de Iosef Engel.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora consacrată lui Dittersdorf. ★ 18.30: Cărţi pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată religioasă. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Concert cu muzică din operete.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 18.30: Concert. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 23.30: Transm. din Praga, concert de orgă.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Transm. din Praga şi Brno, conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21.55: Transm. din Praga, concert. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orgă.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 23.15: Jazz simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10. Concert de orchestră. ★ 19.15: Conferinţă pedagogică. ✱ 19.30: Serată slovacă. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, conferinţă serată ungară. ✱ 21.55: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orgă.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Hoffman", operă în 3 acte de Laccetti.

RADIO-ELTZ
„RADION"
ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ
Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI
AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE
Calea Victoriei No. 88
„SOC. EOL"
Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noile noastre modele.

5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✱ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10 Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert. ★ 21.05: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Teatru pentru şcoli. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 22: Concert simfonic. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert al orch radio. ✱ 19.15: Conf. politică. ★ 20.45: Conf. în limba esperanto. 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Serată literară. ★ 22.40: „Sora sa" comedie într'un act de Fischer muzica de Offenbach. ★ 23.30: Concert al orch. „Wende".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Concert de balade. ✱ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu lied-uri ruseşti. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert al orch. radio. ✱ 22.40: Concert de piston.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Concurs muzical. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 1.30: Program teatral. ★ 2.30: Program de cabaret. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: „O noapte la Paris" teatru. ★ 4.30: Jazzband. ★ 6—7: Program muzical.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece ruseşti. ★ 19: Concert cu muzică de dans ✱ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ✱ 22.15: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia. concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 200.10: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf., concert, comunicate.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Cabaret de fanfară. ★ 0.15: Muzică de jazz.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert în salonul de cură. ✱ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă sportivă. ★ 20.30: Serată elvetiană. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22.30: Concert din salonul de cură.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart. concert al orch. radio. ★ 19.50: Conf. technică. ✱ 20.10: Pentru cinefili. ★ 20.20: Curs de stenografie. ✱ 30.40: Şah. ✱ 21: Concert de muzică de cameră. ★ 22.40: Trans. din Stuttgart. „Sora sa" comedie muzicală într'un act de Offenbach.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert simfonic executat de filarmonica cehă. ✱ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Pentru gospodine. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moskva". 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică uşoară. ✱ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Don Gil Dalle Calzi verdi", operetă de Carabella.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert seral. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21: Muzică populară. ★ 23.30: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert de ţimbal. ★ 21.50: Concert al orch. radio cu program compus din operele italiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert vocal executat de baritonul Umberto Urbano, dela Scala din Milano. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.10: Concert de fanfară.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Gröschl: Marş; Kapeller: Vals; Rossini: Uv. operei „Tancred"; Huppertz: Dans; Morena: Cântec; Kola: Cântec; Strauss Vals; Leuschner: Potpouri; Strauss: Vals; Rosen: Tango; Ehrlich: Marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii; **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.15:** Concert coral şi instrumental; Beethoven: Ecossaises; Delibes: Passepied; Thomas-Pease: Polonesa din opera „Mignon". ★ **18.15:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **18.30:** Hans Watzlik citeşte din propriile opere. ★ **19:** Despre sunete şi auz, conf. din lumea acusticilor, conf. ţinută de dr. Ferdinand Scheminzky. ★ **19.30:** 15 ani de la înfiinţarea muzeului technologic, conf. ţinută de ing. Exner. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** „Grijă de mamă" piesă în 4 acte de Rudolf Hawel. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✱ 220.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Causerie, în continuare ultimele ştiri de presă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul Bachmann. ✱ 12.10: Serviciu internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 17.20: Curs de limba germană. ✱ 18.10: Causerie. ★ 18.45: Concert executat de orch. dela opera ungară regală dirijat de d-l Otto Berg: Weber: uv.; Akimenko: „Tablouri ucrainiene": Mommaert: balet; Dawes: „Intermezzo": Doret: „Suită simfonică". ★ 19.15: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ✱ 20.30: Concert al orch. de ţigani Radics dela hotel „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.25: Concert executat de orch. radio. ★ 22.35: Informaţiuni, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 118.30: Concert de orch.; Mendelsohn: Uv.; Drigo: Vals; Tschaikowsky: Suită; Rachmaninoff: Nocturnă; Gilbert: Potpouri. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. despre industria textilă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.15: Ştiri de presă. ✱ 20.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. 19.50: Concert de clarinetă. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert.

Sâmbătă

26 Octombrie, 1920

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Leon: Sanders: Adios Muchachos; Burke: Fior de amor; Alex. Leon: Tango-ul prietenului.

17.20: D. Profesor Gh. Nichifor: Buletinul ştiinţific.

17.45: Orchestra Leon; Ochi-Albi: Mică convorbire; Massenet: Meditation de Thais (solo violină d. Iordănescu); Ponchielli: Baletul din „Gioconda"; Raimond: Argentina; Denza: Dacă ai fi înţeles.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Leon: Gazon: Guitara; Rappé: Charmaine; Leopoldi: Bambuleika; Leon: Pe unde treci; Waltham: Get to Knowit; Gade: Jalousie; Dansuri naţionale.

21: Corul bisericei „Domniţa Bălaşa" dirijat de **D. Chirescu:** Kiriac: Troparul Sf. Dimitrie; J. Cucu: Ectenia mare. Lvovski: Heruvicul. Davidov: Doamne miluieşte de 100 ori. Sequens: Răspunsurile.

21.30: D-ra Dr. Goruneanu: Despre parfumuri.

21.45: Corul bisericei „Domniţa Bălaşa" urmare. I. Chirescu: Pre tine te lăudăm; Niedermeyer: Tatăl nostru (solo bariton) D. C. Suţescu. J. Muzicescu: Cine se va sui Bortnianski: Aceasta este ziua.

22.15: D. Th. Fuchs, piano: Schubert: Fantezia Călătorului. Lewenson: Nocturna. Lewenson: Tarantella; Lewenson: Dansul păpuşelor. Th. Fuchs: Rapsodia română No. 3.

23.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Fall şi Strauss. 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Curs de limba esperanto. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Concert cu muzică din operele franceze. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Concert executat de orch Weintraub Sincopaters. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Brno, conferinţă, muzică de cameră. ✱ 23: Transm. din Praga, sport, muzică dela cafeneaua „Praga". ✱ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

18: Transm. din Milano. ✱ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✱ 20.05: „Casa cu trei fete", operetă în 3 acte de Schubert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 21.05: „Mascofta" operetă în 3 acte Okonkowsky. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Brno, Praga, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.45: Cărți noui. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Johan Strauss.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de sonate. ★ 21.45: Poetică daneză. ★ 22.45: Muzică daneză populară. ★ 24: Muzică de dans

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de orchestră. ✱ 21: Muzică populară. ✱ 22: Trans. din Bratislava, concert. ★ 24: Transm. din Praga, transm. dela cafeneaua „Lloyd".

15 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm din Varșovia. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ucide-mă", comedie în 3 acte de Corsi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.05: Recitări. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Brno, serată populară. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 22.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Transm. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 20.45: Concert de orgă. 21.30: Concert vocal și instrumental. ★ 23.30: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru tineret. ✱ 16: Concert al orch. radio. ✱ 18: Ceai dansant. ★ 19.15: Lectură. 20.30: „Fiica regimentului" operă comică în 2 acte de Donizetti. ★ 22.45: Serată veselă. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărți noi. ✱ 17.30: Concert al orch. radio.
18.30: Concert de lied-uri și arii. ★ 19.15: Concert al orch radio. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. „Scarpa".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert de orch. ★ 3: Program național indian. ★ 3.30: Concert de orch. ★ 4: Concert din studio. ★ 5: Program teatral. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert de solo-uri. ✱ 19: Concert cu muzică de dans ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Muzică de dans. ✱ 21.15: Concert simfonic ★ 21.45: Concert de melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 13.100: Trans. din Varșovia, meteorul. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert, conf. și comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „Fata regimentului" operă comică în 2 acte de Donizetti. ★ 22.45: Trans. din Mannheim, muzică de jazz. ★ 1.30: Trans. din Frankfurt, concert nocturn al orch. radio.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert instrumental. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.45: Muzică ușoară. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 0.20: Concert vocal și instrumental.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru tineret. ✱ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Satire umoristice. ★ 21: Conferință, în continuare concert distractiv. ✱ 23.15: Concert seral. ★ 23.40: Radio Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ✱ 21.30: Transm. din Varșovia, concert seral ✱ 23.35: Știri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Emisiune teatrală.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: „Der Weg um die Welt" comedie de Dimitrijevic. ★ 23.05: Muzică de dans dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Cabaret. ★ 21: Muzică militară. ✱ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22. 02: „Fra Diavolo', operă în 3 acte de Auber.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio cu muzică din operete. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17: Lectură. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert coral. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 21.30: Concert de mandoline și chitare. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga". ★ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de țiteră. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21.15: Concert, în continuare știri de presă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.50: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Meteorul. știri de presă. ★ 23.05: Muzică ușoară. ★ 23.45: Program de cabaret.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0 5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Endler: Marș; Marschner: Uv. operei „Vampirul"; Strauss: Vals; Michelii: Suită; D'Albert: Fantazie din opera „Die toten Augen"; Newin: Intermezzo; Berger: Cântec; Suppé: Potpouri; Jäger: Cântec; Barwinsky Marș; Ph. de la Cerda: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Povești pentru copii, istorisite de Louise Cavallar. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger; Bellini: Uv. operei „Norma"; Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Luigini: Balet egiptean; Wagner: Cântec din opera „Maiștrii cântăreți din Nürnberg"; Lehar: Cântec; Gillet Vals; Geiger: Potpouri. ★18.25: Concert cu muzică de cameră; Mendelsohn Concert de pian în C-moll op. 66 No. 2; Arii executate de cântăreața Jella Braun-Fernwald; Ponchielli: Arie din „Gioconda"; Saint-Saëns: Arie din „Samson și Dalila"; Tschaikowsky: Arie din „Dama de pică".★ 19.15: Din operile lui Felix Dormanns. ★ 19.55: Conf. pe o temă de actualitate. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de concert, concert simfonic executat de orch. vieneză; Mozart: „Simfonie în D-dur"; Mahler: Cântec. ★ 23.30: Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek; Komzak: Marș; Fall: Uv.; Ziehrer: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Herodias"; Lehar: Romanță din opera „Frasquita"; Hellmesberger: Cântec; Strauss: Vals; Morena: Ein Souper bei Suppé; Strauss: Polka. După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de țiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert la două piane. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

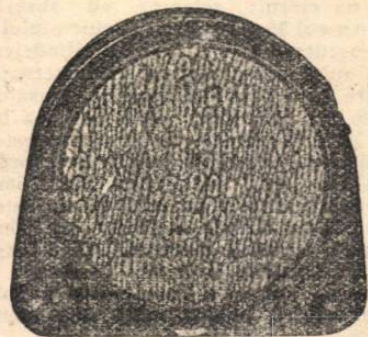
14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Dansatoarea Katia" operetă în trei acte de Gilbert.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT și în acelaș timp EFTIN, cu care se obțin audițiuni CLARE și NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Prețul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanța generală: Oskar Porzsolt, București Calea Moșilor 166 (Tel. 61/92)

Depozit al tuturor produselor INGELEN ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri și accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Conf. ★ 18.10: Causerie. ✱ 18.40: Concert de orch. din salonul Mandis. ✱ 19.40: Causerie asupra Americii. ★ 20.25: Conf. ✱ 21: Reprezentație de gală în studio „Concertul Liszt" de M. K. Vandor, piesă lirică. ★ 23. Ora, meteorul, informațiuni, în continuare concert al orch. de țigani Rigo Jancsi dela cafeneaua Emke.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Toselli: Serenadă; Raff: Kavatina; Kalmann: Potpouri; În continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 1815: Cutia cu scrisori. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ✱ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Conf. literară. ★ 17.30: Trans. din Hamburg concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Anglia.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Causerie. ★21.30: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.40: Concert de orgă. ★ 21.10: Concert. ★ 23.25: Cântece. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20.50: Concert. ★ 22: Muzică de dans.

ALLO! ALLO!

Comunicăm d-lor amatori din provincie, că toate articolele cuprinse în catalogul nostru, se găsesc în toate orașele României Mari, la întreprinderile și comercianții de radio principali, cu prețurile originale ale catalogului plus o mică diferență pentru porto și ambalaj. Numai în cazul că nu s'ar găsi vre-un articol, vă rugăm să-l comandați direct la noi.

Catalogul nostru conține peste 300 ilustrații pe circa 100 pagini cu scheme de montaj etc. și se trimite franco în schimbul sumei de lei 25.- Se găsește și la ori-ce întreprindere de radio.

„DAIMON"
București, I
Calea Moșilor, 75

A 455.

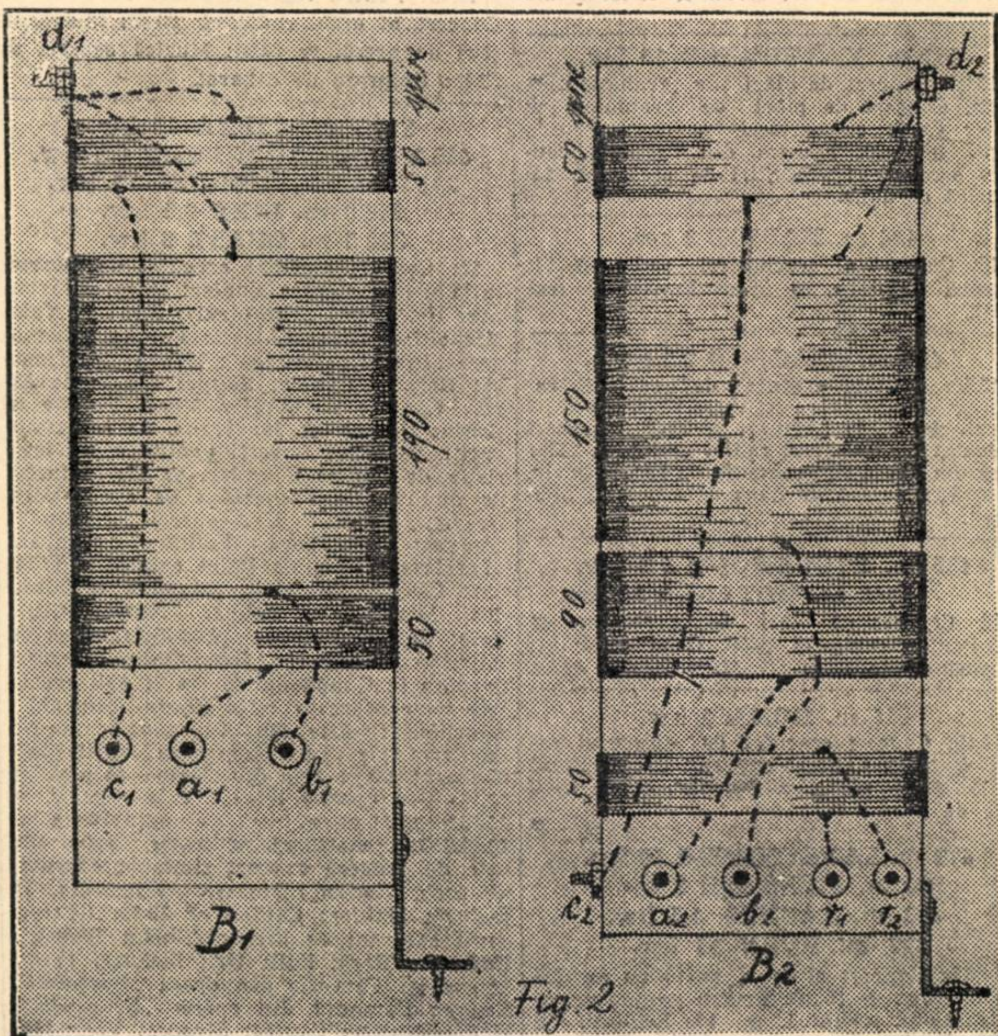
In numărul 50 al revistei a apărut montajul A 450, care a fost executat de mai mulţi amatori şi a dat rezultate bune. Faptul că lampa cu ecran — amplificatoare de înaltă frecvenţă lucrează cu o stabilitate foarte mare, ne-a sugerat ideia să încercăm adăoglrea încă unui etaj de i. fr. tot cu lampa cu ecran.

Una din cele mai delicate chestiuni, a fost cuplajul între cele două etaje. După ce s'a încercat cuplajul cu rezistenţe, cu transformatori de înaltă fr. şi cu bobină de şoc, am rămas la cel din urmă, care a dat rezultatele cele mai bune.

Dar să vorbim despre principiul montajului. In locul circuitului selector, intercalat între antenă şi bobina de acord, a trebuit să folosim un circuit selector cu absorbţie, descris în n-rul 35 al revistei. Principiului lui este cunoscut; din două bobine cilindrice de 75 şi 15 spire construim un variometru; bobina mare este acordată cu un condensator cu dielectric fix (500 cm.) iar o bornă a bobinei este pusă la pământ. Bobina mică este intercalată între antenă şi bobina de acord (în montajul de faţă: B). Bobina mare împreună cu condensatorul variabil Cs nu este alt ceva de cât un circuit oscilant, care fiind acordat pe o anumită frecvenţă adică lungime de undă, absoarbe această frecvenţă din bobina mică. Pentru a putea varia gradul acestei absorbiri, bobina mică este montată pe o osie.

In schema de faţă bobinele sunt reprezentate prin două cercuri concentrice. Diametrul bobinei mari 8 cm., înălţimea cilindrului 10 cm., cu 75 spire din 0,6 mm. sârmă izolată cu bumbac, iar bobina mică are un diametru de 5 cm, înălţimea 5 cm., 15 spire. Bobinele trebue să fie absolut concentrice în poziţie de „cuplaj strâns“, iar pentru a produce „cuplajul slab“. Bobina mică trebue să execute o rotaţie de 90 grade.

Acum să trecem la bobinele de acord: B, B_1 şi B_2. Ele se construesc tot aşa cum s'a descris la montajul A 450, iar bobina B şi B' sunt absolut identice. Fiecare bobină este acordată cu un condensator variabil de 500 cm. (C_1, C_2, C_3) iar pentru reglajul reacţiei serveşte un condensator variabil cu dielectric fix: Cr, de 500 cm.



Carcasele: Diametru 65 mm., înălţime 1.85 mm. Sârmă: 9.25 mm. emailată

Deci bobina B cu condensatorul C_1 este primul circuit acordat, având borna d legată cu statorul condensatorului variabil şi cu grila primei lămpi cu ecran. Placa lămpii cu ecran e legată cu borna b_1, a bobinei următoare printr'un condensator fix cu 2000 cm. iar pentru trecerea curentului anodic serveşte bobina de şoc S_1 de 2000 spire.

Deci prin bobina de şoc S_1 va trece numai curentul anodic, oscilaţiunile, însă, nu; pentru această e necesar ca S_1 să fie executată în mod anticipativ, adică împărţit în mai multe bobine de câte 300—500 spire. Se execută cu fir emailat de 0,1 mm. grosime.

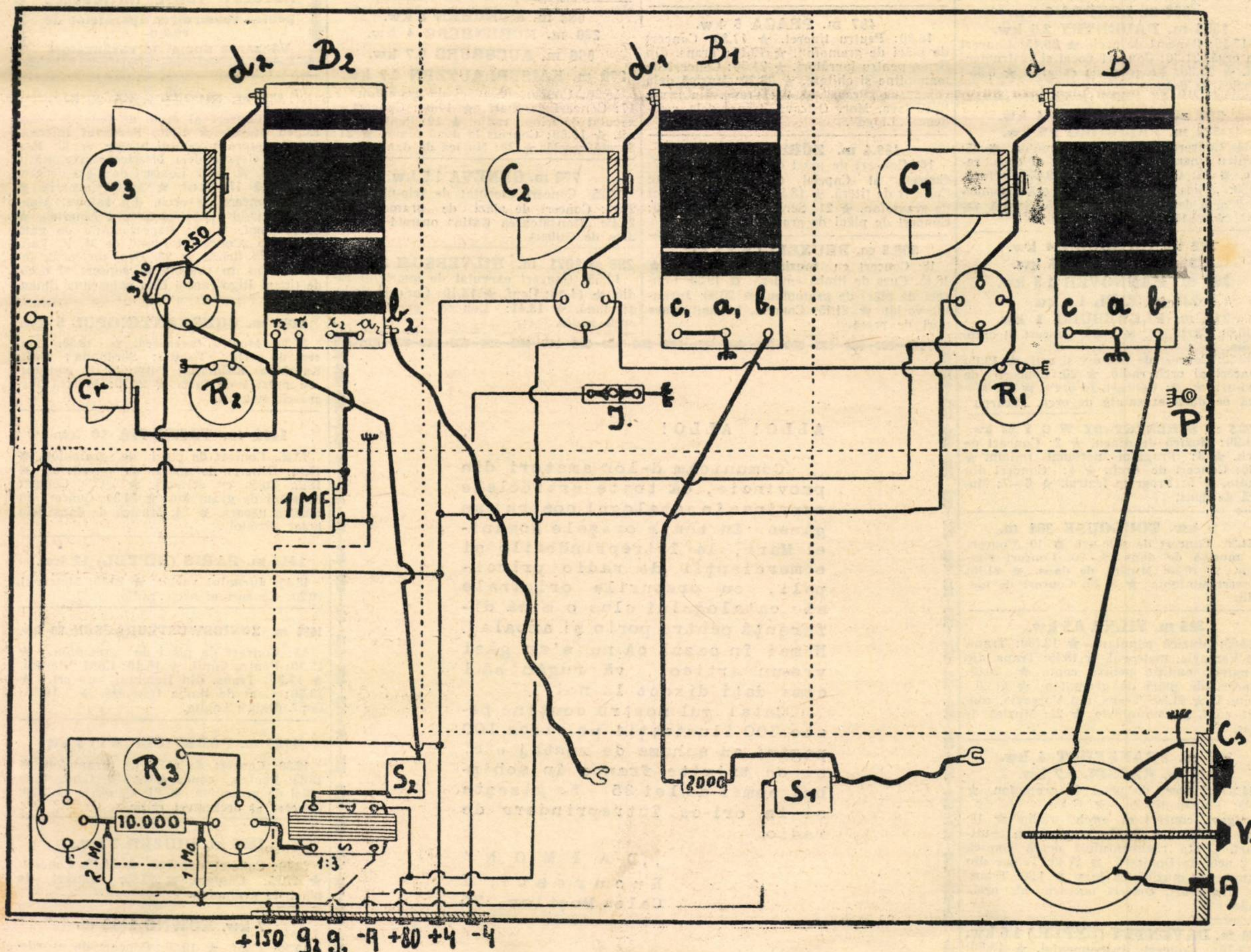
B_1 şi C_2 reprezintă al doilea circuit acordat. De aici încolo aparatul este identic cu A 450.

Un singur fenomen interesant s'a observat la acest montaj. Pe când la A 450 se amplificau la fel de bine atât undele medii cât şi undele lungi, după adăogarea etajului de înaltă frecvenţă, numai undele medii se pot recepţiona absolut bine şi stabil, iar cele lungi nu. Din cauza aceasta am şi renunţat la inversoarele cari au fost intercalate între bornele bobinelor între a şi c, a1 şi c1, a2 şi c2). Deci s'a constatat din nou, că un montaj desvoltat până la perfecţiune, numai pe o singură gamă poate lucra bine.

La executarea montajului s'a observat necesitatea unui blindaj absolut închis la etajele de frecvenţă înaltă. Panoul din faţă este acoperit cu aluminiu de 0.75 mm. iar bobinele cu condensatorul respectiv şi cu lampa cu ecran sunt închise în cutii de aluminiu, din care numai jumătatea superioară a lămpii ese pe o deschizătură rotundă.

Montajul a dat rezultate foarte bune. In apropierea tramvaielor electrice, motoarelor, etc. s'a observat că şi paraziţii industriali îl influenţează mult. Deci numai acolo poate să-şi desvolte randamentul extraordinar, unde condiţiunile recepţiei sunt favorabile.

ARISTIDE C. MUNTEANU



O interesantă lucrare românească

D-l Maior Petre C. Mateescu, inginer radiofonist, a scos la iveală zilele acestea un prea frumos volum asupra undelor scurte de telegrafie fără fir.

Lucrarea începe cu studiul emisiunei undelor scurte trecând în revistă montajele amatorilor şi cele întrebuinţate la câteva posturi comerciale.

Apoi trece la stabilizatorii de frecvenţă întrebuinţaţi de aceste din urmă posturi.

In capitolu. al doilea se ocupă în special de antenele de emisie pe unde scurte. Astfel trece în revistă sistemele mai importante Chaulard, Levy, Zeppelin, Hertz, precum şi antenele cu efecte directive: Antena Beam, reţele în grec, Chireix, etc.

Capitolul trei tratează recepţia pe unde scurte ocupându-se de aproape toate sistemele de amatori ce derivă mai toate din detectoarea cu reacţie apoi trece la schimbătorii de frecvenţă şi la lucrările atât de interesante ale lui David asupra superreacţiei.

Propagarea undelor scurte face obiectul unui capitol special. Teoriile mai principale cari pun la contribuţie stratul Kennelly-Heaviside sânt sistematic expuse, cum este de exemplu teoria lui Hans Lassen, Appelton, etc. Distorsiunea radiofonică şi zonele de tăcere sunt clar expuse şi explicate.

Ultimul capitol e consacrat radiogoniometriei pe unde scurte.

Lucrarea, scrisă într'un stil concis şi care nu e lipsit de rigoare, este la îndemâna tuturor ce posedă noţiuni de electricitate şi de matematici superioare.

Lipsa unui volum care să strângă într'un mănunchiu lucrările pe cât de disparate pe atât de interesante, realizate în ultimul timp în domeniul undelor scurte, se simte şi în alte limbi.

D-l Maior Mateescu, umple în mod fericit această lacună.

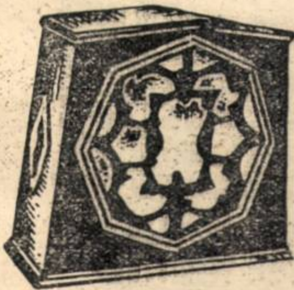
Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Congres radiofonic

Confederaţia internaţională a muncitorilor intelectuali a ţinut la Haga congresul său anual, ocupându-se şi de problemele radiofonice. Raportul privitor la radiodifuziune cuprinde următoarele puncte: 1) reproducerea unei opere prin difuziune, plăci de gramofon sau filme sonore, nu se poate face fără autorizaţia şi remuneraţia autorilor şi executanţilor.

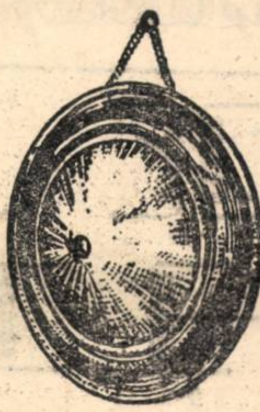
2) Muncitorii intelectuali trebuesc să fie reprezentaţi suficient în consiliile de gestiune sau de control, naţionale sau internaţionale, privitoare la radio-difuziune.

AMPLION



DIFUZOARE CLARE PUTERNICE SONORE ELEGANTE

DESFID ORICE CONCURENŢA



AC—25 Lei 1.800

AC—2 Lei 800

APARATE BALTIC-RADIO



BE 3 Baby

Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

Inclusiv lămpile Lei 2760

Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.

Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750

Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K:25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUE-PARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu No. 11

Lipseşte entuziasmul

Acum, când avem un puternic post de emisiune, acum când se fac încercări din ce în ce mai perfecţionate cu acest post, am putea crede, că interesul general pentru radiofonie va creşte rapid şi cu o vădită tendinţă spre popularizare în toate păturile sociale.

Constatăm însă cu profund regret, că aşteptările noastre atât de optimiste, nu se realizează nici măcar în parte, şi că entuziasmul cu care trebuiau să fie primite nouile emisiuni, este mult mai mic şi produce un ecou prea slab în rândurile populaţiei.

Şi atunci, trebue să ne întrebăm cine este oare de vină, că lumea se arată atât de indiferentă faţă de radiofonie? De ce nu se observă şi la noi acea mişcare febrilă, am putea spune, acea revoluţie, care a fost consecinţa introducerii radiofoniei în ţările Apusene? Care este oare cauza, că această invenţie formidabilă a secolului nostru, a fost primită în România cu atâta răceală şi chiar cu indiferenţă?

Fireşte, radiofonia ca atare rămâne pretutindeni aceiaş invenţie uimitoare şi binefacerile ei — din toate punctele de vedere — sunt oriunde accesibile aceluia care se interesează pentru ea şi îşi dă silinţa să pătrundă în tainele ei.

Atunci, în mod logic, cauzele acestei stări triste dela noi trebuesc căutate în altă parte.

Unii se vor grăbi desigur să obiecteze, că şicanele, pe cari interesaţii au trebuit să le îndure de ani de zile din partea unei oficialităţi lipsite de cel mai elementar spirit de înţelegere şi de bun simţ, faţă de o atât de importantă invenţie-technică şi cu consecinţe formidabile pentru educaţia unui popor, au fost în primul rând de vină, că radiofonia nu şi-a câştigat încă la noi numărul de aderenţi, la cari ne-am aşteptat.

Recunoaştem temeinicia acestei replici şi nu putem nega, că legiferarea radiofoniei până în prezent, şi greutăţile întâmpinate de amatori, pentru obţinerea autorizaţiunilor de recepţie, au speriat pe foarte mulţi doritori de radio, să caute un contact cu această invenţie.

Recunoaştem deasemenea, că din lipsa unui puternic post de emisiune, instalarea unui aparat de radio a necesitat — până acuma o lună — cheltueli destul de mari, pentru a nu putea fi suportate de orişicine.

Nu este mai puţin adevărat, că felul cum a lucrat vechea staţiune din strada Berthelot, precum şi programele emise de ea, n'au fost de natură să entuziasmeze prea mult un auditoriu mai pretenţios, şi să ajute efectiv propaganda radiofoniei. Dealtfel această lipsă de propagandă se poate observa până şi în ziua de azi, cu toate că numita societate ar avea un interes vital, să desvolte cât mai mult şi pe toate căile posibile, gustul pentru radio în rândurile populaţiei. Aceasta printr'un program interesant, prin introducerea unor inovaţiuni, cari se apropie de mentalitatea şi de gustul unei mari părţi a publicului, cum ar fi de exemplu retransmiterea cât de deasă a operelor, a concertelor, dela Ateneu, a matchuri-lor de foot-ball şi a altor manifestări publice, care s'au dovedit pretutindeni un puternic stimulent pentru curiozitatea generală.

Deasemenea, nu putem trece peste anumite inconveniente, create de situaţia materială de azi, când traiul greu absoarbe şi ultimile venituri, făcând satisfacerea altor gusturi aproape cu desăvârşire problematică.

Totuş, — ţinând chiar seamă de toate aceste obstacole, cari se pun în calea unei desvoltări normale a radiofoniei la noi în România — trebue să constatăm, că şi publicul nostru poartă o mare parte de vină.

Lipseşte — de ce să nu o recunoaştem? — în primul rând entuziasmul maselor.

Da, lipseşte entuziasmul acela, cu care a fost primită radiofonia pretutindeni în străinătate, unde până şi cel mai nevoiaş şi a ştiut să-şi procure un aparat de radio, cu care să audă toate creeaţiunile şi inovaţiile contemporane ale spiritului uman.

La noi, publicul nu se lasă uşor agitat, de chestiuni care ies din preocupările lui zilnice.

Cetăţeanul nostru simpatic, nu se îndură atât de repede să renunţe, — măcar în parte, — la aperitivele ispititoare, la spriţul favorit şi la pokeraşul amuzant, cu care s'a obişnuit, pentru a-şi cumpăra — din banii astfel economisiţi — măcar un biet aparat de galenă.

Coniţele noastre, — fireşte şi ele extrem de simpatice, — nu vor să renunţe nici ele la toate acele nimicuri, care le fac viaţa plăcută, pentru a le schimba cu un aparat de radio. Ele nu vor să audă numai, ci vor să şi vadă, — dar mai cu seamă, vor să fie văzute şi... admirate. Cum însă nici televiziunea şi nici radioviziunea nu le poate satisface toate aceste dorinţi, fireşte, se văd obligate, să renunţe din capul locului la acest radio, atât de uni-lateral după părerea lor.

Auzi, să stai ore întregi între zidurile locuinţei tale, în faţa unei asemenea cutii, să-ţi spargi capul cu tot felul de marafeturi, să porţi grije de baterii, acumulatori, şi de alte accesorii, pentru ce? Ca să auzi pe urmă puţină muzică împănată cu scârţâituri şi pocnituri de ţi se sparg timpanele, sau să asculţi o conferinţă, al cărei subiect nu te interesează câtuş de puţin?

Această formulă se transmite foarte uşor dela un individ la altul şi trebue să justifice totdeauna atitudinea ostilă faţă de radiofonie şi trebue să acopere naivitatea în faţa altora, cu o mantilă ce pare destul de frumuşică.

Şi totuş, noi cari ne-am familiarizat atât de mult cu radiofonia, noi, pentru cari radio-ul a devenit o necesitate indispensabilă în viaţa zilnică, noi ştim că obiecţiunile întâmpinate sunt prea puţin obiective, şi departe de a opri evoluţia crescândă a acestei invenţiuni uriaşe.

Cine va putea contesta plăcerea, ce o resimţi, când stai comod acasă lângă sobă şi asculţi o operă din Milano, sau un concert simfonic şi o muzică de valşuri din Viena, etc..., pe când afară viscoleşte? Dar, chiar şi Opera din Bucureşti prezintă o atracţie destul de mare pentru auditorul nostru şi conferinţele emise de postul românesc sunt de-asemenea foarte interesante şi pot distra un public destul de numeros. De-altfel programul internaţional de radio este atât de variat, încât fiecare poate auzi ceeace îi place şi îl interesează, astfel că nu există scuză şi nici obiecţiuni în această direcţie şi cu puţină bunăvoinţă fiecare va putea deveni un ascultător de radio.

Pentru aceasta însă este nevoie — pe lângă alte sacrificii mai mult sau mai puţin însemnate — în primul rând de entuziasmul şi de dragostea pentru radiofonie, în legătură cu dorinţa de a asculta şi de a resimţi emoţiile ce le poate procura redarea ascustică a unei opere artistice.

C. M.

Consorţiul General al fabricanţilor francezi şi străini

Orice aparate şi piese detaşate la preţul fabricei
Livrarea la primirea comandei.
Remize importante revânzătorilor, electricianilor, etc.

S. A. R. E.

— 59, Avenue de la République, 59 —
PARIS



LEXICONUL radiofoniei

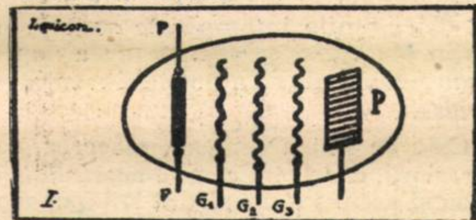
TRANSFORMATOR RIDICĂTOR: în care raportul de transformare este mai mare de cât unitatea.

TRANSFORMATOR CU FER: cu miez de fer intercalat între cele două înfăşurări.

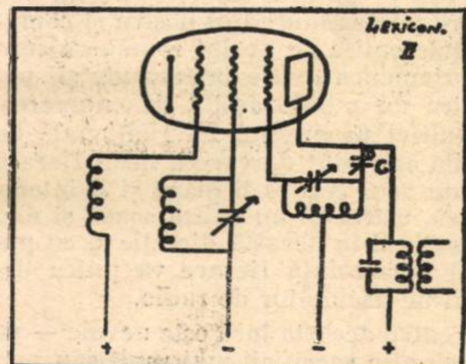
TRANSFORMATOR DE MEDIE FRECVENŢĂ. Aceste aparate au fost concepute în mod special pentru amplificarea frecvenţei intermediare (medii) din aparatele cu schimbare de frecvenţă. Sunt o modificare a transformatoarelor de înaltă frecvenţă, dar posedă în general un circuit magnetic deschis, alcătuit dintr'un mănunchi de sârme sau plăci de fer sau alt aliaj magnetic. Secundarul transformatorului este acordat printr'un condensator variabil sau ajustabil, pe lungimea de undă exactă a frecvenţei intermediare. De obicei această lungime de undă e coprinsă între 3500 şi 4800 m. Pentru 4500 m. raportul de transformare are valoarea 15.

TRANSFORMATORUL DE JOASA FRECVENŢA, SAU TELEFONIC. Transformator de legătură utilizat pentru a transforma curentul pe toate frecvenţele telefonice şi muzicale. Insuşirea esenţială pe care trebue s'o posede acest aparat este de a avea un raport de transformare constant pe toate frecvenţele audibile, adică în practică dela 50 la 8000 perioade pe secundă. Există azi transformatoare cari se apropie de acest deziderat teoretic, în sensul că raportul de transformare creşte în mod progresiv de la 40 la 44 între 100 şi 5000 de perioade pe secundă. Este indispensabil ca să nu se producă rezonanţă pe nici o frecvenţă mai degrabă decât pe alta, ceeace ar avea de efect denaturarea sunetelor. Transformatoarele de joasă frecvenţă au un circuit magnetic format din plăci subţiri de fer cu siliciu. Raportul lor de transformare este coprins între 5 şi 1:5 la primul etaj de amplificare, 3 la cel de al doilea. Pentru eşirea curentului telefonic amplificat se utilizează un transformator de raport 1.

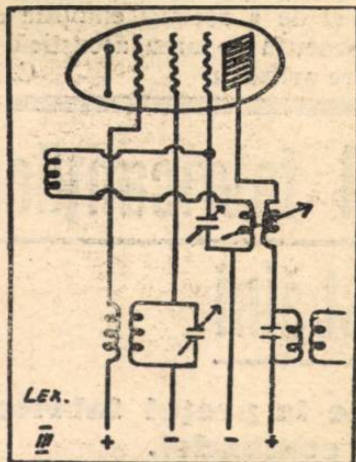
Figurile de mai jos ilustrează cele spuse în acest articol.



I. Schema lămpii trigrile: F = filament; G_1 = grila acceleratoare, G2 = grila de control, G3 = grila de protecţie.



II. Schimbare de frecvenţă prin lampă trigrilă, reacţiune prin capacitatea C.



III. Schimbare de frecvenţă prin lampă trigrilă, reacţie electro-magnetică.

TRANSMIŢĂTOR automatic: releu pentru transmiterea cu mare viteză a radiotelegramelor, în staţiunile emiţătoare. Acest releu este comandat în mod automatic de trecerea unei bande de hârtie ale cărei perforaţiuni transcriu în semne convenţionale cuprinsul mesajului de transmis.

TRIGRILA. Lampă electronică cu **trei site** (grile), un **filament** şi o **placă:** în total **5 electrozi,** deci o **pentodă.** Cele trei grile (g_1 interioară, g_2 mijlocie şi g_3 exterioară) sunt dispuse concentric între filament şi placă. Grila mijlocie g_2 este grila de comandă şi este conectată pe soclu, la stiftul normal. Grilele auxiliare g_1 şi g_3 sunt conectate la borne aşezate lateral pe soclu. Grila interioară g_1 este o **acceleratoare** de electroni, în vreme ce aceea exterioară g_3 este o **grilă de protecţie.**

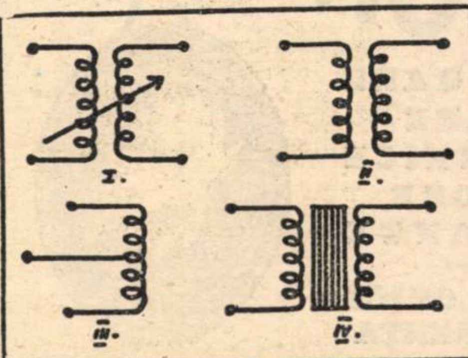
Tensiunea de încălzire a filamentului este de 4 volţi, tensiunile de grilă sunt 12—18 volţi la g_1 şi 20—30 volţi la g_3. Grila g_2 va fi polarizată negativ dacă lampa lucrează ca amplificatoare, şi va fi montată normal (cu condensator fix shuntat printr'o rezistenţă megohmică) dacă lampa lucrează ca detectoare. Tensiunea de placă este de 30—40 volţi. Factorul de amplificare este de 25—30.

Două aplicaţiuni ale lămpilor trigrile sunt cu deosebire interesante.

In primul rând posibilitatea de a recepţiona cu uşurinţă lungimile foarte mici de undă (15—20 m.).

In al doilea rând, întrebuinţarea ca lampă modulatoare în montajele cu schimbare de frecvenţă. Grilele g_1 şi g_3 joacă aci rolul de grile de control, în vreme ce g_2 funcţionează ca acceleratoare. Rezultate bune se obţin dacă tensiunea aplicată lui g_1 este circa 3/4 din aceia aplicată lui g_2. Lampa trigrilă funcţionează astfel ca **heterodynă** deoparte, şi ca bigrilă modulatoare de altă parte.

Schemele de mai jos lămuresc cele arătate mai sus.

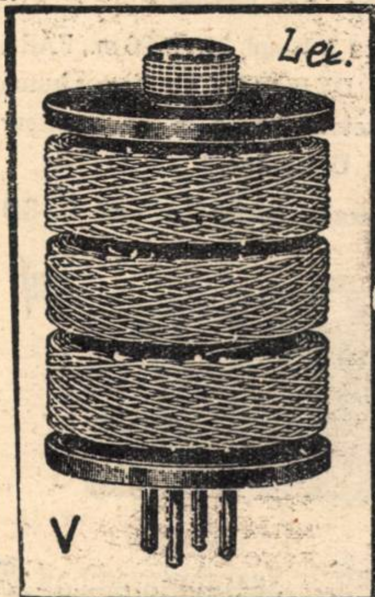


I. Schema unui Transformator Inaltă frecvenţă cu cuplaj variabil (Variocuplor Tesla).

II. Schema unui transformator de Inaltă frecvenţă cu cuplaj fix fără miez de fer.

III. Schema unui auto-transformator.

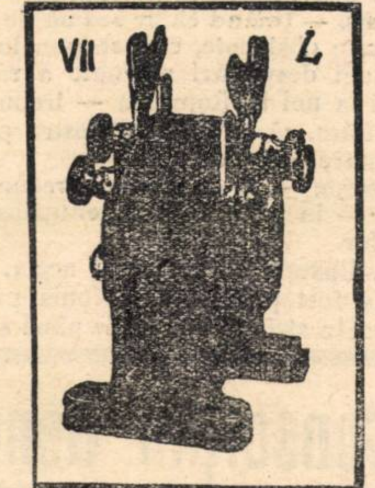
IV. Schema unui transformator cu miez de fer.



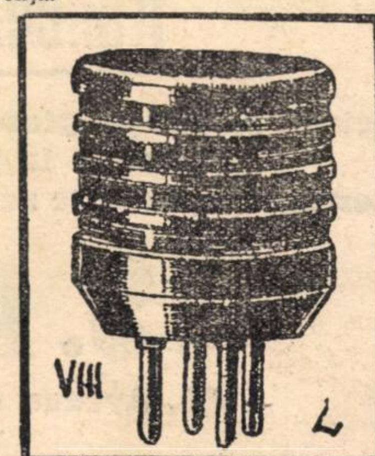
V. Transformator de înaltă frecvenţă, constituit din bobine „fagure".



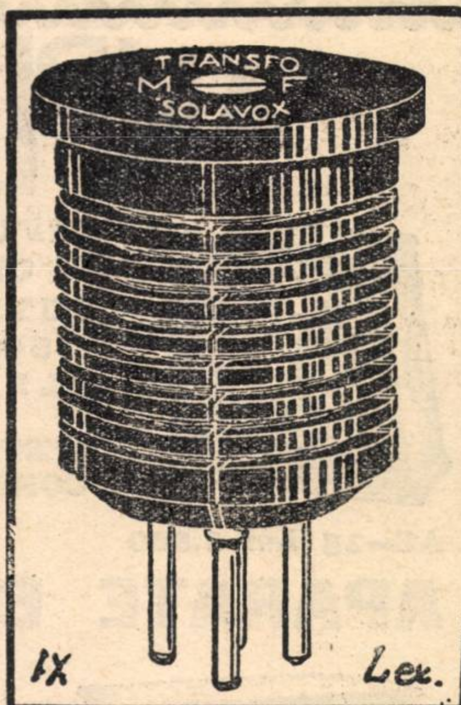
VI. Transformator de înaltă frecvenţă constituit din bobine „fund de coş" şi încapsulate într'o cutie de ebonită.



VII. Alt model de transformator de înaltă frecvenţă.



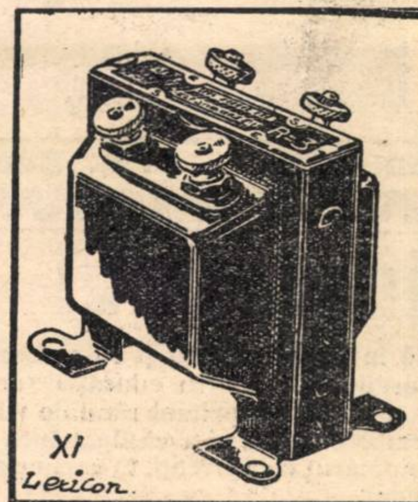
VIII. Transformator de înaltă frecvenţă bobinat pe mosor de ebonită.



IX. Transformator de medie frecvenţă cu secundar neacordat.



X. Transformator de medie frecvenţă, blindat şi acordat.



XI. Transformator de joasă frecvenţă, blindat.

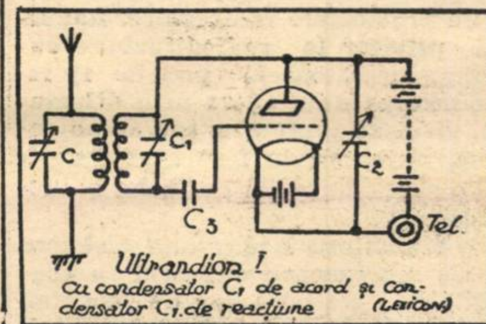
TRIODA. Lampă cu trei electrozi, indiferent dacă aceşti electrozi sunt un filament, o grilă şi o placă, sau un filament şi două plăci.

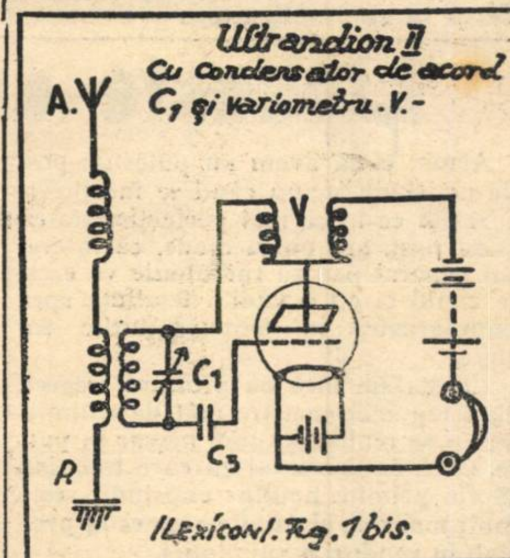
TUB. Cuvânt uneori întrebuinţat în loc de „valvă" sau „lampă". **Tub cu gaz:** lampă din care nu s'a scos complect aerul sau în care s'a introdus un gaz inert sub presiune redusă. **Tub radiologic:** emiţător de raze X. **Tub cu vid:** synonim cu „lampă electronică".

TUNGSTEN. Element metalic, de massă W = 184; dur, cenuşiu, strălucitor, greu fuzibil (3300 gr. c). In aliaj cu oţelul, îi dă acestuia o duritate foarte mare. Se întrebuinţează pentru fabricarea filamentelor de lămpi electronice, acoperit cu un strat de alt metal cu putere emisivă ridicată, ca de exemplu: **thoriul** sau **baryul.**

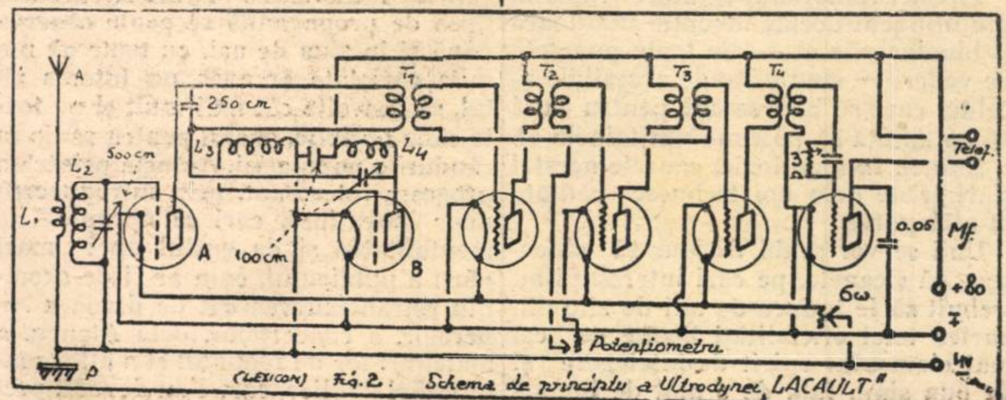


ULTRAAUDION. Montaj radioreceptor cu o lampă triodă, datorit americanilor **Lee de Forest** şi **Longwood.** El poate funcţiona şi ca emiţător. Figurile alăturate reprezintă două variante ale acestui montaj: prima comportă un condensator de acord C_1 şi unul de reacţiune C_3; a doua înlocuieşte condensatorul C_3 printr'un variometru V.





ULTRADYNĂ. Montaj receptor din categoria superheterodynelor, pus la punct de francezul **Raymond Lacault.** Caracterizat printr'un sistem de modulare special. Placa primei lămpi a receptorului primeşte curenţii alternativi de frecvenţă înaltă produşi de lampa oscilatoare, al cărei circuit oscilant este intercalat în circuitul de placă al primei lămpi. Figura de mai jos dă schema de principiu al Ultradynei Lacault.



ULTRASONOR. Unde ultrasonore sunt vibraţiuni elastice de frecvenţă superioară celor audibile (peste 30000 perioade pe secundă).

ULTRAVIOLET. Unde (sau raze) ultraviolete sunt vibraţiuni ale etherului fizic de lungimi de undă imferioare celor mai scurte unde luminoase **(violet)**. Au o puternică acţiune chimică, ceiace îndreptăţeşte numirea de **unde actinice** ce li s'a dat. Impresionează plăcile fotografice.

UNDĂ. Vibraţiune periodică a materiei sau etherului fizic, care se propagă în acel mediu. Deosebim **unde elastice** şi **unde electromagnetice.** Primele iau naştere şi se propagă în sânul materiei, pe câtă vreme celelalte iau naştere şi se propagă în ether. Exemple de unde elastice se pot da în număr mare: vibraţiunile sonore; valurile concentrice cari iau naştere la suprafaţa apei în jurul punctului unde a căzut o piatră, sunt unde elastice.

Massa de apă, pusă în mişcare de izbitura pietrei, tinde să oscileze pe loc; dar mişcarea se propagă din aproape în aproape şi în toate direcţiunile. cu o viteză anumită zisă **„vitesă de propagare"** a undei. Fiecare undă este alcătuită dintr'un val mai înalt decât suprafaţa mijlocie a apei. şi o adâncitură mai joasă decât acea suprafaţă. Cu cât ne depărtăm de punctul de lovire al pietrei cu atât valurile sunt mai puţin înalte, până la anulare completă. Zicem că avem de a face cu unde elastice **amortizate.** Dacă din punctul de origine al undelor până în acela de anulare a mişcării numărăm de pildă zece unde, vom spune că avem un **tren** de 10 unde amortizate. Aspectul undei elastice lichide este dat de fig. 3.

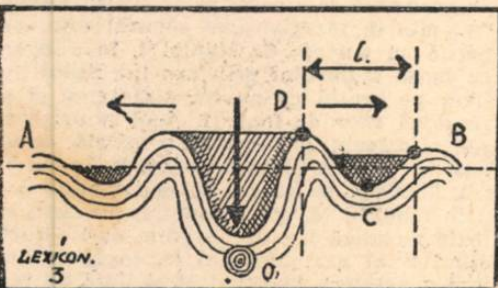


FIG. 3. Propagarea într'un lichid al unui tren de unde amortizate provocat de căderea unei pietre O.
AB = Secţiune diametrală.
A, C, D = dopuri ce se mişcă vertical în cursul oscilaţiilor.
AD = l = lungimea de undă.
Săgeţile orizontale arată sensul de deplasareal undelor.

Inălţimea dopurilor D şi B deasupra nivelului mijlociu se numeşte *amplitudine* a oscilaţiei. Se vede că la unde amortizate, amplitudinea *descreşte* pe măsură ce ne depărtăm de centrul oscilaţiunilor.

Trebue notat că **numai mişcarea** ondulatoric se propagă materia rămânând pe loc: o dovedesc dopurile B, C. D, cari se mişcă vertical în sus şi în jos, fără a se deplasa nici spre stânga nici spre dreapta.

Vitesa de propagare a undelor depinde de natura mediului în cari se propagă; aşa undele elastice produse de căderea pietrei în apă se propagă cu circa 1 metru pe secundă. Undele sonore se propagă mult mai repede: cu 330 m. pe sec. în aer, şi cu circa 1500 m. pe sec. în apa de mare. Alte unde elastice sunt: **sguduirile sismice, vibraţiunile telurice, fluxul şi refluxul mărilor, valurile, vibraţiunile sonore,** a căror frecvenţă se întinde dela 50 la 10000 periode pe sec., şi în fine **undele ultrasonore,** cu frecvenţe mai mari de 10000 per. pe sec.

Undele elctromagnetice sunt produse de vibraţiunile etherului fizic şi se propagă în acest mediu. Vitesa lor de propagare este de 30.000 km. pe sec. în vid; dealungul corpurilor conductoare (de electricitate) cu o vitesă mult mai mică, însă. După mărimea frecvenţei ,aceste oscilaţiuni poartă numiri deosebite. Astfel, între 10.000 şi 100.000.000 de vibraţiuni pe secundă avem de aface cu **unde radioelectrice (hertziene);** apoi crescând mereu frecvenţa, întâlnim undele **calorifice** sau **infraroşii; luminoase; actinice** sau **ultraviolete; razele X; razele radioactive (gamma); razele penetrante** sau **cosmice.**

Ca şi la undele elastice, vom avea **trenuri** de unde **amortizate** dacă sunt rezultatul unui impuls unic, **întreţinute** dacă şocul producător al undelor se repetă **periodic** şi în mod syncronic cu mişcarea ondulatorie. Fig. 4 dă aspectul unei mişcări ondulatorii întreţinute.

Undele radioelectrice sunt pricinuite de un **şoc electric:** de exemplu **descărcarea unui condesator,** sau **oscilaţiunile unui curent de înaltă frecvenţă.** Unde electromagnetice se produc în mod natural prin descărcările electrice atmosferice: sunt aşa zişii **paraziţi** ai undelor industriale, cari produc în telefon un sgomot (pârâituri) caracteristice.

Undele electromagnetice cari se propagă prin ether, străbat fără greutate mediile materiale de orice natură: ziduri, case, munţi. precum şi vidul absolut (spatiile cereşti).

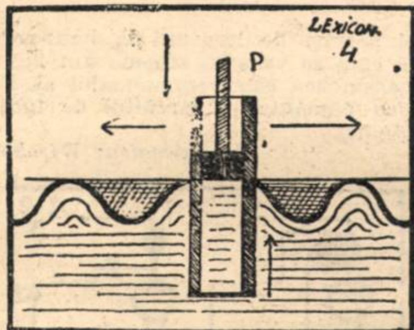


FIG. 4. *Unde lichide întreţinute* de mişcarea alternativă syncronă a pistonului P. *Amplitudinea* oscilaţiunilor rămâne constantă pe măsură ce ne depărtăm de centrul mişcării.

Lungimea de undă notându-se cu litera grecească lambda frecvenţa cu litera **f,** iar vitesa de propagare prin V, vem relaţiunea următoare : $\lambda f = V$ în care V se exprimă în **kilometri pe secundă** şi f în kilohertz l va fi exprimat **în metri.**

Ştiind de exemplu că Bucureştii emit pe l = 394 m., calculăm că frecvenţa

emisiunei $f = \frac{300.000}{394} =$ **761,4 kilohertz**

O radiaţiune fiind caracterizată prin frecvenţa sa, iar vitesa de propagare depinzând de natura mediului prin care are loc, urmează că şi lungimea de undă a unei radiaţiuni date poate varia în funcţie de mediu.

Acţiunea undelor radioelectrice este rezultanta unei **componente verticale** care produce o inducţiune de natură electrică, şi a unei **componente orizontale** care induce un câmp de forţe magnetice. Componenta electrică verticală acţionează asupra circuitului antenă-pământ, cari se comportă întocmai ca armăturile unui condensator de capacitate fixă, producându-se variaţiuni de potenţial electric. Componenta magnetică orizontală acţionează asupra firului de scoborîre (vertical). din antenă, sau asupra cadrului — care este şi vertical — inducând în acestea un curent alternativ de înaltă frecvenţă. Acţiunea va avea maximul de intensitate atunci când planul sferelor cadrului va fi în planul de propagare a undelor.

Undele electromagnetice mijlocii şi lungi se propagă concentric; undele scurte pot fi **dirijate** într'un fascicol de unghiu mai mult sau mai puţin deschis, ceia ce permite deoparte utilizarea la maximum a energiei puse în joc, de altă parte secretul relativ al corespondenţei.

UNIDIRECŢIONAL. Care se mişcă, se propagă, într'o singură direcţiune.

UNIFILAR: conductor, antenă, etc... care n'are decât un singur fir.

UNIFORM. Câmp uniform: câmp de forţă (electrice sau magnetice) care are aceiaşi valoare în orice punct al său.

UNILATERAL: conductivitate unilatelară: însuşirea unui sistem conductor de a nu lăsa să treacă curentul electric decât într'un singur sens. **Supapele, valvele, detectoarele,** au **conductivitate unilaterală.**

UNITATE: mărime de referinţă pentru toate mărimile de aceiaşi natură; **exemple: METRUL** pentru lungimi; **METRUL PĂTRAT** pentru suprafeţe; etc. In electricitate avem numeroase unităţi: **Unitate de curent electric: AMPERUL:** intensitatea unui curent uniform care depune într'o secundă 1,118 miligrame de argint prin electroliza unei soluţiuni apoase de nitrat de argint. Unităţi derivate: **milliamperul** (10^{-3} A) şi **microamperul** (10^{-6} A.)

Unitate de cantitate de electricitate: COULOMBUL; cantitatea de electricitate transportată într'o secundă de un curent uniform de 1 amper intensitate. **Unităţi derivate: microcoulomb** (10^{-6} C) şi **Amper-ora** (3600 C).

Unitate de diferenţă de potenţial (tensiune) **şi de forţă electromotrice: VOLTUL:** diferenţa de potenţial ce există între extremităţile unui conductor a cărui rezistenţă este de 1 ohm. şi care este străbătut de un curent invariabil de 1 amper. **Unităţi derivate: millivoltul** (10^{-3} V), **microvoltul** (10^{-6} V), **kilovoltul** (10^{-3} V).

Rezistenţă: OHMUL: rezistenţa pe care o oferă unui curent invariabil, o coloană de mercur de secţiune uniformă, la temperatura de zero grade, având o lungime de 106,3 cm. şi o massă de 14,4521 g. **Unităţi derivate : microhmul** şi **megohmul.**

Capacitate: FARADUL: capacitatea unui condensator care poartă sarcina de 1 Coulomb la tensiunea de 1 volt. **Unitate derivată: MICROFARADUL** (10^{-6} F.)

Energie: JOULE: este a mia parte din travaliul pe care-l face o forţă de **1 Sthen** al cărei punct de aplicaţie se deplasează cu **1 metru în** direcţiunea forţei.

Unităţi derivate: kilojoule (10^3 J), **WATT-ORA (3600 J) HECTOWATTORA** (36.10^4 J.) **KILOWATTORA** (36.10^5 J). **Putere: WATTUL:** a mia parte dintr'un **kilowatt,** care este puterea produsă de 1 kilojoule pe secundă. **Unitate derivată** kilowattul (10^3 W.)

Inductanţă: HENRY: inductanţă a cărei valoare este de 10.9 unităţi electromagnetice C. G. S.

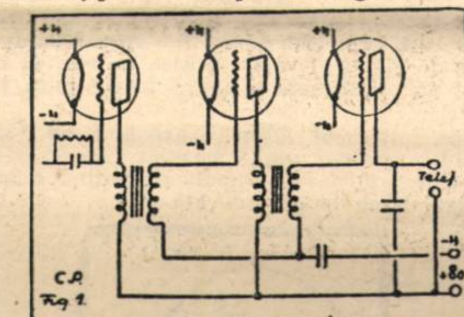
Lungimile de undă: metrul.

Frecvenţa: perioadă pe secundă = ciclu pe secundă = **hertz** pe secundă.

COLŢUL PRACTIC

O ameliorare a circuitelor de amplificare telefonică

In general atât constructorii profesionişti, cât şi amatorii se ingeniază în a găsi circuite de amplificare de frecvenţă înaltă sau de medie frecvenţă, sau chiar de detecţie, din ce în ce mai perfecţionate şi eficace, lăsând cu mult în urmă grija circuitelor de joasă frecvenţă, fie că comportă unul, fie că comportă două etaje de amplificare. Cei mai mulţi utilizează montajele cu transformatori de joasă, după schema clasică binecunoscută, pe care o reprezintă fig. 1.



E totuşi ceva de ameliorat şi aci, în sensul ca să se poată regla după voie tonalitatea şi volumul sonor al audiţiunii, cu ajutorul unui dispozitiv ad-hoc, comportând:

a) *pe secundarul ultimului transformator de joasă:* 1) un număr de condensatori fixi, ce pot fi puşi succesiv în circuit printr'o manetă cu ploturi *(tonalitate)* 2) un potenţiometru (volum).

b) *In paralel pe circuitul anodic al lămpii finale:* Un self cu miez de fer, şi un condensator fix, cari să deriveze direct spre bateria anodică tensiunea continuă, care nu e de nici o utilitate pentru funcţionarea vorbitorului. Dispozitivul acesta, cu toate datele necesare este prezentat în fig. 2.

Amplificare de joasă frecvenţă, push-pull, dar cu transformatori de joasă, obişnuiţi.

Fig. 3 lămureşte complect chestiunea, fără a necesita alte comentarii :

Pionierul Cultural

Aurit de razele soarelui de toamnă, un vehicul impozant străbătea şoselele Transilvaniei, îndreptându-se spre capitala Bucovinei. Un automobil din cele mai scumpe: Isotto-Fraschini, amenajat ca un radio-salon ambulant, atrăgea atenţiunea tutulor drumeţilor întâlniţi, iar sosirea într'un oraş a produs întotdeauna o mică revoluţie între amatorii localnici. Nu motorul de 100 cai putere sau amenajamentul interior provoca interesul general, ci aparatele de radio plasate în colţurile salonului. Totuş merită să descriu şi mobilierul extrem de raţional aranjat, de la pereţii capitonaţi cu „moquette" până la fotolii comode. Peretele ce desparte salonul de cabinetul închis al şoferului. este lucrat în mahon veritabil, pe el găsim un tablou de instrumente, montat, servind pentru punerea în funcţiune a tuturor aparatelor cu ajutorul diferitelor baterii ascunse cu măestrie. In stânga şi dreapta acestui tablou sunt regale cari adăpostesc aparatele de recepţie şi de emisie.

Pentru emisiuni serveşte un mic post pe undă de 40.5 metri cu 10 vaţi în antenă, care lucrează cu 400 volţi tensiune de placă, utilizând lămpi normale de recepţie „Orion". Curentul anodic e luat dintr'o baterie „Astral" cu elemente înlocuibile, brevet românesc!

Mai găsim şi un aparat de recepţie de unde foarte scurte (9—200 metri) care recepţionează foarte bine posturile americane, dar schimbând bobinele lui lucrează şi pe gama de 200—600 metri. De asemeni un aparat cu 3 lămpi care permite recepţionarea Europei întregi (pe 200—2000 metri lung. undă) şi o ultradină cu 8 lămpi care pe un singur cadru de dimensiuni mici aduce ori-ce post pe aceeaş gamă de unde (200—2000 m.) O staţiune de amplificare cu mare putere complectează echipamentul salonului.

E vorba despre automobilul „Orion-Radio" şi toate aparatele marca „Astral" sunt construite cu materialul „Orion". Nu numai lămpile sunt „Orion", ci şi scalele micrometrice ale aparatelor precum şi transformatorii de joasă frecvenţă sunt produse „Orion". Toate tensiunile sunt luate din baterii „Astral".

Lângă scaunul şoferului se găseşte o manivelă, cu ajutorul căreia se înalţă şi se coboară o coloană compusă din tuburi de dimensiuni diferite, care susţine antena necesară emisiunilor şi recepţiunilor.

Automobilul „Orion-Radio" a parcurs numeroase oraşe în Ardeal, apoi prin Cernăuţi, sosind în Bucureşti în cursul săptămânei trecute. Aici s'au făcut demonstraţiuni în faţa Directorului general al P. T. T.-ului şi a comisiunei Direcţiunei de Radio-Comunicaţii, cari au afirmat, cu această ocazie, că consideră drept cel mai bun mijloc de popularizare a radiofoniei româneşti, realizarea automobilului „Orion-Radio". Şi autorităţile competente au dat sprijinul cel mai larg firmelor Astral-Radio şi Orion-Radio.

Automobilul „Orion-Radio" va vizita pe rând toate localităţile ţării, aşteptat fiind de toţi aceia cari sunt sau vor deveni amatori de radio.

Suntem convinşi că ori-unde va apare automobilul „Orion-Radio", care este o minunată realizare de acest gen în Europa, va cuceri mulţi adepţi pentru radiofonie. Acesta este rolul cultural ce îndeplineşte: căci radio şi cultura sunt factori nedespărţiţi ai civilizatiei.

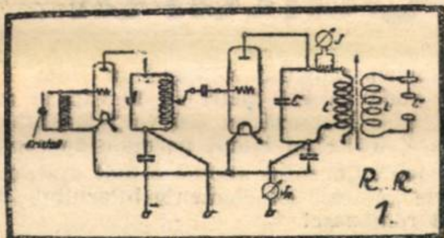
Revista revistelor

EFECTELE BIOLOGICE ALE UNDELOR ULTRASCURTE

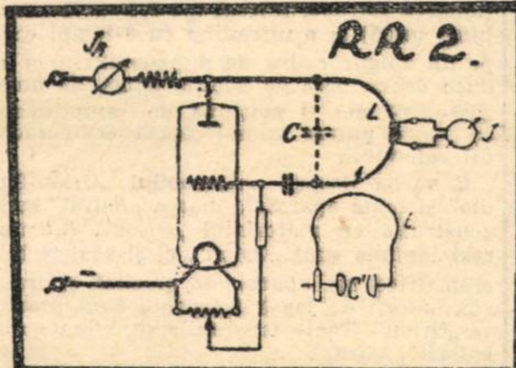
Incă în Iunie 1928, profesorul Esau, dela Universitatea din Iena, semnalase curioasele efecte biologice ce le observase la undele ultra-scurte. De curând, specialistul german Schliephake. stimulat de primele rezultate ale lui Esau, a întreprins la Iena, o nouă serie de încercări relative la acțiunea acestor unde asupra unor mici animale, ca şoareci, cobai, epuri de casă, muşte, paianjeni, țânțari, etc. Lungimea de undă aleasă, pentru aceste experiențe, era de 2,5 m.

El a constatat astfel că efectul biologic al acestor oscilațiuni, asupra viețuitoarelor menționate, se manifestă printr'o încălzire la adâncime şi nu la suprafață, cum este cazul obişnuitelor raze calorifice. Acest efect poate fi resimțit chiar de operator, — dacă energia emițătorului este ceva mai ridicată, — sub formă de oboseală, nervozitate şi creşterea temperaturii corpului. Acțiunea biologică este în special intensă în câmpul electrostatic al unui condensator dintr'un circuit oscilant. Spre deosebire de tratamentul prin diatermie, obiectul expus radiațiunilor, nu trebue neapărat să fie în contact cu electrozii, acțiunea transmițându-se prin curenții de deplasare în dielectric. Introduse în câmpul condensatorului, muştele şi păinjenii mor pe loc. La iepuraşii de casă, se observă o ridicare a temperaturei de la 34 la 42 de grade. La şoareci se putea constata deasemenea o influență asupra sistemului nervos, care se traduce prin aceea că devin foarte excitabili la impresiile acustice Tot aceste unde ultra-scurte s'au dovedit capabile de a exercita şi unele efecte curative, în cazul durerilor nevralgice. In general, acțiunea lor se traduce printr'o excitare a sistemului nervos şi o ridicare a temperaturei în țesuturile organice.

Pe de altă parte, inginerul K. Heinrich profesor la Şcoala politechnică din Weimar, a studiat, printr'o serie de experiențe



recente, aceeaş chestiune, utilizând două dispozitive experimentale: unul pentru producerea undelor de 44 m., reprezentat schematic în fig. 1, şi altul pentru producerea undelor de 2—4 metri (fig.2).



El a pornit dela ideea că efectul biologic al undelor ultra-scurte este reductibil, în ultima analiză, la trei cauze esențiale şi anume: 1) câmpul electromagnetic, 2) câmpul electrostatic, 3) razele Röntgen.

Pentru a analiza acțiunea separată a fiecăruia din aceste trei factori, Inginerul Heinrich a introdus mai întâi micile animale în interiorul bobinelor **L**, spre a putea analiza astfel rolul câmpului electromagnetic. El constată că influența biologică a acestui factor este snesibil nulă chiar pentru oscilațiile cu cea mai mică lungime de undă.

Apoi introduse aceleaşi animale între armăturile condensatorului **c**, spre a studia efectul câmpului electrostatic. Insectele, ca muştile şi păiajenii încetează imediat din viață, iar un şoarece se încovoiă tot mai mult şi muri şi el după 20 de secunde. Pe de altă parte, un lichid introdus între plăcile condensatorului, se încălzi considerabil. In această direcție s'au făcut şi unele încercări de măsură ,cari au demonstrat în mod neîndoelnic că acțiunea biologică a undelor este datorită câmpului electrostatic.

In ceiace priveşte emisiunea de raze Röntgen, s'au examinat lămpi prevăzute în interior cu o placă cilindrică şi una plană. Aducându-se în apropierea lămpei o placă fotografică, s'a stabilit cu certitudine că aceasta din urmă a fost luminată prin emisiunile lămpei, de unde rezultă prezența razelor X, în oscilațiunile lămpei.

(E. T. Z.)

RADIODIFUZIUNEA ŞCOLARĂ IN ANGLIA

„Britisch Broadcasting Company" (B. B. C.) societatea de radiodifuziune engleză, recunoscută pentru admirabila organizare a programelor ei de emisiune, a inaugurat la 23 Septembrie curent, o radiodifuziune regulată şi metodică a programelor didactice şcolare. E vorba de un ansamblu de cursuri şi lecțiuni, sistematice, din toate obiectele învățământului secundar, o adevărată universitate populară prin radio. La organizarea acestor lecțiuni au colaborat cu mult zel un mare număr de ingineri şi profesori. Iată cum s'a ajuns la acest rezultat.

B. B. C., convinsă de valoarea incontestabilă a radiodifuziunei ca mijloc de învățământ în şcoală, a deschis o anchetă relativă la diferitele posibilități de realizare a acestui scop. Rezultatul acestei anchete fu creaiarea imediată a unui: **„Consiliu Central pentru radiodifuziunea în şcoală"**, organ destinat să asigure un contact permanent între B. B. C. de o parte şi Ministerul instrucțiunei publice, autoritățile locale de învățământ şi întreg corpul profesoral, de altă parte.

Acest consiliu avea următoarele misiuni:

I) **din punct de vedere al studioului,** să întocmiască programul şcolar, şi să găsească profesorii capabili să-l predea în cele mai bune condițiuni.

II) **din punct de vedere al elevilor,** să caute să obție de la profesori şi autoritățile de învățământ, rapoarte sistematice relative la mersul şi utilitatea lecțiilor difuzate, să studieze chestiunile administrative, a mijloacelor de propagandă pentru şcoale.

III) **din punct de vedere al publicațiilor,** să exercite un control asupra obiectului şi conținutului cărților şi publicațiilor şcolare şi să încurajeze distribuția lor la elevi.

IV) **din punct de vedere general:** să organizeze pretutindeni unde e nevoie, consilii locale, sub supravegherea Consiliului Central, să se ocupe de retribuirea personalului, şi să coordoneze criticele membrilor din B. B. C., relative la radiodifuziunea şcolară.

In ceeace priveşte organizarea acestor lecțiuni prin radio, s-a decis că elevii nu vor trimite temele lor profesorilor din studio, spre a fi comentate şi corijate la microfon şi că această sarcină revine profesorului de clasă. Intr'adevăr, radiodifuziunea şcolară engleză nu tinde să suprime învățământul în clasă, ci numai să-l completeze. Elevii vor avea astfel doi profesori: unul de clasă şi altul de studio, cari colaborează în mod intim între ei. Sugestiunile şi întrebările făcute la microfon, vor fi urmate de răspunsuri în clasă, sub supravegherea profesorului, care va completa explicațiile servindu-se de tablă, hărți, planşe şi tot materialul didactic necesar. Cursurile difuzate sunt tipărite şi în broşuri, iar profesorul de clasă poate cere rezumate şi teme de aplicație pe baza lor. In fiecare an vor avea loc două examene, unul toamna şi altul primăvara, la care se vor acorda şi premii şcolare.

Programele prevăd zilnic câte 2—3 cursuri ,având fiecare o durată de 15—30 minute, cuprinzând următoarele obiecte: Lecturi în franceză, germană, latină; Istoria; Muzica elementară şi superioară; Franceza; Ştiințe Naturale; Topografia şi agricultura; Geografia. Aceste cursuri sunt presărate de o parte recreativă, compusă din anecdote, jocuri, concerte, etc.

Fiecare curs e însoțit de o serie de fascicule cu crochiuri, fotografii, comentarii şi un chestionar potrivit.

(Le haut-parleur).

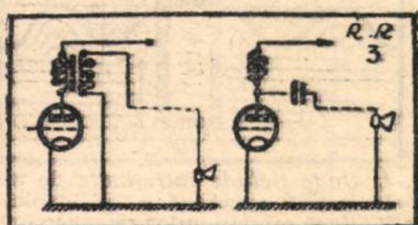
AŞEZAREA MAI INDEPĂRTATĂ A UNUI HAUT-PARLEUR

In cazul când haut-parleurul nu este aşezat în imediata apropiere a aparatului de recepție, ci într'o cameră mai îndepărtată, sau într'o grădină, montajul necesită anumite precauțiuni speciale.

Intr'adevăr receptorul va trebui să posede în acest caz un circuit final, lipsit de curent continuu. Acest circuit va cuprinde deci un transformator de ieşire sau o bobină de self, şi un condensator fix de cuplaj cu o capacitate de vreo doi microfarazi. Cele două conducte ale circuitului de eşire duc astfel la haut-parleur. Aceste sârme pot fi şi răsucite între ele, în care caz constituesc o parte din capacitatea montată în derivație pe haut-parleur. Dacă haut-parleurul trebue să fie montat în grădină, e preferabil să se întrebuințeze o linie aeriană. In cazul când există o bună priză de pământ la îndemână, se poate economisi una din conducte, utilizând pământul în locul sârmei de legătură la haut-parleur, după cum se vede în schema din figura 3.

Deasemenea este recomandabil să fie legat cu pământul şi circuitul de încălzire al lămpei.

(Amateur Wirebou)



UN CONSILIU MEDICAL PRIN RADIO

De curând s'a încercat la Berlin o experiență foarte interesantă, a cărei reuşită deplină, deschide perspective promițătoare pentru posibilitatea unor consultații medicale, prin radio, din depărtare.

Iată de ce e vorba: un argentinian, care trăia în capitala Germaniei, suferind de o boală de ochi, se duse să consulte un distins medic oculist argentinian, d-rul Pavia, în trecere prin Berlin. Doctorul Pavia, ținând mult să ia şi avizul unui coleg al său, profesorul Castex, care se găsia atunci în Buenos Aires, recurse la un procedeu foarte ingenios. El fotografiă în mod minuțios ochiul bolnavului, în mai multe probe foarte reuşite şi transmise prin fototelegrafie aceste imagini în capitala Argentinei, prin stația de radioemisiune germană din Nauen. Pe baza fotografiilor foarte bine recepționate, profesorul Castex reuşi să stabilească un diagnostic precis şi în urma unei convorbiri ulterioare radiofonice cu colegul său din Berlin, se puseră de acord cu privire la tratamentul cel mai indicat al pacientului. Acest procedeu poate fi utilizat în toate cazurile când avem neapărat nevoie de părerea unui anumit specialist din depărtare, pe care-l putem astfel documenta asupra organului bolnav, prin unele probe fototelegrafice.

(Radio-Welt)

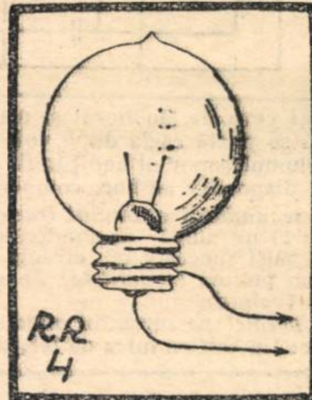
UN INDICATOR DE POLARITATE IMPROVIZAT

Ni se întâmplă adeseori, să avem nevoie în practică. să putem determina repede şi cu uşurință polaritatea unor conductori electrici.

Această operație poate fi imediat efectuată cu ajutorul unui mic aparat improvizat, dintr'o simplă lampă dela un far de automobil, lampă căreia i s'a ars filamentul (fig. 4).

Iată cum procedăm pentru aceasta: Cufundăm tubul de sticlă într'o cuvetă de apă sărată şi tăiem vârful sticlei, în aşa fel, în cât să se formeze o gaură foarte mică în sticlă.

In interiorul lămpei existând un .vid, soluția salină umple imediat lampa şi e suficient apoi să astupăm cu puțină ceară mica deschidere practicată.



In urmă, se sudează unul din fire la contactul central şi celălalt la dulie, dacă lampa este cu contact unic. In cazul contrar, vom lipi două capete de fire la cei doi ploți ai duliei. In chipul acesta, cele două fire sunt conectate la conductorii, a căror polaritate voim s'o cunoaştem. Numeroase băşici de gaz apar în interiorul lămpei, în jurul electrodului corespunzător polului negativ.

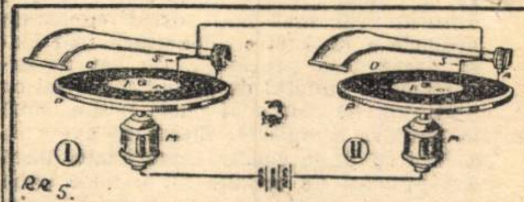
(La T. S. F. pour tous)

FOTOTELEGRAFIE BILATERALĂ PRIN GRAMOFON

Se ştie că la fultograf dispozitivul cel mai popular de transmisiune a imaginilor fixe prin radio, imaginea este înfăşurată la emisiune pe un cilindru în mişcare, analog cu acel al primelor fonografe şi apare la emisiune, deasemenea pe o foaie metalică înfăşurată tot pe un cilindru, animat de o mişcare riguros sincronă. Inscrierea imaginei pe această foaie se face printr'un procedeu electrochimic. In afară de dificultățile de construcție ale fultografului pentru amatori, el mai prezintă şi neajunsul de a furniza numai un dispozitiv receptor care-i permite recepționareao exclusivă a unor imagini radiodifuzate, nu şi o comunicație bilaterală de imagini între două posturi.

Utilizarea mecanismului dela gramofonul cu discuri, în locul dispozitivului cu cilindru, furnizează un procedeu experimental, care înlătură ambele aceste neajunsuri. Dispozitivul acesta este atât de simplu încât poate fi construit cu uşurință de orice amator şi permite transmisiunea a două imagini fixe de 6×9 cm. într'un interval de vreo 3 minute. Calitatea imaginei obținute nu lasă nimic de dorit.

Exploraţia imaginei, în loc de a avea loc prin obişnuitul sistem în elice, se face după o spirală plană, întocmai ca drumul urmat de un ac la o placă de gramofon. La ambeel extremități ale liniei avem deci nevoe de câte un gramofon, care poate fi achonat fie printr'un resort, fie printr'un motor electric, cu condiție însă ca să aibe o mişcare perfect regulată, care să asigure sincronismul mişcărei lor, în tot timpul funcționării. In ceeace priveşte fenomenul de transformare al luminei în curent, el se efectuează tot printr'un procedeu analog cu acel de la fultograf. Desenul este înscris cu o cerneală izolantă pe o foaie metalică, care este apoi explorată printr'un stil metalic. Astfel, ori de câte ori stilul trece printr'un punct al desenului, curentul trecând între stil şi foaia de suport al desenului, este întrerupt. Pentru transformarea inversă a curentului în lumină, se utilizează un procedeu electrochimic analog cu cel dela belinograf şi fultograf. Principiul de funcționare al dispozitivului este reprezentat



schematic în fig. 5, cuprinzând gramofoanele I şi II. Pe platoul P e aşezat un disc de gramofon D, a cărei parte centrală (neutralizată în înregistrarea sonoră) este acoperită cu o foaie de staniol I, în atingere cu masa motorului prin axa lui. Stilul S e fixat pe brațul ce poartă diafragma şi se reazămă uşor de foaia I. Acul A urmează şanțul discului şi urmează o spirală, cu un pas de $^1/_3$ mm. Circuitul parcurs de curentul, furnizat de bateria B, se compune deci prin motorul M, gramofonul I, prevăzut cu foaie metalică I, stilul S, linia de legătură, stilul S al gramofonului II, foaia de staniol a acestuia, motorul M şi linia de înapoiere. Foaia metalică a fonografului II receptor este îmbibată de o soluție de iodură de potasiu. Desenul este reprodus la recepție în negativ, adică liniilor trasate cu cerneală, izolantă la emisiune, le corespund porțiuni aleb la recepție.

(Radio für Alle)



DUMINECĂ 20 Octombrie 1929

Langenberg 21:
„Bărbierul din Bagdad" operă în 2 acte de Cornelius.

LUNI 21 Octombrie 1929

Stuttgart 21:
„Gândul" dramă în 6 tablouri de Andreiew.

Napoli 22.02:
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

MARŢI 22 Octombrie 1929

Geneva 21:
„Gioconda" tragedie în 4 acte de D'Anunzio.

MIERCURI 23 Octombrie 1929

Hamburg 17.30:
„Frumoasa Galateea" operă într'un act de Supée.

Geneva 21.45:
„Manon" operă în 4 acte de Puccini.

Roma 22.02:
„Puterea destinului" operă în 4 acte de Verdi.

JOI 24 Octombrie 1929

Breslau 20.30:
„Toreadorul" operă în 2 acte de Adam.

Hamburg 21:
„Oberon" operă în 3 acte de Weber.

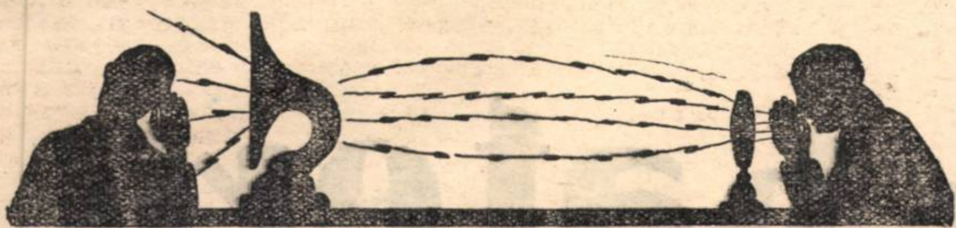
Berna 21:
„Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.

SÂMBĂTĂ 26 Octombrie 1929

Roma 22.02:
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

Stuttgart 20.30:
„Fiica Regimentului" operă în 2 acte de Donizetti.

ANUNCIUL D. V. VA FI MAI-VIZIBIL DACĂ COMANDAŢI UN-CLIŞEU! EXECUTAT ARTISTIC LA FOTO ZINCOGRAFIA Adevĕrul



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16–19.

1623. **NICOLAE RAEŢCHI-Chişinău.**

1) Schema unui aparat reflex cu o lampă.

Aveţi în fig. 1623 schema cerută.

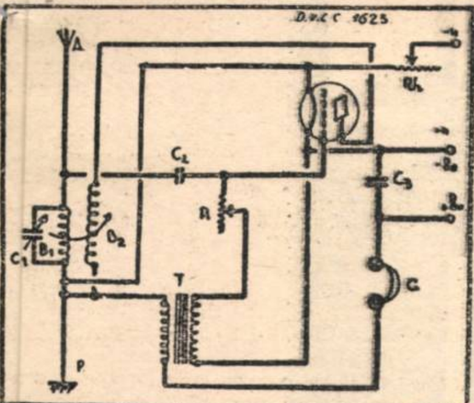


Fig. 1623. Detectrice cu reacţiune montaj reflex.

B_1, B_2: bobine de self în fund de coş sau fagure (B_2 are odată şi jumătate mai multe spire de cât B_1); C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 150 cm., de cea mai bună calitate; C_3: Condensator fix de 2 microfarazi; R: rezistenţa variabilă de 3 megohmi cu reglaj foarte precis; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/3; de calitate ireproşabilă; A: antena; P: pământ; C: cască.

2) S'ar putea înlocui antena cu reţeaua curentului electric? Dacă da, cum ar trebui să procedez?

Se poate utiliza sectorul ca antenă, legându-l la aparat cu ajutorul unui condensator de circa 1000 cm. In cazul sectorului alternativ este indiferent care fază se utilizează ca antenă; la curentul continuu firul legat la pământ — presupunând că există — dă totdeauna rezultate mai slabe decât celelalte.

In comerţ există condensatori la reţea — **lichtantenne** — cu ajutorul căror se poate utiliza sectorul ca antenă.

1624. **GH. BRĂILOIU-Brăila.**

Schema unui amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă pentru a-l adapta la aparatul meu cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1624.

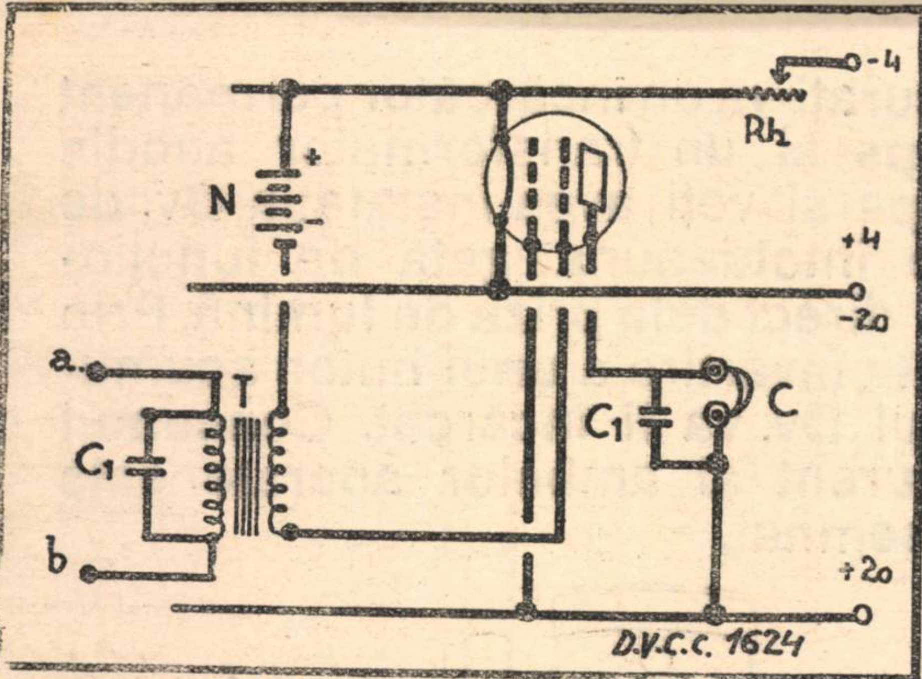


Fig. 1624. Amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă bigrilă.

a, b: borne între cari se branşază acelea legate cu casca, le vechiul aparat; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; N: baterie de negativare (dacă lămpile o reclamă); C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C_1: condensatori ficşi de 2—5 mii cm., (nu sunt indispensabili).

1625. **ER5AB-Loco.**

1) Schema unui aparat de emisie cu o lampă bigrilă.

Veţi utiliza nu o bigrilă ci o triodă obicinuită sau şi mai bine o lampă special construită de fabricatat pentru emisie. O schemă aveţi în No. 48 pg. 19 fig. 1485. (Hartley).

2) Cum pot ataşa un amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă la un aparat?

Conform fig. 1625.

3) Cum să construesc un film adaptabil aparatului de recepţie, pentru a-i mări selecţia?

Cetiţi articolul **circuitul selector** în No. 35 al revistei.

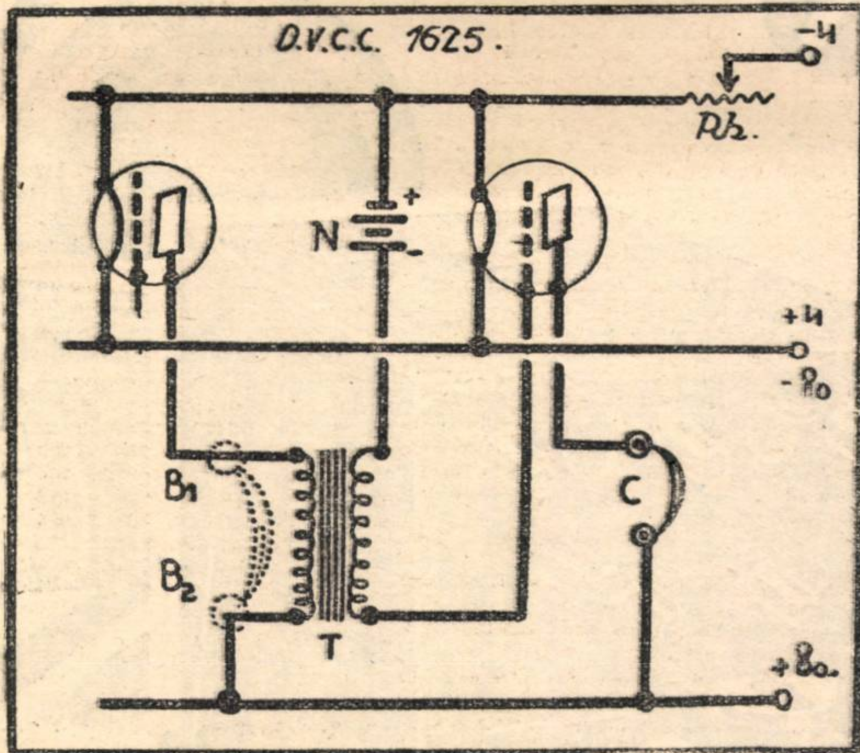


Fig. 1625. Montarea unei triode ca ampli ficatoare de joasă frequenţă.

B_1, B_2: borne între cari se lega dispozitivul de ascultare la aparatul primitiv; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/5 (dacă mai există un alt transformator, mai înainte, se ia raport 1/3); N: baterie de negativare; Rh: reostat de încălzire 30 ohmi; C: cască.

1626. **IOAN STĂNESCU-Loco.**

1) Cum să adaug încă o lampă la superheterodyna din No. 36 al revistei (în joasă frecvenţă)?

Conform fig. 1625 de mai sus; bornele legate la hautparleur în schema aparatului cari vă interesează, le branşaţi în B_1. B_2.

2 Pe ce lungimi de undă pot lucra cu el?

200—2000.

1627. **RADIOFONISTChişinău.**

1) Pot utiliza sectorul ca antenă?

Da. cetiţi mai sus răspunsul 1623, 2.

2) Dacă aş reduce până la 4 volţi tensiunea curentului dela reaţea, l-aş putea utiliza pentru încălzirea lămpilor?

Da, cu condiţia unei prealabile filtrări a curentului — în cazul curentului continuu. In cazul curentului alternativ e necesară utilizarea lămpilor speciale, pentru curent alternativ.

1) Schema unui aparat cu o lampă, montaj reflex.

O aveţi mai sus în fig. 1623.

1628. **D. ŞTEFĂNESCU-Salonta Mare.**

1) Schema de legături şi principiu a unui bun aparat cu trei lămpi.

Construiţi aparatul **Perfect 3;** prezintarea complectă a acestui aparat veţi găsi-o în No. 58.

1629. **A. B. 16.**

1) Schema unui aparat cu 1—2 lămpi pentru unde foarte scurte.

Aveţi în fig. 1629 un aparat Weagant pe care îl puteţi utiliza cu una sau două lămpi. Pentru a folosi aparatul c uo lampă montaţi casca în K_1 şi excludeţi lampa a doua cu tot ce este legat de ea. Pentru a avea aparatul cu 2 lămpi faceţi legăturile L_1, L_2 (fireşte scoţând casca K_1).

2) Ce antenă să utilizez?

Una nu prea lungă — 20 m. de pildă.

3) Pot recepţiona cu aparatul cu două lămpi în haut-parleur?

Da.

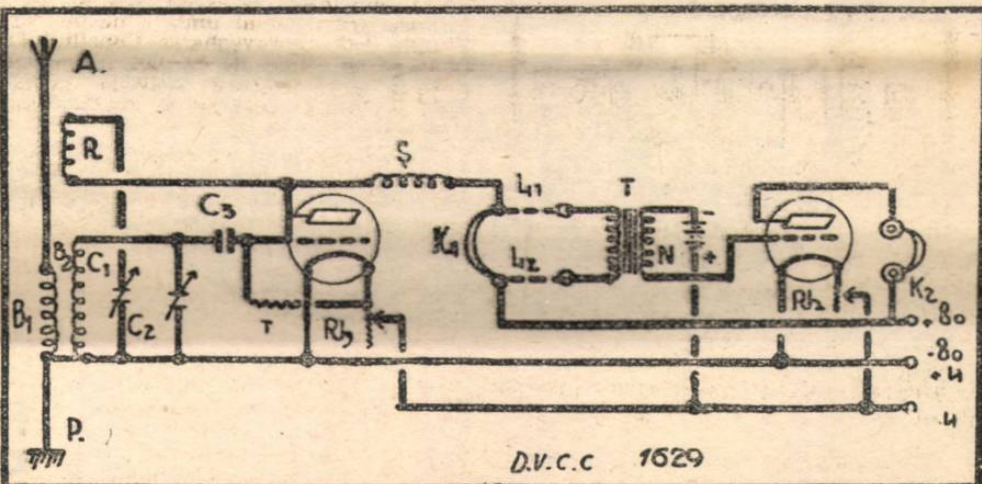


Fig. 1629. Montaj WEAGANT cu una sau două lămpi.

B_1, B_2, R: bobine de self cu 1—20 spire; C_1, C_2: condensatori variabili de 250 cm., de cea mai bună calitate (capacitate reziduală neglijabilă, rotire fără joc longitudinal a rotorului, etc.); C_3: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de trei megohmi; Ş: bobină de şoc; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă -frequenţă, raport 1/5. N: baterie de negativare; K_1, K_2: căşti; A: antenă; P: pământ.

1630. **G. CORCIOVESCU-Vaslui.**

1) Care este cauza şuerăturilor continui în aparat?

Cauzele pot fi diferite:

a) detecţie necompletă, defectuoasă;

b) transformatori de joasă frequenţă de proastă calitate — cauza cea mai frequentă, etc.

2) Cum pot scoate paraziţii locali?

De partea receptorului înlăturarea paraziţilor este foarte grea; recepţia pe cadru sau antenă interioară sunt favorabile într'o oarecare măsură, destul de redusă de altfel. De partea producătorilor paraziţilor de cari vă plângeţi, se poate face mai mult pentru anularea lor de pildă:

a) branşarea de capacităţi mari (circa 2 microfarazi) în paralel pe bornele maşinilor de curent continuu;

b) blindarea cabinetelor medicale în cari se lucrează cu aparate producătoare de oscilaţii electrice de înaltă frecvenţă.

3) Schema unui aparat cu două lămpi bigrile foarte selectiv care să nu dea recepţii prea tari, dar clare.

Construiţi aparatul a cărui schemă o aveţi în No. 53 al revistei pg. 31, fig. 1538. Cele trei selfuri S_1, S_2, S_3 le veţi monta pe o cuplă cu două părţi mobile (unde veţi pune selfurile S_1, S_3). Veţi obţine o şi mai mare selectivitate montând antena în Tesla, nu în Bourne cum arată figura.

1631. **UN ABONAT-Loco.**

Schema unui aparat cu patru lămpi foarte selectiv. ca să pot audia streinătatea în timpul audiţiilor locale.

Foarte selective — suficient de selective pentru eliminarea postului de la Băneasa — sunt schimbătoarele de frequenţă. Un asemenea aparat comportă: o oscilatoare, mai multe etaje de medie frequenţă, o detectrice şi cel puţin un etaj de joasă frequenţă — pentru a putea asculta în hautparleur. Ori, dacă rămâneţi la condiţia: patru lămpi, rezultă că la media frequenţă veţi avea numai un singur etaj, ceeace este puţin. Este nevoe de cel puţin două etaje. Pentru toate acestea vă recomandăm superheterodyna cu cinci lămpi publicată în No. 36 al revistei.

1532. **UN MIC AMATOR-Loco.**

Schema unui aparat cu o galenă şi o lampă.

Aveţi în fig. 1532 schema unui aparat cu galenă urmată de o lampă amplificatoare de joasă frequenţă. Dacă optaţi pentru o triodă, veţi utiliza o baterie anodică de 80 volţi; dacă doriţi să folosiţi, însă, o bigrilă veţi lega borna laterală a acesteia, conform trăsăturilor punctate la + 20 volţi.

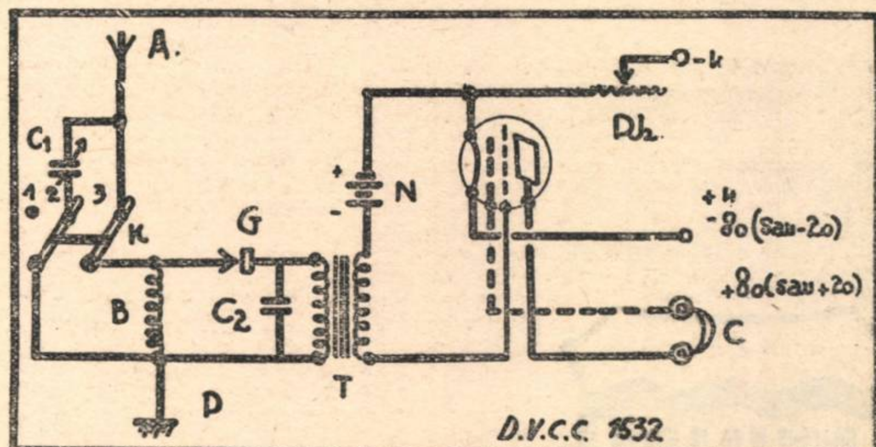


Fig. 1532. Un aparat cu galenă urmată de un etaj de joasă frequenţă (cu o triodă sau bigrilă).

C_1: condensator variabil de 500 cm.; B: bobină de self; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a selfului B şi condensatorului C_1, G: galenă; C_2: condensator fix de 4000 cm.; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; N: baterie de negativare; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; A: antenă; P: pământ.

1633. **Avocat GÂDAC ARNOLD-Panciu.**

1) La aparatul dat în fig. 1559 pot utiliza în înaltă şi joasă frequenţă, lămpi cu grătar de protecţie?

Da.

2) Schema unui emiţător pe unde foarte scurte.

Aveţi în No. 56 emiţătorul Mesny (fig. 1605), iar în No. 48 aveţi emiţătorul Hartley (fig. 1485).

3) Puteţi utiliza la emisiuni antena actuală.

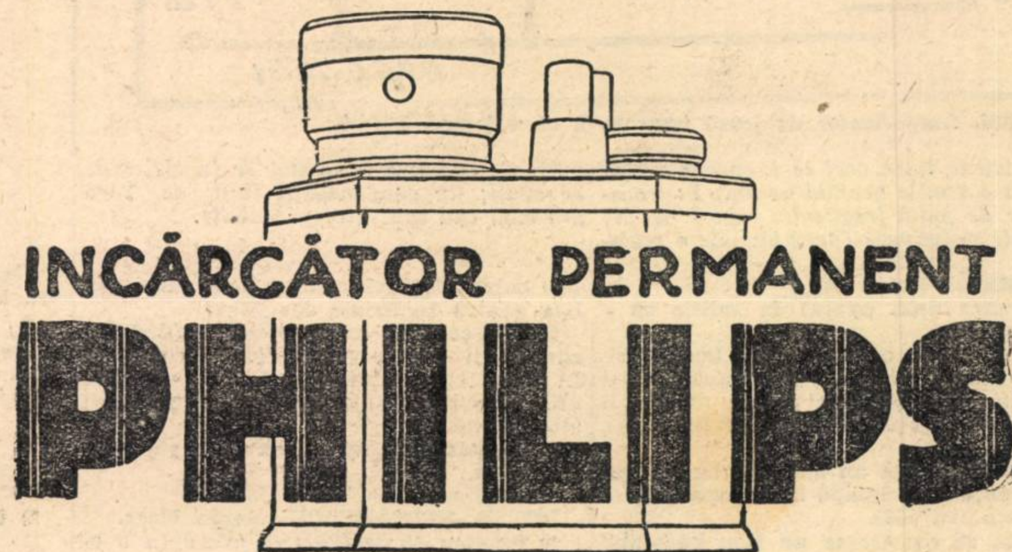
4) Cum se calculează lungimea de undă a unui post emiţător sau receptor?

Precis: cu ajutorul unor aparate speciale — undametre. In ce priveşte recepţia, evaluarea aproximativă a unei lungimi de undă prinse în aparatul de radio, se face încadrând-o între două lungimi de unde cunoscute. Se sporeşte într'o largă măsură preciziunea ultimei metode etalonând aparatul.



Procuraţi-vă un încărcător permanent Philips şi un transformator anodic Philips şi veţi avea instalaţia Dv. de radio întotdeauna gata de funcţionare direct dela priza de lumină. Prin simpla învârtire a unui buton acumulatorul Dv. va fi încărcat. Consumul de curent al ambelor aparate este neinsemnat.





BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 58 — 24 PAGINI Duminică 27 Octombrie 1929 10 LEI

Radio și Radiofonia

Cereți GALENA NR NORA-RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Programele de radio și radio-amatorii

In numărul trecut al revistei noastre am văzut că principala cauză care a contribuit la nedesvoltarea programelor radiofonice a fost statul, care prin regimul ce a imprimat în trecut radiofoniei și prin impasibilitatea ce o manifestă azi față de diverși speculatori, a contribuit și contribuie să stânjeniască înmulțirea amatorilor de radio și deci a celor ce contribuiesc bănește, adică efectiv, la susținerea și desvoltarea programelor.

Dar statul nu e singura cauză a inferiorității programelor.

Oricâtă dragoste am avea pentru ei, obiectivitatea ne silește să recunoaștem, că o cauză destul de serioasă a nedezvoltărei programelor, sunt și radio-amatorii.

Aceștia, după ce prin vitregia împrejurărilor sunt puțini, o mare parte din ei nici măcar nu-și achită regulat taxele către societate. Această din urmă clasă de amatori poate fi împărțită în mai multe categorii:

1) Clandestini: s'au făcut statistici de material de radio intrat în țară precum și de cel vândut, și s'a tras concluzia că pe lângă cei 25 mii de amatori înregistrați oficiali la direcția P. T. T., mai avem încă aproape atâția clandestini.

Recunoaștem că șicanele administrației au determinat în cele din urmă pe enorm de mulți radioamatori, în special dintre cei din provinciile alipite, — să treacă peste ele și să-și instaleze un post de radio, chit ca să-l declare în vremuri mai bune, pentru radiofonie. Dar nu e mai puțin adevărat, că dacă aceste vremuri nu au sosit complet, totuș piedicile pentru eliberarea permiselor au fost mult înlăturate și acei ce luni și ani de zile s'au sforțat inutil să audă radio și să obțină autorizația, acum o pot avea în aproximativ două săptămâni. Cu toate plictiselile ce au avut de îndurat, amatorii aparținând acestei categorii, ei trebuiesc să reîncerce a se pune în regulă, aceasta în interesul însuș al dezvoltării radiofoniei și al programelor, de care ei se plâng în primul rând.

A doua categorie de amatori sunt amatorii oficiali, cari pur și simplu nu-și plătesc taxele. Sunt amatori ce nu și-au achitat taxele încă dela obținerea permisului de instalare a postului de recepție radiofonică.

O a treia categorie de amatori sunt acei, cari după ce au achitat regulat un an sau doi taxele către stat, înaintează către direcția P. T. T., o declarație de renunțare la audițiune. Postul însă... și-l păstrează.

Aceste două din urmă categorii de radioamatori invoacă în sprijinul acțiunei lor că programele de radio dela noi îi plictisesc, și ca atare nu merită sacrificiul ce-l fac pentru el.

Insist asupra celor ce am spus în numărul trecut, că în Ungaria sunt 142 de mii de amatori cari cu toți își achită taxele regulat. Postul din Budapesta are peste 4 sute de milioane buget anual și-și poate permite cu ușurință să cheltuiască 100 de mii de lei pe seară pentru programele lor. In România avem abia 25 de mii de abonați dintre cari nu știm dacă jumătate își achită regulat taxele. Societatea de radiodifuziune românească are 8 milioane buget anual pentru toate cheltuielile sale, *iar bugetul seral pentru programe nu poate depăși suma de șase mii cinci sute de lei. Este deci un cerc vicios în care se învârtesc programele:*

Amatorii nu vor să plătiască programele, fiindcă nu li se par la înălțimea celor din străinătate pe care, le ascultă gratuit, iar programele nu pot fi la înălțimea cerută de amator dacă nu sunt bani pentru a fi completate.

Amatorii sunt datori să rupă cei dintâi cu această tradiție și după ce-și vor achita regulat taxele să pretindă societății să-și facă datoria.

Dar nu numai radiofoniștii nereglementari ci și amatorii care sunt în legalitate și noi toți câți ne interesăm de radio avem o datorie: să hotărâm aceste trei categorii să intre în legalitate. Nu e vorba de delațiuni sau denunțuri. Trebuie ca amatorii conștiincioși să caute să facă o atmosferă nepropice celor ce nu-și achită îndatoririle și obligațiile către radiodifuziune.

In Germania, societatea centrală de difuziune a rugat pe radio-amatori să-și facă singuri poliția clandestină. Și lucrul a reușit atât de bine, încât în toată Germania aproape că nu mai există clandestini. *Și nici nu mai e vorba de o chestie a clandestinilor în acea țară.*

Eu cred că înainte de a pretinde să avem programe de talia celor germane, trebue să căutăm să avem radioamatori a căror conștiinciozitate să fie comparabilă cu aceea a amatorilor germani.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

RADIO-AMATORI!

Nu lipsiți niciunul dela ședința de deschidere a șezătorilor radiofonice organizate de Asociația Generală a Radio-Amatorilor din România, care va avea loc Duminică 27 Octombrie în Sala Fundației Culturale Carol I.

La ora 10 dimineața va conferenția ***d. prof. dr. Hurmuzescu*** **despre:**

„Ce trebue să fie radiofonia românească?

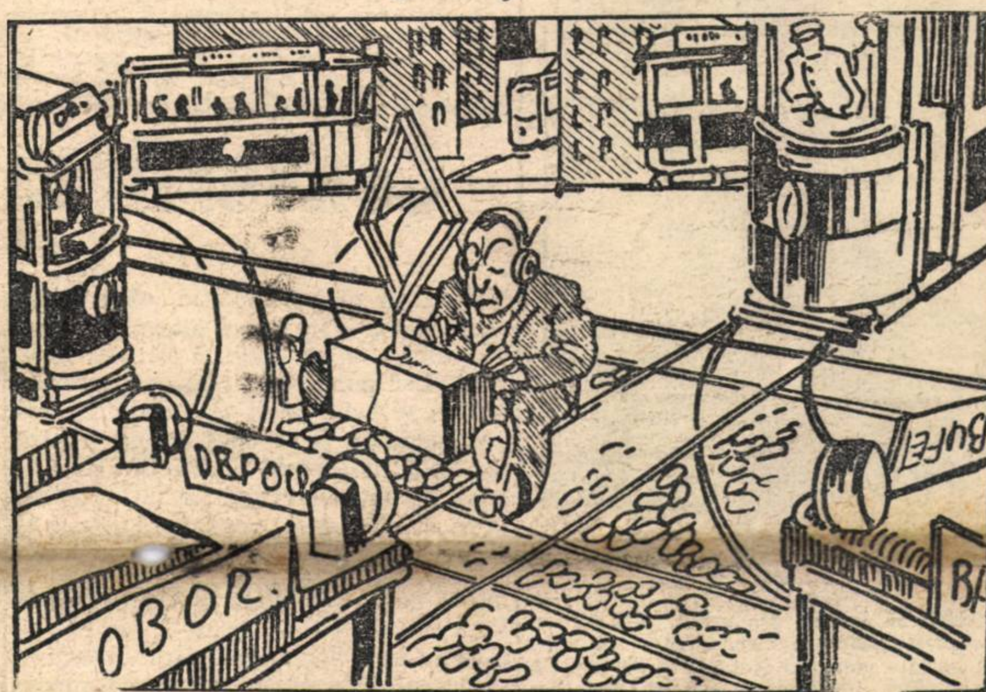
Vor urma mari demonstrații și surprize radiofonice organizate de casele:

Phillips, Thomson-Houston și Radioflan.

Intrarea liberă.

Chestia zilei

Tramwayul și radiofonia



Soarta bietului radio-amator român, pierdut între tramwaye

Recalcitranța Operei

Știrea dată de noi în numărul trecut, că Opera pretinde 40.000 lei pentru fiecare seară transmisă prin radio, a indignat toate cercurile radiofonice.

Această rea voință a făcut ca până acum să nu se poată transmite nici un spectacol din acest început de stagiune a Operei, și nici unul din importantele concerte din ultimul timp ale Filarmonicei.

Astfel stând lucrurile, suntem informați că Societatea de radiodifuziune intenționează să intervină pe lângă guvern, ca să impună mai multă culanță domnilor de la Operă.

Provincia suferă din imposibilitatea de a i se da spectacole de operă; difuzarea celor de la Opera București ar umple o lacună, fără a aduce nici un prejudiciu Operei.

Și spectacolele Teatrului Național se difuzează, și s'a observat că aceasta este o reală reclamă pentru ele, de oarece la piesele difuzate spectatorii abundă.

Un radiofonist precoce



Ioan Iulian I. Teodoru, în vârstă de 4 ani, care veghiază admirabil câteva posturi radiofonice

Posibilitățile de desvoltare ale radiotechnicei

de G. MARCONI

Reproducem după un număr recent al ziarul vienez „Neue Freie Presse" următoarele considerațiuni interesante ale celebrului inventator italian asupra posibilităților viitoare ale tehnicei undelor hertziene.

VISURILE OMENIREI

Năzuința omenirii spre miracole veșnic noi este nepotolită. Deaceea auzim adesea cele mai îndrăznețe presupuneri asupra posibilităților senzaționale, pe care sunt chemate să le realizeze într'un viitor apropiat transmisiunile fără fir. Așa de ex. se afirmă că vom avea aeroplane fără piloți, avioane care vor fi conduse în văzduh prin unde degajate și vor călători automatic deasupra pământului. Televiziunea deasemenea ațâță într'o mare măsură imaginația oamenilor și pe de altă parte vorbește chiar de posibilitatea stabilirii unor comunicațiuni cu alte planete, grație desvoltării transmisiunilor radioelectrice.

„Robot" sau omul mecanic, care lucrează pentru noi, este deasemenea o minune, pe care o așteptăm tot dela T. F. F.

Nu crede că realizarea acestor invențiuni senzaționale este atât de apropiată. Ar fi desigur o greșală să luăm o atitudine fundamental sceptică. In ce mă privește, eu



G. Marconi

aş trebui să fiu cel din urmă, care să adopt acest punct de vedere, căci mi-aduc încă aminte cum am fost tratat de utopist, atunci când am început primele mele experiențe de T. F. F. Pe de altă parte, știu că s'a făcut deja primul pas pentru realizarea noilor minuni, dela care oficialitatea așteaptă atât de mult. Se fac incontinuu experiențe de televiziune, pentru a ajunge să se vadă scene, cari se petrec la o depărtare de mii de mile, dar rezultatele acestor încercări sunt încă relativ sărăcăcioase.

In ceeace privește navigația aeriană, piloții sunt informați, după cum se știe, prin T. F. F. de condițiile meteorologice probabile. Dar până la posibilitatea de a conduce de pe pământ aeroplane și de a renunța cu desăvârșire la pilot, mai este încă un drum lung.

OMUL MAȘINĂ

„Robot" mi se pare o jucărie interesantă, de care de altfel, nu avem nevoie. O mașină nu poate deveni nici odată un om viu. Avem desigur foarte multe mașini, cari lucrează pentru noi. Dar ce scop are să dăm unei mașini o înfățișare omenească?

Dacă ar fi să fiu întrebat asupra viitorului radiotechnicei, fantazia mea nu și-ar lua sborul pentru a străbate milioane de mile către alte planete. Dece să-mi pierd oare vremea cu aceasta, când poate sluji un scop mai folositor? Tind la țeluri realizabile. De când am dobândit primul rezultat, acum 32 de ani, — când receptorul meu, după o lungă serie de eșecuri, a reușit să prindă primul semnal slab din eter — știința și technica radioelectricității au înaintat cu pași uriași. Totuș, ele n'au atins faza de progres pe care o prevedeam acum 30 de ani. Mă așteptam la o desvoltare mult mai rapidă.

In timp ce comunicațiile fără fir sunt astăzi utilizate pretutindeni, iar radio folosește atât săracilor cât și bogaților, procurând distracții pentru milioane de oameni, devenind indispensabil navigației maritime și aeriane și un auxiliar zilnic al comerțului și industriei, domeniul științei radioelectrice mai are încă multe regiuni necercetate, în care sunt de rezolvat numeroase probleme.

VRĂȘMĂȘIA ETERULUI

Lumea, lipsită de experiența practică în acest domeniu, crede probabil că în această lume a „fără fir-ului", totul se petrece fără nici o rezistență. Dar specialistul experimentat nu împărtășeste câtus de puțin această părere.

El este veșnic în conflict cu audițiile atmosferice. In fiecare zi întâlnește o nouă enigmă, a cărei cheie îi lipsește încă. Atâta vreme cât cunoștințele noastre asupra eterului și particularităților lui rămân atât de fragmentare, cum sunt acum, există puține speranțe ca să putem rezolva probleme atât de complicate ca acele a comunicațiilor interplanetare sau a televiziunei.

UNDELE DIRIJATE

Eu personal mă interesez mult mai puțin de aceste lucruri decât de chestiunea undelor dirijate, la care am lucrat în anii din urmă. Am obținut deja unele rezultate însemnate. Astfel pe baza încercărilor mele, realizate cu sprijinul guvernului englez, am reușit să stabilesc un serviciu de legătură radioelectrică între Londra și India. Insemnătatea practică a undelor dirijate este vastă. In primul rând, ele economisesc energia și micșorează cheltuelile. După cum se știe, undele hertziene se răspândesc în toate direcțiile, așa încât o mare parte din ele se pierd, pe când undele dirijate se propagă numai într'o anumită direcție și sunt recepționate numai de către stațiunea, pentru care sunt destinate.

Aceste unde vor fi utilizate și în scopul unor comunicări politice confidențiale.

Dela reușita primelor mele experiențe, acum 32 de ani, am trăit cel mai fericit moment al vieții mele în anul 1923, când am primit primele unde dirijate între Londra și Australia. In loc de a încerca să comunicăm prin radio cu Marte, cred că este mult mai folositor să căutăm să micșorăm prețul instalațiilor technice ale invențiunilor realizate. Gândiți-vă ce perspective vaste s'ar deschide radiogramelor, dacă am putea să transmitem peste ocean, în loc de 500 de cuvinte pe minut, ca astăzi, 10.000 cuvinte pe minut. Sau dacă am reuși să înlocuim actualele noastre aparate mari și imperfecte, prin alte aparate mai mici, mai bune și mai eftine. Sau însfârșit, dacă am putea iefteni într'atât costul transmisiunilor de facsimile și imagini, — cari au astăzi un preț destul de ridicat — încât ele să devie un mijloc obișnuit de comunicație, întocmai ca scrisorile poștale.

TELEVIZIUNEA

Nu susțin că televiziunea este o imposibilitate practică.

Intr'o zi vom găsi și cheia acestei invențiuni. Nici nu sunt de părere că televiziunea va omorî cinematograful. Raportul între televiziune și cinematograf va fi asemănător cu acel ce există acum între radio și gramofon. Televiziunea și radio nu vor transmite evenimentele, care se petrec undeva în depărtare. Dar mulți vor prefera acestei distracții, lectura sau muzica lor favorită sau să se ducă la cinematograf.

Nouile invențiuni nu reprezintă deci câtuș de puțin o amenințare a realizărilor culturale de până acum.

In timp ce o parte din omenire se dedă visurilor asupra minunilor viitoare ale radiotechnicei, nu lipsesc pe de altă parte nici pesimiști, cari, din unele situații petrecute la expediția polului nord a generalului Nobile, trag concluzia că T. F. F. ar fi ineficace. Eu unul nu pot deduce altceva, din aceste rezultate, decât că aparatul lor de radio era defect. Dispozitivele radioelectrice întrebuințate în această expediție, nu erau bine potrivite pentru scopul ei, pe când aparatul echipei ce-a întreprins expediția la polul Nord, este bun.

Viitorul ne va aduce fără îndoială progrese din ce în ce mai mari. Se vor lumina multe ținuturi necunoscute ale acestei ramuri științifice.

Dar chiar dacă gândul omenesc va fi transmis cu o iuțeală din ce în ce mai mare dintr'o parte a globului într'alta, și toate vor merge tot mai repede, nu știu totuș dacă omenirea va fi mai fericită decât pe vremea diligenței.

Știu numai că omul însetat de știință, năzuește veșnic progresul. Și la aceasta lucrez și eu.

Convertirea păgânului

Schiță radiofonică de AUDITOR

Plecând dela supoziție, că un bun radiofonist — în sensul adevărat al cuvântului — nu trebue să fie atât de egoist și să guste singur plăcerile radiofonice, m'am hotărît să fac și eu puțin pe apostolul, și să caut adepți pentru credință în undele hertziene, cu alte cuvinte, să convertesc pe un „păgân" în ale radiofoniei, pentru a-l aduce la turma credincioșilor amat[illegible] de radio.

In căutarea unui astfel de „păgân", m'am gândit imediat la Conu Iancu Popescu, un vechi cunoscut din mahalaua în care locuiam înainte. Domnul Popescu, de profesiune mare proprietar, era un om de vază și foarte respectat prin Puțu cu apă rece, și avea nenumărate slăbiciuni; numai față de radiofonie știam că păstra o indiferență cu totul suspectă. Poate că preocupările lui zilnice și mai cu seamă distracțiile sale nocturne, nu-i îngăduiau să se avânte în domeniul undelor.

Conu Iancu mi se părea deci cel mai indicat, pentru a fi înrolat de mine în cadrele amatorilor de radio, cu toate că nu-mi făceam iluzii prea optimiste în privința greutăților ce le voi întâmpina, dar tocmai aceste dificultăți făceau misiunea mea cu atât mai interesantă și bineînțeles mai nobilă.

Intâlnind întâmplător pe domnul Popescu la un colț de stradă, l-am atacat prin surprindere, spunându-i:

— „Ascultă, coane Iancule, e mai mare rușinea că dumneata, proprietar și om inteligent, nu te-ai îndurat încă să-ți cumperi un aparat de radio, azi, când fiecare om de rând are așa ceva în casă? Să știi că de data asta trebue să-ți cumperi și dumneata un radio, ai înțeles ?

— „Ce-ai spus ? Eu să-mi cumpăr un radio, dar ce e aia ?"

— „Extraordinar! Dar bine omule, vorbești serios, sau numai în glumă ? Dumneata nu știi ce e radio, n'ai văzut încă antene pe acoperișele caselor? Nici aparatele și pâlniile alea mari în vitrinile magazinelor ? Și n'ai auzit măcar opera din Viena ?

— „Stai să ne înțelegem: alea pe case, le-am văzut, dar la opera din Viena n'am fost încă, ce-i drept. De, ce să faci, nu-mi place să hoinăresc prin lume; mai bine stau liniștit acasă.

— „Nene Iancule, știi că semeni cu un sălbatic din fundul Africei, dar degeaba mai discutăm noi toate astea, dumneata tot n'o să mă pricepi și de aceea cred că ar fi cel mai nimerit, dacă te-ai deranja până la mine pentru a asculta. Sunt sigur cucoane, că după ce vei fi ascultat radio, te vei amoreza de el și-ți vei cumpăra și dumneata un aparat. Va să zică ne-am înțeles, vii mâine seară și ca să ne simțim mai bine, voi avea grijă de un păhărel de vin. Cred să n'ai să mă refuzi" ?

— „O, dacă e chestia de un păhărel de vin, să știi că nu te refuz și sunt al dumitale mâine, parol, chiar dacă trebui să ascult și ceva la radio....., așa între picățele, sau mai bine zis între păhărele, ha, ha, ha... La revedere deci pe mâine".

Știam că tactica mea față de conu Popescu nu va da greș și ținându-mă de cuvânt, am mobilizat a doua zi câteva baterii— firește nu anodice, și cu sticle de turburel, — precum și accesoriile necesare unei asemenea campanii de cucerire a acestui „păgân" radiofonic, setos și mâncăcios.

Intr'adevăr, conu Iancu a venit punctual. După ce a luat loc într'un fotoliu potrivit dimensiunei sale corporale, a început să-și îndrepte privirea asupra aparatului meu de radio.

— „Va să zică, prin sârma asta se bagă muzica în cutiuță și dacă învârtești de butoane — ba la stânga, ba la dreapta — poți auzi tot ce poftești ? Drept să-ți spun, drăcia asta mă impresionează teribil, — dar să-mi dai și mie de alea de pus la urechi și vezi să prinzi ceva frumos.

După ce i-am mai dat câteva deslușiri „technice", i-am pus receptoarele la urechi întrebându-l :

— „Ce-ți place coane ? Avem azi „Aida" la Viena, „Carmen" la Milano, un concert simfonic la Berlin și dacă vrei să asculți ceva românește, poți să-l auzi pe domnul Arghezi cum critică moda".

— „Mi-ar place să ascult ceva românește, dar moda nu prea mă interesează, iar concertele alea, cum le numiți voi, sunt cam plictisitoare, așa că te-aș ruga, să te legi puțin de „Carmen" sau de fetița ailaltă".

M'am conformat pe loc și în clipa următoare domnul Popescu a putut admira aria de dragoste cântată de Don José în actul al doilea din „Carmen". S'a auzit, bine, clar, puternic și conu Iancu părea captivat de muzica lui Bizet.

In acel moment intra servitoarea cu vinul și cu tava, pe care erau aranjate aperitivele.

Din clipa aceasta, atenția domnului Popescu părea să se îndrepte spre măsuța din stânga noastră, și cu toate că se arăta foarte impresionat de dansul Carmencitei, se uita mereu cu coada ochiului la sticluța cu vin, devenind din ce în ce mai nervos, — ca un cal care simte apropierea ovăzului.

Nemaiputând suporta chinurile sărmanului meu prieten, l-am poftit între actul al doilea și al treilea, la masă.

— „Ei, coane, acum să facem și noi o mică pauză, că și ăia dela opera din Milano, se duc în pauză la bufet; dece să nu facem și noi la fel? Poftim, servește-te și spune-mi cum ți-a plăcut ?

Domnul Popescu, cunoscător în materie, a sorbit cu atenție vreo trei păhărele cu turburel — așa, unul după altul în șir — și fiind probabil mulțumit de rezultatul analizei lichidului tămâios, s'a grăbit să mă asigure... că-i place grozav...

— „Da, stimabile, radio este o invenție formidabilă, de altfel eram sigur că-ți va place și dumitale; mai cu seamă, dacă te-ai obișnuit odată nu te mai poți lipsi de el, o să vezi...

— „Ce să-ți spun, sunt încântat, e pe cinste, dar dacă nu te superi ia mai toarnă-mi te rog un păhărel... că e într'adevăr formidabil....

De mult nu l-am mai văzut pe conul Popescu atât de bine dispus. Mânca omul cu o poftă, că ți-era drag să te uiți la el, și la fiecare păhărel ce ducea cu băgare de seamă la gură, îi sclipiau ochii din ce în ce mai puternic.

Dela Carmen am trecut la un jazz la Budapesta, dela prima sticlă la a doua și a treia, iar când am ajuns la orchestra radio din București — care cânta tocmai o muzică sgomotoasă de dans — conu Iancu părea că-i în al șaptelea cer, atât de entuziasmat se arăta.

S'a făcut cam târziu, când ne-am despărțit și conu Iancu deabia mai putea să se ție în picioare, când cobora scările, iar la poarta casei m'a bătut satisfăcut pe umeri și mi-a șoptit discret în ureche :

— „Ascultă, prietene — era tare frumos la dumneata și m'am simțit foarte bine, dar, înainte de a-ți mulțumi și a-ți spune noapte bună, te-aș ruga să-mi dai și mie adresa, știi....

— „Bravo, nene Iancule, va să zică te-ai decis să-ți cumperi și dumneata un radio ? Asta îmi place ! Uite, când te duci pe Calea Moșilor și treci Bulevardul Domniței....

— „Ce spui ? Radio ? A da era frumos și mi-a plăcut, dar nu de asta-i vorba, aș vrea să știu... unde naiba ai dat de turburelul ăla grozav...., da.... tur...bu...rel...ul..., tur...bu..,rel,,,ul,,, ăla m'a cam tur.....tur.....burat....

Decepționat am trânit ușa după d-l Popescu și'n aceea clipă am jurat să nu mai mă ocup niciodată de convertirea „păgânilor" radiofonici.

Interview cu d. profesor Dr. Hurmuzescu

Preşedintele „Asociaţiei radiofoniştilor români"

Datoria radiofoniştilor. — Activitatea Asociaţiei Generale. — Legislaţia radiofonică

Conferinţele şcoala şi laboratorul Asociaţiei

Revista noastră a arătat pe larg modul cum s'a înjghebat şi cum a progresat Asociaţia generală a radiofoniştilor români. Este desigur o recunoaştere a marilor merite pe cari d-l profesor Dragomir Hurmuzescu le are în propăşirea radiofoniei româneşti, faptul că Asociaţia actuală şi-a ales preşedintele în persoana domniei-sale, ca şi prima asociaţie de amatori, foştii Prieteni ai Radiofoniei, asociaţie ce era condusă tot de domnia-sa.

Părerile unei personalităţi care joacă un rol atât de important în radiofonia românească, asupra evenimentelor radiofonice la ordinea zilei, sunt desigur aşteptate cu nerăbdare de toţi amatorii.

Am rugat deci pe d-l prof. Dragomir Hurmuzescu să ne acorde un interview în care să binevoiască a da îndrumări amatorilor, spunându-le totdeodată şi proectele Asociaţiei Generale a radiofoniştilor Români.

O MARE DATORIE

— *„Eu cred, ne-a răspuns d-l Hurmuzescu, că la noi mai mult decât în alte ţări, radiofoniştii au o datorie mai mare faţă de radiofonie.*

Această aplicaţie a electricităţii şi fizicei considerată de unii ca o achiziţie splendidă a spiritului omenesc, prezintă un interes mult mai mare din punct de vedere social, fiind un mijloc de comunicaţie, ce se poate transforma în pârghie pentru ridicarea culturală şi unificarea sufletească, dacă statul român ar da o mai mare atenţie acestei chestiuni.

Privită însă de oamenii noştri de stat ca o simplă amuzare, ca o jucărie, a fost lăsată, a fost stânjenită prin lipsa de orice încurajare şi, chiar prin piedicile reale introduse de legea radiofoniei.

Se pune întrebarea dacă într'adevăr faţă de această situaţie, în care ţara românească se găseşte a fi în urma statelor occidentale şi în urma vecinilor, cărora am voi să le discutăm situaţia culturală, datoria radiofoniştilor nu este oare să împliniască aceste lipsuri? Radiofoniştii sunt aceia cari, cunoscând şi utilizând această chestiune, pot să indice cu competinţă reformele care s'ar putea introduce pentru propăşirea radiofoniei româneşti.

PROPAGANDA ASOCIAŢIEI GENERALE

„Preocupaţi de această chestiune" urmează d-l prof. Hurmuzescu, **comitetul general al Asociaţiei radiofoniştilor a organizat o serie de conferinţe, cari vor începe Duminica viitoare, la care chiamă pe toţi iubitorii şi sprijinitorii radiofoniei.**

Şi dacă într'adevăr radiofoniştii noştri şi-ar da cu convingere socoteala despre datoria lor, cu toate că nu sânt atât de numeroşi câţi ar trebui să fie, ei ar putea însă constitui un îndemn şi o presiune asupra organelor statului, pentru ca România să poată păşi în această direcţiune alături de popoarele civilizate.

Ne place ades să ne comparăm, să ne întrecem şi să credem că întrecem, într'adevăr, pe unii dintre vecinii noştri, dar când este vorba



D. prof. Dragomir Hurmuzescu

de fapte cu rezultate precise, cum este în cazul de faţă, nu părem destul de convinşi pentru a face sacrificiile necesare.

Am avut ocazia şi altă dată să atragem atenţia celor în drept, de modul cum înţeleg vecinii noştri de la apus şi răsărit aceste chestiuni, pentru care cheltuesc sume foarte importante. DATORIA, — şi revin la acest cuvânt — radiofoniştilor români este să contribue cu toate puterile, pentru ca radiofonia să ajungă la adevăratul rol social, la care trebuie ridicată.

SOLIDARITATEA AMATORILOR

Faţă de acest mers foarte nesigur al chestiunii, faţă de lipsa de interes pe care o arată administraţia noastră superioară şi faţă tocmai de lipsa de curiozitate a multora dintre locuitorii acestei ţări, se impune ca acţiunea radiofoniştilor să fie mult mai susţinută, mult mai solidară şi în necontenită mişcare.

Şi dacă pentru timpurile de pace radiofonia constitue un mijloc social — şi va constitui cel mai important, nu numai dintre mijloacele distractive, dar chiar pentru o acţiune culturală, — cu atât mai mult pentru apărarea naţională devine un element de prima însemnătate.

Comitetul şi-a propus dar, pe lângă conferinţe, să satisfacă dorinţa celor cari ar dori să cunoască mai de aproape, să studieze mai aprofundat, prin şcoală şi laborator.

In conferinţele publice, problemele cari vor fi expuse şi discutate vor fi în legătură cu consecinţele sociale ale acestei aplicaţiuni.

O NOUĂ LEGIFERARE

Căci dacă ar fi să se facă o nouă aşezare, o nouă legiuire a radiofoniei cei care sunt în primul rând interesaţi, ar trebui să-şi dea cei dintâi părerea; aceştia sunt radiofonişti. Aşa numita teamă de spionaj care a împiedicat până acum desvoltarea radiofoniei, cred că a fost îndeajuns de bine explicată în toată campania conferinţelor noastre anterioare.

Trebue să înţeleagă odată cei cari au în seama lor această siguranţă a statului, că înăbuşind radiofonia vor lucra mult mai mult în contra siguranţei statului, vor împiedeca desvoltarea şi cunoaşterea acestei chestiuni, vor împiedeca formarea elementelor din care s'ar putea recruta la un moment dat toţi cei care ar putea să fie factorii competenţi ai utilizării acestei invenţiuni.

Şi acum, putem spune că lumea din toată ţara, — şi în special am avut verificarea la Cluj, — aşteaptă cu nerăbdare ca postul de la Băneasa să ajungă la stabilizarea emisiunei în condiţiuni bune, pentru ca legătura despre care vorbiam, prin comunicate, informaţii, ştiri, conferinţe şi concerte să-şi producă cel mai binefăcător efect, într'o unitate de cuget şi simţire românească.

Aşa dar, îndemnaţi pe amatorii radiofoniei să vie în număr cât mai mare şi să aducă noui adeziuni cât mai numeroase la conferinţele Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor.

Al. B.



TRIBUNA LIBERĂ

Criticele amatorilor

S. T. B.-ul antiradiofonic

In ultimul timp, primim la redacţie un număr din ce în ce mai mare de scrisori, în care amatorii de radio din Bucureşti ni se plâng, că tramvaele — prin troleurile lor învechite — le strică aproape cu desăvârşire audiţiile.

Un „fapt divers" în aparenţă, aceste constatări extrem de triste, oglindesc totuşi o stare de lucruri, care pune piedici serioase desvoltării radiofoniei în capitala ţării, unde reţeaua destul de ramificată a liniilor de tramvae, a devenit duşmanul de moarte al radio-ului.

N'avem fireşte nimica în contra S. T. B.-ului ca atare, şi chiar dacă preferăm un Buick sau un Ford pentru deplasările noastre în oraş, recunoaştem totuşi şi utilitatea publică a tramvaelor, — mai cu seamă când plouă şi nu găsim imediat o maşină sau trăsură. Nu putem tolera însă„ ca S. T. B.-ul să se amestece cu atâta tenacitate şi în mod atât de zgomotos în preocupările noastre casnice şi să ne turbure încontinuu audiţiile de radio.

Dacă onorabilul tramvai reuşeşte adeseaori să pună răbdarea noastră la o foarte grea încercare, — să ne enerveze zilnic, când îl aşteptăm în zadar la câte o staţie,— sau când suntem nevoiţi să stăm în picioare şi să ne certăm cu domnii încasatori, — sau, când vedem cum încurcă circulaţia în străzile mai înguste, — cel puţin să ne lase în pace, după cum am ajuns teferi acasă.

De ce ţine oare S. T. B.-ul cu orice preţ, să ne amărască puţinele ore de linişte şi reculegere, emancipând la fiecare curbă şi staţie scânteii cu duiumul, care — când ajung în aparatul de radio — se transformă subit în nişte zgomote infernale?

Amatorii revoltaţi de procedeul tramvaiului au perfectă dreptate, dacă protestează indignaţi.

Intr'adevăr, cum poţi asculta un concert simfonic la Praga, când S. T. B.-ul, — cu remorca supraîncărcată, — urcă oftând str. Smârdan, oprindu-se de vre-o douăzeci de ori, până ce ajunge în Lipscani? Este oare posibil, să auzi cu plăcere opera din Viena, când ghinionistul de 13, — care pe deasupra mai vine şi dela Belu, — se chinueşte să urce panta din str. Berzei?

Chiar pe d-l Ion Pribeagu să-l asculţi la „ora veselă", şi tot îţi vine să plângi, când paraziţii S. T. B.-ului te fac să nu înţelegi „pointele" spiritualului umorist bucureştean!

Multă lume de la noi nu-şi dă încă bine seama, de ferocitatea tramvaelor, şi acuză pe nedrept Societatea de difuziune, ca singura sursă a zgomotelor parazitare, — **pe când de fapt sărmana societate nu poate concura, în această privinţă — nici pe departe — cu S. T. B.-ul.**

E just, prin schimbarea troleurilor s'ar putea înlătura foarte uşor toate aceste neajunsuri, dar ar trebui mai întâi schimbată o mentalitate, ori, schimbări de acest gen nu se produc la noi, aşa, de azi pe mâine.

Atunci, ce este de făcut, — căci de făcut trebue să se facă ceva, asta cred că va recunoaşte oricine?

Dacă în străinătate societăţile de tramvae au înţeles, că sunt obligate să ţie cont de cerinţele radiofoniei, credem, că şi direcţiunea S. T. B.-ului nostru va putea lua măsurile necesare de îndreptare, — fără a cere prea mari sacrificii acţionarilor ei.

In orice caz, este inadmisibil ca bieţii amatori de radio din Bucureşti să suporte şi din partea tramvaelor şicane, când au atâtea alte neajunsuri de îndurat.

C. M.

CE SĂ ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

DUMINICA

Leipzig, 16: „Carmen", operă în 4 acte de Bizet.

Viena, 21.05: „Orlow", operetă în 3 acte de Granichstädten.

Napoli, 22.02: „Orfeu în Infern", operetă în 3 acte de Offenbach.

Genova, 21.40: „Manon Lescaut", Operă în 4 acte de Puccini.

MARŢI

Katowice, 20.20: „Balul mascat", operă în 3 acte de Verdi.

Budapesta, 20.30: „Sărutul muzei", operă în 3 acte de Schubert.

„Tenorul", operă comică în 3 acte de Dohnanyi.

Torino, 22.15: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

MIERCURI

Hamburg, 20.55: „Boccacio", operă în 3 acte de Suppé.

JOI

Oslo, 21: „Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini.

Viena, 21.05: „Der Freischütz", operă în 3 acte de Weber.

VINERI

Praga, 19.30: „Lohengrin", operă în 3 acte de Wagner.

Napoli, 22.02: „Lucrezzia Borgia", operă în 3 acte de Donizetti.

SÂMBATĂ

Hamburg, 21: „Ţar şi dulgher", operă în 3 acte de Lortzing.



NU AȘA CONFUZ ȘI ALTERAT

CI AȘA DE CLAR ȘI CURAT RECEPȚIONAȚI INTREBUINȚÂND LAMPI



TUNGSRAM BARIUM



Dacă doriți să recepționați străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procurați-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepționați pe galenă

întrebuințați casca „STANDARD"

Dacă recepționați pe aparate cu lămpi, întrebuințați Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Un amic care cu prilejul Expoziţiei şi-a cumpărat un aparat de recepţie cu o singură lampă, se plângea că ştirile de actualitate împrăştiate de postul nostru de emisiune sunt lipsite de o singură calitate: noutatea. Cele mai multe apăruseră în ziarele de seară dacă nu chiar în ziarele de dimineaţă, iar cele cu adevărat proaspete aveau cuprinsul unui fapt divers — furt, înnec sau incendiu — petrecut la Iaşi sau la Brăila.

— Când am cumpărat aparatul cu o singură lampă, afirma noul abonat, ştiam că fac o economie de câteva mii de lei, cu ajutorul cărora aşi fi putut avea un aparat selectiv. Nu economia



D. Ion Marin Sadoveanu

m'a sfătuit ci — trebue să mărturisesc — încrederea în postul nostru de emisiune şi convingerea că orice radiofonist este în primul rând un entusiast...

Serviciul de informaţie al postului nostru este neîndestulător — şi a sublinia acest adevăr înseamnă a-l pune pe drumul cel bun. Incercările de a intra în legătură cu diferite redacţii de ziare cari, din prietenie sau chiar cu plată, să cedeze informaţiile şi postului de emisie, au dat greş şi vor da totdeauna greş. Nu va exista redactor de ziar care, conştient de semnificaţia serviciului său, să cedeze vre-odată o informaţie de valoare altcuiva decât cititorilor ziarului. Iar în ce priveşte comentariul faptelor, adică substanţa articolelor, acestea nici n'ar putea fi folosite de postul de emisie, a cărui întâie datorie este să fie imparţial şi să n'aibe nici o opinie de caracter ziaristic.

Singura soluţie pentru împlinirea a-



D. C. Brăiloiu

cestei lipse e închegarea unui serviciu propriu de presă, care să aibe menirea bine precizată: să culeagă direct dela agenţii, dela ministere şi din provincie, informaţiile; să facă o alegere şi să comenteze scurt şi obiectiv semnificaţia lor. Radiofonistul fiind de cele mai adeseori un personagiu de cultură sau doritor de cultură, serviciul de presă al postului de emisie va trebui să cerceteze şi ziarele străine, pentru a culege informaţii care apar foarte rar în ziarele noastre şi care sunt de cea mai mare însemnătate pentru un om modern: biografia unui personagiu ilustru, adevărata semnificaţie a unui discurs politic din străinătate, călătoria unui autor dramatic, european, etc.

Obiecţia că societatea de radiodifuziune nu are încă mijloacele necesare



Păr. Marin Ionescu

pentru închegarea unui astfel de serviciu, e nevalabilă, pentrucă postul trebue să se facă indispensabil, dacă vrea să menţie şi pe actualii ascultători. Cu cât funcţiile postului de emisie se vor înmulţi, cu atât numărul abonaţilor va creşte: e un adevăr şi o realitate, evidente.

Efortul individual pe care-l face d. H. Blazian — care a vorbit la timp potrivit, afară din program, despre moartea sculptorului Bourdelle şi des-



D. comandor Negulescu

pre însemnătatea operei lui sau bunăvoinţa întâmplătoare a d-lui Manolescu, artistul care a vorbit în ziua morţii lui Al. Davila — nu sunt îndestulătoare. Prezenţa acestor două evenimente dovedesc tocmai necesitatea organizării unui serviciu de informaţii care să se adapteze condiţiilor de funcţionare ale postului şi psiholo-



D. Ion Sârbul
(dela Teatrul Naţional)

giei radiofonistului, în afară de veştile pe care le-ar putea zmulge uneia sau alteia din redacţiile bucureştene.

PARTEA VORBITĂ

Duminică 27 Octombrie ora 9.30, d. *Alex. Marcu,* ale cărui cunoştinţe cu privire la viaţa Italiei sunt vaste şi profunde, va vorbi despre „Academia Italiană". Subiectul e cu deosebire interesant, pentrucă „Academia Italiană" caşi „Academia Reichului" sunt creaţii de după războiu, instituţii alcătuite după modelul Academiei Franceze, a cărei vechime e de peste 400 de ani. Cu toate atacurile şi ironiile sub care sunt de-obicei copleşite Academiile, ele se dovedesc necesare, reprezentând adunarea oamenilor celor mai de seamă din câmpul muncii intelectuale şi alcătuind parlamentul permanent al spiritului unei ţări. Spre deosebire de alte Academii, cea italiană a fost prevăzută cu un budget special şi fiecare membru al Acade-



D. Soare Z. Soare
(regisorul spectacolelor radiofonice)

miei primeşte un onorariu fix. Alte informaţii, mai amănunţite, ne va da, desigur, d. Alex. Marcu la microfon.

Luni, 28 Octombrie ora 17.20 d. comandor *Negulescu,* (Moş Delamare) care a mai vorbit radiofoniştilor, va descrie călătoria „cu un vapor românesc în Turcia".

E o călătorie pe care mulţi dintre noi au făcut'o. O nouă călătorie, abstractă, în tovărăşia unui domn co-



D. I. A. Bassarabescu

mandor este însă totdeauna interesantă. Această serie de reportagii, menţinută şi amplificată, corespunde nu numai menirei radiofoniei dar şi necesităţilor noastre culturale.

Joi 31 Octombrie, ora 9 seara, vom avea o seară de teatru, ca şi în celelalte săptămâni. Retransmisiile directe dela câteva din teatrele noastre, în fruntea cărora se află Teatrul Naţional, sunt admirabile, cu o condiţie: să fie adaptate necesităţilor speciale ale radiofoniei. Retransmisia nu trebue lăsată exclusiv în seama antenei de emisie, dela ora 9 la ora 12 noaptea. Sunt piese de teatru — cum a fost săptămâna trecută cazul cu *Mary Du-*

Pasărea se



cunoaşte după pene...

Omul după



prieteni...

şi

Comerciantul după...



marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA





gan e vinovată? — când radiofonistul care a ascultat până la miezul nopței, tot n'a putut afla desnodământul piesei, căci el *trebue văzut*, descoperirea asasinului făcându-se printr'un gest care dovedește că e stângaci.

Astfel de momente —precum și jocul de mimică al unui spectator la începutul actului trei, trebue împlinite la microfon, prin câteva cuvinte de explicație, înainte sau măcar după încheerea actului. Altfel — tot spectacolul retransmis devine confuz și cu vremea nu va mai asculta nimeni astfel de șarade.

Vineri, 1 Noembrie, ora 21, conferința d-lui *Richter*, în limba germană, pentru străinătate, asupra Doinei, cu exemplificări din flaut, voce și nai!...

PARTEA MUZICALA

Duminică 27 Octombrie ora 11.30, d. C. Rohrbeck *va executa, ca de obicei câteva bucăți la armonium. Am făcut abuz de armonium. D. Rohrbeck, al cărui talent e incontestabil, nu poate susține singur, cu toată bunăvoința, muzica duminicală. Și de-aceia propunem să se retransmită de două ori pe lună slujba religioasă a corului, fie de la Mitropolie, fie de la Domnița Bălașa, fie de la Catedrala catolică sau evanghelică — unde muzica religioasă e de veche tradiție și uneori de cea mai bună calitate.*

La ora 12.15, *orchestra Radio va executa două bucăți muzicale de însemnătate deosebită — bine alese pentru ora la care sunt retransmise. Faptul că postul nostru de emisie lucrea-*



Maestrul Rohrbeck
(armonium Duminică)

ză Duminecă dimineața numai o oră și trei sferturi, se răscumpără astfel prin calitate: O fantezie de Fetras din operele lui Mendelssohn-Bartholdy, *despre care vom scrie în curând, în coloane aparte, mai amănunțit și „Dansul Silfidelor" din „Damnațiunea (osânda) lui Faust"* de Berlioz, *căruia de-asemenea îi datorăm câteva coloane de expunere a vieței și operei lui.*

La ora 22.15, *îl reîntâlnim pe* Mendelssohn Bartholdy *într'unul din neîntrecutele lui „Cântece fără cuvinte" executat la vioară de d. Alex. Theodorescu.*

Luni 28 Octombrie, ora 21, *va avea loc o serată de muzică cehă, pentru aniversarea fondării republicei cehoslovace.*

Programul va fi executat de quatorul *ceh compus din: viol. I prof. Hoffmann, viol. II. prof. I. Suk, violă, prof. I. Herold, violoncel, prof. I. Zelenka, cu concursul d-rei Maria Pixa.*

Transmisiunea va avea loc din sala Ateneului român.

Se va executa exclusiv muzică cehă.

Muzica cehă nu ne este prea străină: în ultimii ani Opera a reprezentat de câteva ori „Mireasa Vândută" a lui Smetana și Nedbal, *compozitorul ceh, a condus câteva concerte la Ateneu.*

Criticul francez J. Combarieu, ne dă informații precise și scurte asupra locului pe care-l ocupă muzica Cehă și Smetana în istoria muzicei:

„Școala cehă are maeștri de mâna întâi, scrie J. Combarieu în volumul III din „Histoire de la Musique" precum Dvorak, Fibich, Otakar, Ostreil, Joseph Suk, J. Foester etc.

Intemeetorul e Smetana *(1824—1884): el a creat tot, arta, publicul și teatrul ceh. A compus 8 opere, scrise pe cuvinte cehe,* Brandeburghezii în Boemia *(1863)* Mireasa Vândută *(1866)* Dalibor *(1867)* Libuse *(1872)* Cele două văduve *(1874)* Sărutul *(1876)* Secretul *(1878) Zidul Diavolului (1882) și alte compoziții pentru orchestră. Trei din lucrările lui Smetana s'au bucurat de mare succes:* Libuse, *operă sau mai curând tablou*



D-na Lőbell
(canto)

dramatic în genul eroic; Mireasa vândută, *operă comică în trei acte, gen ușor, a cărei muzică luată din izvoare populare, e scrisă cu multă îngrijire; însfârșit* Patria mea, *ciclu de poeme simfonice inspirate din legendele, istoria și frumusețile Bohemiei. Deși a practicat declamația lirică în felul lui Wagner, Smetana a fost influențat și purcede din Berlioz, Liszt și Auber. Opera lui muzicală n'are poate o prea mare originalitate, dar posedă un anumit parfum slav, pe care adepții lui nu vor să-l confunde cu slavismul oriental al Rușilor".*

O muzică atât de apropiată de cea românească, merită să fie bine cunoscută.



Marți 29 Octombrie ora 21 *orchestra Radio va executa, între altele, Simfonia I de Beethoven, iar*

Miercuri 30 Octombrie ora 22.15, *d-na* Madeleine Cocorăscu *va executa Sonata op. 53 de Beethoven — prilej bun pentru a da bunului radiofonist, în coloane aparte, câteva amănunte speciale asupra marelui compozitor.*

Sâmbătă 2 Noembrie ora 21.45, *se împlinește însfârșit dorința multor amatori: muzică ușoară . Un jazz va cânta până la ora 22.50. E un început. Ultima jumătate de oră trebue neapărat cedată, în toate serile, muzicei ușoare: ca să putem gusta, la timpul ei, muzica cea grea.*

F. ADERCA

— MICA PUBLICITATE —

SE CAUTĂ persoană versată în reparațiuni și montaje de aparate Radio, având și cunoștințe tehnice. Salariul după merit. Oferte detaliate la Administrația ziarului sub „Provincie".

PRACTICANT și băiat de prăvălie pentru RADIO angajează PAX calea Griviței 107.

Un indicator de direcţie automat, radioelectric

In diferite rânduri, specialiştii s'au străduit, pentru orientarea avioanelor noaptea sau pe timp de ceaţă, să realizeze un dispozitiv practic, care ajustat, odată pentru totdeauna, în momentul pornirei, să servească în tot timpul sborului, ca un indicator sigur de direcţie. Incercările întreprinse până acum în acest sens utilizau în special efecte giroscopice, având succese variabile.

De curând, un inventator american, William Dubilier, autorul celebrilor condensatori de radio, cunoscuţi sub acest nume, a realizat un dispozitiv indicator de direcţie bazat pe principii radioelectrice, care ar rezolva complect această dificilă problemă.

Instrumentul lui Dubilier este destul de simplu şi poate fi adaptat, fără prea mari cheltueli la orice avion. El funcţionează ca o busolă, cu deosebire că acul său, în loc de a fi veşnic orientat spre nord, indică tot timpul direcţia pentru care a fost potrivit. Această direcţie a acului aparatului rămâne invariabilă, oricare ar fi mişcările de manevră ale avionului în sbor.

Detaliile de construcţie ale nouei invenţiuni sunt încă ţinute secret. Se ştie însă că raza busolei cuprinde o serie de bobine oscilatoare, care pot fi regulate, cu ajutorul unui sistem de cadre cu antenă, în orice direcţie am voi.

Graţie acestui instrument, aviaţia se găseşte la adăpostul a numeroase riscuri, pe cari le întâmpina până acum.

Modificându-i uşor forma, acelaş instrument poate servi pentru trebuinţele navigaţiei pe apă, în special în cazul trecerei unor canaluri înguste şi întortochiate, la intrarea porturilor, etc.

Pe de altă parte, procedeul Dubilier, permite ori cărui vas să se dispenseze de prezenţa pilotului, chiar pe vreme de ceaţă grea.

———∞=*=∞———

Radiofonia japoneză

Japonezii, deşi au un post şi programe foarte bune, au boicotat multă vreme radiofonia, nevoind să plătească taxele, pe motivul că muzica herţiană e o binefacere a cerului, de care oricine trebue să se bucure, aşa cum ne folosim de soare sau ploaie, — adică gratis !...

Desigur, diferenţa dintre această concepţie poetică şi concepţia comercială, care rezidă la organizarea radiofoniei în Occident, e o chestiune de latitudine şi longitudine, în ultimă analiză.

Se pare însă că ştiinţa politică are variaţiuni mai mici, între Occident şi Orient.

In adevăr, guvernul japonez adoptă următoarea tactică : suprimă taxele pentru radio! Indată, în mai puţin de 4 luni, numărul amatorilor crescu cu 8.000 (80 la sută din amatori sunt galenişti).

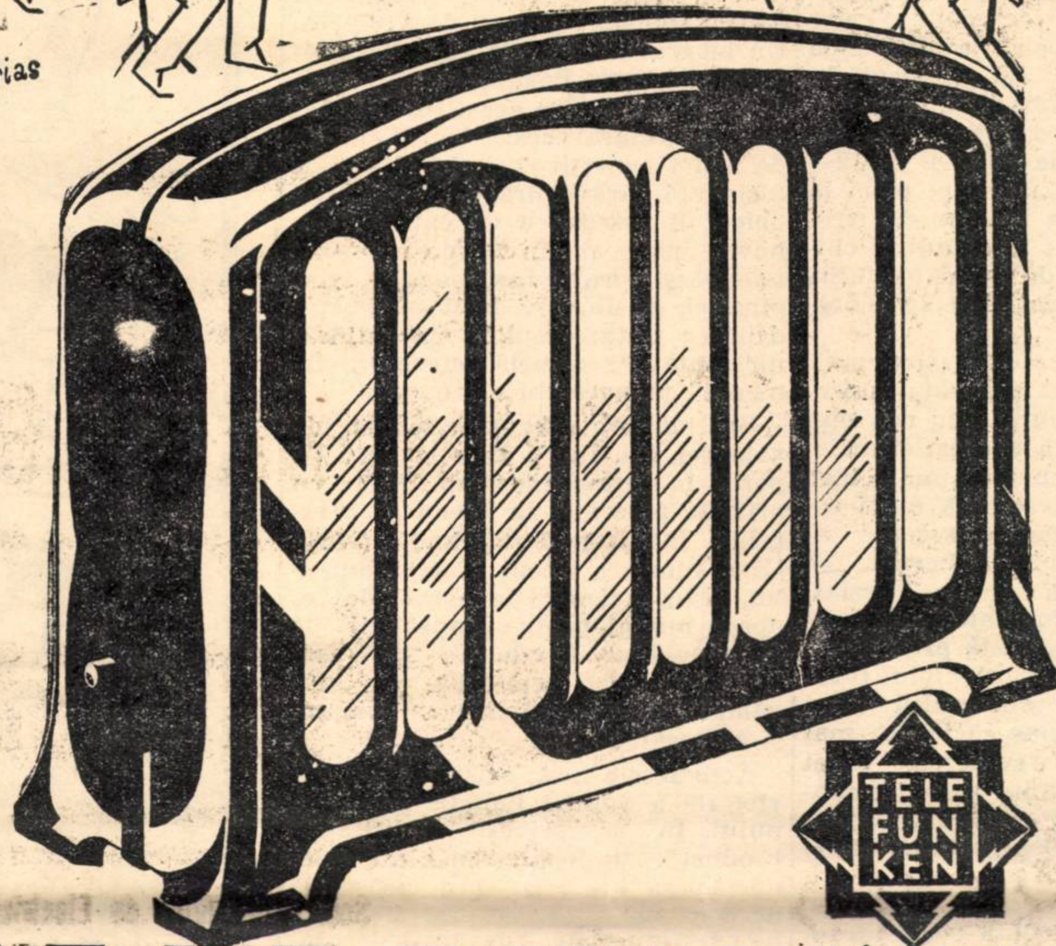
Guvernul japonez vrea ca amatorii să se obicinuiască cu radio, şi când acest obicei se va înrădăcina, să le ceară taxele.

Exact procedeul lui Mazarin, care spunea : „Dacă supuşii dansează, sunt sigur atunci că vor plăti". Cu o mică deosebire : „Dacă amatorii ascultă, vor plăti" !....



ARCOPHON 5
Cel mai perfect difuzor cu gama de 7½ octave în execuţie de lux





TELEFUNKEN
Soc. Anon. Română de Electricitate
SIEMENS-SCHUCKERT
SECŢIA RADIO
Bucureşti Calea Rahovei, 10-12

Ştiri de pretutindeni

Postul Băneasa a început să însereze în program anunţuri şi reclame, în scopul ca aceasta să-i permită o îmbunătăţire a programelor.

■ ■

Revista „Haut parleur" **publică următoarea ştire:**

„Bucureşti nu mai emit pe 226 metri, ci pe 394 m.; e foarte bine recepţionat în Franţa: Speaker femei şi lovituri de gong în intervale".

■ ■

Un grup american a dobândit proprietatea a şapte sute brevete privitoare la radio.

■ ■

Profesorul Castex celebrul oculist din Buenos Aires a dat prin radio o consultaţie unui coleg al său din Berlin. In faţa lui se afla fotografia interiorului ochiului unui pacient de la Berlin. Fotografia îi fusese transmisă prin radio.

Dr. Castex recunoscu că bolnavul este incurabil şi că va muri în curând.

■ ■

Daventry exp. la 28 Octombrie Daventry şi Londra la 30 Oct. vor difuza „Aida" de Verdi.

Camera franceză a adoptat propunerea de a se creea un serviciu de radio-poliţie.

In statele Europei Centrale, în Germania şi Austria mai ales, T. F. F. este introdusă de mai mulţi ani în poliţie.

■ ■

Delegaţii organismelor de radio difuziune germană, engleză, belgiană s'au întâlnit la Bruxelles, între 8 şi 10 Octombrie. S'au studiat modalităţile privitoare la organizarea releurilor între cele trei ţări. Se vor perfecţiona şi generaliza releurile în scopul de a spori numărul şi calitatea schimburilor intelectuale şi artistice.

Este de notat că Franţa a lipsit de la această conferinţă.

■ ■

In Iunie anul viitor se va inaugura staţiunea dela Raykajavik din Islanda.

■ ■

Guvernul australian a dat până acum cam 8 milioane de lire sterline. El dă, anual pentru radio un milion de lire, sperând să facă din radiofonie o strălucită industrie naţională,

Noua staţiune Paris-experimental-radio face emisiuni de încercare cu un kilovat pe 31,65 metri în fiecare seară cu începere dela 21 şi Dumineca după amiază dela ora 15.

■ ■

De câtva timp radio-amatorii germani se plâng în continuu de condiţiile defavorabile de recepţie în Rusia Orientală.

Oficiul central al poştei germane a hotărît, din această cauză, renovarea staţiei de emisiune din Königsberg, încercându-se o mărire a radiaţiei postului, prin modificarea dispoziţiei antenelor.

Se speră că, în forma acestei măriri, intensitatea recepţiei va deveni suficientă pentru această provincie.

■ ■

Cp ocazia inaugurării expoziţiei de radio din Pittsburg, staţia de radiodifuziune din Berlin, a organizat la 4 Noembrie, ora 4 dimineaţa (ora Europei centrale) un concert, pe care l'a transmis prin noul post de emisiune pe unde ultra scurte din Königswusterhausen. Emisiunile acestui post, destinat radiodifuziunilor mondiale, au fost foarte bine recepţionate în America.

După cum raportează societatea de emisiune americană, emiţătorul Pittsburg a putut releia în bune condiţiuni atât reprezentaţia muzicală germană cât şi o scurtă cuvântare de urare din Berlin către expoziţia de curând deschisă.

In vederea unei cât mai mari desvoltări a televiziunei, oficiul central al poştei germane a întreprins dela 23 Septembrie 1929 încercări zilnice pentru emisiunea imaginilor animate prin postul Berlin—Wtzleben. Aceste emisiuni au loc conform normelor technice stabilite atât de poşta germană cât şi de firmele interesate în această direcţie, norme care au fost de-altfel aplicate şi la dispozitivele de televiziune prezentate la expoziţia de radio. In curând dispoziţia acestor aparate va fi din nou perfecţionată, ele urmând a fi executate în mai multe variante, astfel ca încercarea nouilor modele să permită, într'un timp scurt, să se vadă, care din ele satisface mai bine exigenţele radiodifuziunei.

■ ■

„Ravag" *va transmite două piese de Shaw, „Discipolul diavolului" şi „Părinţi şi copii".*

■ ■

Săptămâna trecută marea societate „*Radio Corporation of America*" a inaugurat un serviciu permanent şi oficial de transmisiuni regulate de radiofototelegrafie între oraşele New-York şi San Francisco.

Cu această ocazie, maiorul Walker, primul primar al New-Yorkului, a predat personal această linie traficului public.

Prima imagine transmisă reprezenta fotografia lui Henri Didot, consulul francez din Los-Angelos, împreună cu Betty Compson şi Bebe Daniel, două celebre stele ale ecranului, în costumele lor, şi Henri Bancroft-Whitney, consulul englez din Los-Angelos.

Această imagine tinde să simbolizeze extensiunea mondială a radiofoniei şi a cinematografului.

■ ■

Liga învăţământului a obţinut o cronică zilnică în programul Turnului Eifel, tratând despre metodele petagogice, orientarea profesională, igiena claselor, cercetăşie, etc...

In marginea programului românesc

Un geniu surd: Beethoven

Beethoven e culmea luminoasă şi senină, acoperită uneori de mărețe furtuni, a începutului veacului 19. Beethoven e, în acelaş timp omul trecutului şi omul viitorului; el duce la desăvârşire toate formele muzicale ale trecutului şi arată în acelaş timp drumul pe care trebue să-l urmeze compozitorii. Viața lui Beethoven poate fi împărțită diferit, după punctul de vedere în care ne punem: căci avem omul social, bolnavul şi compozitorul de geniu. Pentru a studia omul social avem două perioade: timpul cât a locuit la Bonn (1770 — 1792) dela naştere până la vârsta de 22 de ani şi timpul cât a locuit la Viena (1792—1827) adică de la 22 de ani până la moarte. Surditatea începe de vreme, de la vârsta de 27 de ani, şi chinurile provocate de această infirmitate omului social sunt de nedescris.

Fapt demn de atenția esteticianilor şi psihologilor: perioada mizeriei fiziologice coincide cu cea mai de seamă perioadă a creației artistice. Richard Wagner a emis o idee profundă care interesează toată estetica muzicală, căci el socoate această surzime ca o **eliberare.** El compară pe Beethoven cu Tirezias, orbul căruia îi e încuiată lumea văzută şi care **din această pricină** vede cu ochi lăuntrici principiul tuturor realităților. Muzicantul surd seamănă cu Tirezias căci ne mai fiind turburat de zgomotele vieței ascultă de-aci înainte numai armoniile sufletului şi continuă, în adâncul lui însuşi, să grăiască lumei care, lui, nu-i mai poate spune nimic.

Beethoven reprezintă o adevărată continuitate în progresul artei muzicale care, de la arta agreabilă şi formală a veacului 18, ajunge la sonatele pentru piano, la cele 9 simfonii, la cele 16 cuartete şi la Solemna Liturghie sau, mai exact, de la mizeriile banale ale vieții personale la eliberarea spiritului, de la glumele muzicale la manifestațiile cele mai înalte ale gândirii muzicale.

Ludvig van Beethoven s'a născut la 16 (?) Decembrie 1770, dintr'o familie originară din Olanda, stabilită în Bonn de două generații. Bunicul şi tatăl muzicantului erau cântăreți la Curtea Prințului Elector; întâiul ca bas (din 1733) şi maestru al capelei în 1761; al doilea alcoolic şi puțin inteligent, ca tenor.

Mama lui Ludvig era fata unui bucătar, văduva unui valet de cameră, măritată a doua oară. In copilărie Beethoven n'a învățat decât în şcoala primară, dar a învățat toată viața, ştiind să fie un autodidact respectat de elita timpului său. Adevărul este că Beethoven n'a făcut nici odată critică muzicală sau teorie estetică şi nici n'a avut nevoe de stimulentul literaturei sau al legendelor. In schimb a primit de timpuriu ca şi Mozart, o educație muzicală specială, de virtuos, tatăl lui voind să-l exploateze cât mai curând posibil ca pe un copil-minune. A fost astfel şi elevul lui Mozart şi Haydn. Toată viața, Beethoven a făcut studii de tehnică şi deşi n'a fost un pianist de forță, avusese de gând să scrie o **Şcoală de pian,** ca propriile-i compoziții pentru pian să nu fie rău interpretate.

Beethoven a fost primit în cele mai bune familii din Bon şi Viena, unde a avut prieteni şi admiratori sinceri. Prințul Karl Lichnowsky, Prințul Lobkowitz, prințul Kinsky, arhiducele Rodolphe l'au ajutat totdeauna băneşte, fără ca Beethoven să ducă vreodată o viață lipsită de griji. A fost, în fond, un om nenorocit. O boală de urechi, agravată de medicii nepricepuți, la care s'a adăogat şi alte mizerii fizice l'au dus încetul cu încetul la această ciudată contradicție a Naturei: un muzicant de geniu cu desăvârşire surd!...

Cu fața ciupită de vărsat, cu părul şi ochii negri, cu înfățişarea aspră, aproape sălbatică, Beethoven n'avea totdeauna darul de a plăcea. Un biograf a scris un capitol cu titlul **In Amor's Baenden:** dar toată viața lui ar merita acest titlu! „Beethoven, declară acest biograf, la fel de altfel cu toții ceilalți, n'a trăit niciodată fără o dragoste care, deobicei, îl poseda cu violență". Beethoven iubea cu un fel de naivitate mistică şi pornire furtunoasă a imaginației, ca un elev de liceu. Poetul depăşea ținta; omul... n'a atins-o niciodată. Pe urmele „eternului femenin" plângea un etern copil.

Era mândru şi-şi da seama de valoarea lui. Intr'o zi, o contesă l'a poftit la serata muzicală dată cu prilejul prezenței la Viena a prințului Ludovig Ferdinand (1806). Când lumea a trecut în sala supeului, erau tacâmuri la masa de onoare numai pentru musafirii de rang nobiliar. Beethoven n'a mai aşteptat nici o explicație, şi-a luat pălăria bombănind imensul dispreț şi a plecat.

Artisticeşte însă, existența lui e o victorie a voinței împotriva destinului. In ce priveşte cantitatea, producția lui Beethoven e mijlocie; dar opera lui e cu totul deosebită de a neistoviților creatori de arabescuri muzicale, adevărați decoratori sonori.

După opinia celebră emisă în 1852—55 de criticul rus **W. Lenz,** Beethoven ar fi avut „trei stiluri" şi a parcurs trei faze de evoluție. Prima cuprinde cele trei sonatine din 1784 (avea 14 ani!...) şi merge până la Simfonia a treia **(Eroica)** la admirabila sonată în **ré minor** op. 31 No. 2; — a doua merge dela Simfonia III la IX, op. 125, terminată la 1823, o culme sfântă a artei veacului 19; — a treia cuprinde capodoperile ulterioare.

Beethoven e poetul bucuriei, al reculegerei şi al reveriei profunde, al pasiunei vijelioase, al luptelor epice dintre sentiment şi gândire, al viziunei profetice. Intre mâhnirea cu care multe împrejurări au copleşit sufletul compozitorului şi tristețea dintr'un adagio e aceiaşi deosebire dintre un car care trece scârțâind pe un drum bolovănos şi Carul Mare din nopțile senine şi înstelate.

Despre opera propriu zisă a marelui compozitor — sonate, concerte, cuartete, opere, simfonii, etc. — vom vorbi cu alt prilej.

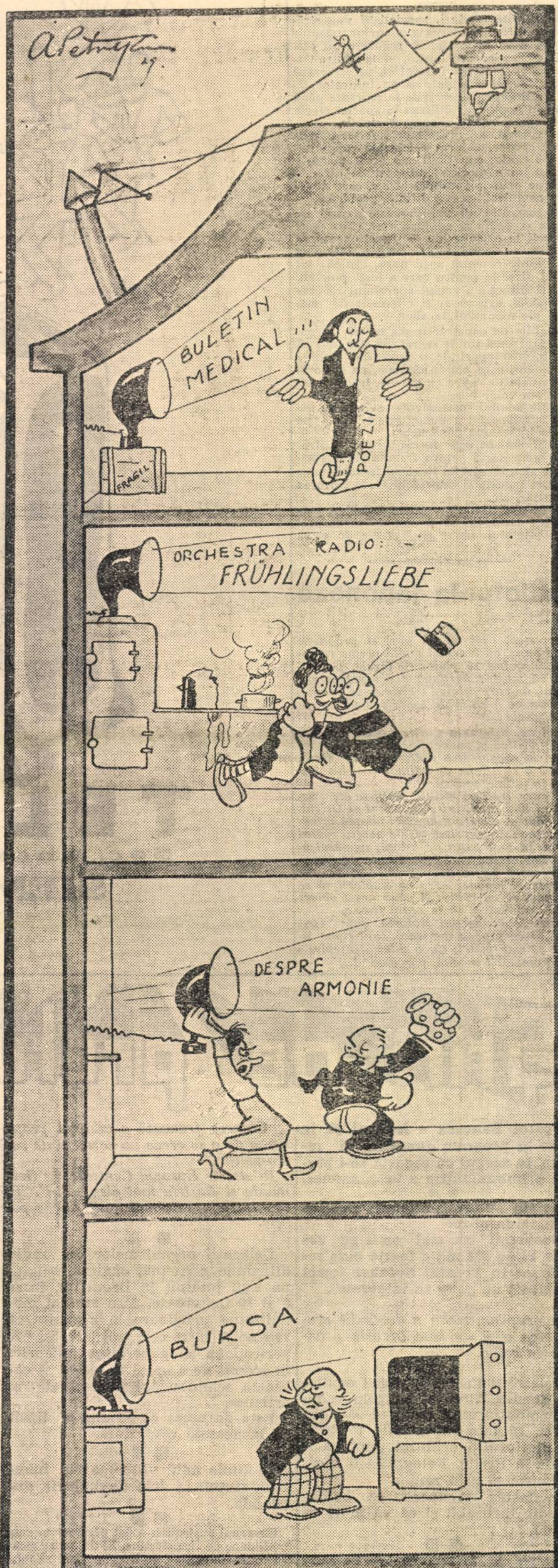
Sonata, op. 53, care se va executa săptămâna aceasta *(Sonata Aurorei)* a fost compusă la 1804, când Beethoven avea 33 de ani, şi e una din lucrările lui cele mai originale şi mai des cântate de pianişti.

Beethoven a murit la 1827, în vârstă de 56 de ani.

Subvenții...

S'a reînoit subvenția anuală de 25.000 de franci pentru stațiunea radio P. T. T. nord din Lille. S'a mai votat o subvențiune de 100.000 de franci pentru construcția postului de 12 kilovați care va înlocui actualul post de emisiune care nu are decât 500 wați putință, şi interferează cu Morawska şi Katalana.

Radio... radio... peste tot!!

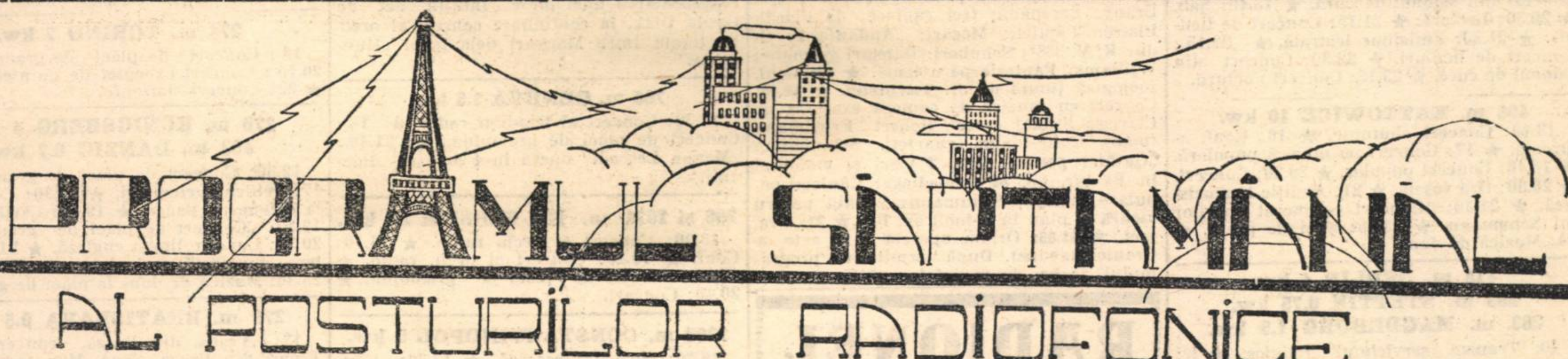


Radio Material

NICOLAE SARU

Bucureşti I, Pasagiul Român, 20

Cereţi noua listă de preţuri!



Ascultaţi radio numai cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

27 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora Copiilor: D-na Mona Rădulescu — Poveşti pentru copii.

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium. Latzesberger: Suită de orgă. Merikanto: Choral variaţiuni.

12.00: Părintele Marin Ionescu — Predică: „Tatăl nostru carele eşti în ceruri".

12.15: Orchestra Radio: Gluck: Iphigenia în Aulida. — uvertură. Fetras: Fantesie din operile lui Mendelssohn-Bartholdy. Rachmaninoff: Cântec Giorgian. Berlioz: Dansul Silfidelor din „Damnaţiunea lui Faust". Trygve-Tourjussen: Suită nordică.

17: Orchestra Marcu, muzică uşoară. I. Strauss: Acceleration. Potp. din opereta „Dragoste de ţigan"

17.15: D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

17.30: Orch. Marcu — continuare. Pardon, pardon, Segnora. Wagner: Foae de album. Spune-mi. Braodway melody. Tangoul trandafirilor. Japansy, vals.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu. Muzică Naţională. Hora repezită. Celor care mint. Eu micuţ şi tu micuţă. Arii naţionale.

21.00: D-na Marica Pessione: harpă. S. Saens: Fantezie. Hasselmans: Aubade. Tedeschi: Angelus. Thomas: Toamna.

21.30: D. Alex. Marcu: Despre Academia italiană.

21.45: D-na Aura Dumitrescu dela Opera Română. Smetana: Arie din Mireasa Vândută. Puccini: Arie din actul I din Boheme". Lully: Arie din „Venus". Castrişanu: Doina din Transilvania, Hai salcâm, salcâm de vară. Caudella: Ochi albaştri.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină. Vivaldi-Nachèz: Concert la major. Mendelssohn-Bartholdy: Cântec fără cuvinte. Kreisler: Rondino după o temă de Beethoven. Granados-Kreisler: Dans spaniol.

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

— SECŢIA —

Radio

Magazin de incredere

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de radio.

Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.

Au sosit Plăci de Ebonit şi Bastoane de 40 m/m special p. construit Medie Freqvenţă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

8.15: Pentru doamne. ★ 9: Trans. serviciului religios. ★ 10.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert popular. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

11.40: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Karl Krauss citeşte scene din „Regele Lear". ★ 13.25: Concert de pian. ★ 15: Pentru grădinari. ★ 15.10: Pentru filatelişti. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.50: Concert de ţiteră. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18.50: Sport. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 21.15: „Prin Berlin". ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert coral. ★ 21.30: Serată muzicală veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Şah. ★ 15.45: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al quintet-ului radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică dela cofetăria „Manon". 21.35: Concert consacrat operilor lui Schubert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert naţional. ★ 16.30: Concert de orchestră. ★ 21: Muzică de fanfară. ★ 22.40: Concert distractiv. ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 22: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios din Poznan. ★ 15: Causerie. ★ 21.30: Concert consacrat lui Robert Schumann. ★ 23: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Orpheu în Infern" operetă în 3 acte de Offenbach.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.50: Audiţie vocală. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sport, muzică dela cafeneaua ‚Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert cu muzică rusă.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Cântece religioase. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 16.30: „Patria noastră" de Carol Struve. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19.20: Lectură. ★ 20: Concert de violoncel şi pian. ★ 21: „Malmgreen" o cronică din expediţia lui Nobile, piesă radiofonică. ★ 22.15: Concert de saxophon. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans serv. religios. ★ 12.30: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ✱ 13.30: Concert dela restaurantul „Ostermann" ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Ştiri sportive. ✱ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.50: Ştiri sportive. ✱ 19.15 Concert cu lied-uri din operete. ★ 21 Concert al orch. „Scarpa". ✱ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. ★ 22: Recital de orgă. ★ 1.15: Program muzical. ★ 1.30: Tr. unei drame lirice. ★ 2: Program din New-York. ★ 2.30: Trans. dela teatrul „Capitol". ★ 3.30: Program de cabaret.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Sărbătoare catolică. ★ 12: Pentru tineret. ✱ 14: Concert de fanfară. ★ 14.10: Conferinţă. ✱ 15.20: Causerie. ✱ 15.30: Concert coral. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Köln şi Stuttgart, concert. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Sport. ★ 21: Transmisiune din Stutgart, „Malmgreen", o cronică a expediţiei lui Nobile. ★ 22.15: Concert de saxofon. ✱ 23.15: Muzică de dans.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs **INGELEN** VIENA

Preţul de detaliu **Lei 1.600.—**

Reprezentanţa generală:

Oskar Porzsolt, Bucureşti

Calea Moşilor 166 (Tel. 61/92)

Depozit al tuturor produselor

INGELEN

ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE

pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu muzică militară. ★ 15.30: Muzică religioasă. ★ 21.30: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios din Poznan. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Trans. din Varşovia, conf. comunicate şi muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert al orch. radio. ★ 17.45: Concert din salonul de cură. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert cu muzică populară. ★ 18.40: Concert popular. ★ 20.20: Concert. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Audiţie humoristică. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Schumann. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ✷ 12.30: Concert al orchestrei Weber. ★ 15.30: „Aventura d-lui Dolittles", piesă de Lofting. ★ 16.15: Concert al orchestrei radio. ✷ 16.45: Sport. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✷ 19.15: Concert al orchestrei Seiler. ★ 21: Pentru cinefili, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13.20: Muzică religioasă executată de corul rus dela biserica Vasnesenka. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Grujic. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.30: Concert de harpă. ★ 22.50: „Damit wir uns wechseln" comedie într'un act de Fournier. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Poezii suedeze. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22.40: Concert de orch.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al quintetului radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 13: Lectură. ★ 14: Concert al orch. radio ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ✷ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu program compus cu muzică din opere, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru agricultori. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 22: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Predică. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.50: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Causerie. ✷ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Causerie humoristică. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ✷ 21.30: Transm. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert coral dirijat de prof. Müller. ★ **12:** Concert executat de orch. consacrat operelor lui Alexandru Zemlinsky, sub conducerea compozitorilor. „Haina face omul"; dans din opera „Der Zwerg"; ‚Dans spaniol. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Julius Lehnert; Braun: Serenadă; trei cântece de Frieda Elström-Piculell; Mozart: „Andante în C-dur K. V. 338"; Schubert: Dansuri germane; Williams: Fantezie pe o temă. ★ **19:** Conf. zoologică ţinută de dr. Tischman. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră executat de Clarisse Stukar (voce), Robert Friedmann (pian), Gottesmann (quartet). Schumann: „Quintet pentru pian, 2 viori şi violoncel în Es-dur, op. 44"; Goedicke: Cântece populare ruseşti; Schumann: Sonată pentru vioară şi pian în A-moll op. 105. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Orlow, operetă în 3 acte de Granichstaedten. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

RADIONEL
B-d. Brătianu, 26

cel mai bogat asortiment de piese detaşate şi aparate cu reputaţie stabilită

Depozit permanent:
RADIOTECHNIQUE,
RADIOLA SFER
SAFAR
FAR, Alter, Wireless,
TELEFUNKEN etc.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Conf. muzicală, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Recitări. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.30: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

9.30: Trans. serv. religios. ★ 10: Trans. concertului religios. ★ 12.30: Concert al soc. „Telefunken" la teatrul municipal. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.: concert al corului „Beszkart" şi causerie. ★ 18.15: Concert cu muzică uşoară al orch. M. T. Polgar: Poldi: Marş; Suppé: Studenţii veseli; Strauss: Vals; Hack: Serenadă romantică; Kacsoh: Putpurii; Lehar: Vals din Văduva veselă; Beyer: Putpurii; Pecsi: Nunţi orientale. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.35: Serată: Cântece şi reprezentarea unei piese într'un act de Gyula Diak, în continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria."

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert al orch. radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.48: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Nachez: „Cântec de seară"; Eilenberg: „Cântec"; în continuare muzică de jazz. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.30: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert. ★ 21: Audiţie din Katowice. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20 Jurnalul vorbit.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19: Conf. medicală. ★ 19.50: Pentru agricultori. ★ 20.15: Recitări.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul „Kro". ★ 15.10: Causerie. ★ 15.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.50: Concert de orch. ★ 23: Concert vocal.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.35: Pentru militari. ★ 21.35: Concert.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Muzică de balalaici. ★ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Muzică de violoncel. ★ 20.40: Trans. teatrală. ★ 21.10: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de la cafeneaua Bauer. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.35: „Puterea muzicei" oratorium de Haendel. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava, Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 25.15: Trans. din Brno, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert dela cinematograful ‚Europa-Palace". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al filarmonicei cehe.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 23: Concert vocal. ★ 23.25: Concert de mandoline.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16: Cântece şi recitări pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Conf. higienică. ★ 20: Concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert cu muzică militară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Secretul Suzanei" operă într'un act de Ferari.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Praga, concert. ★ 18: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert militar.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. despre Talmud. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Serată consacrată lui Hans Reimann. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. „Scarpa". ✷ 19: Concert al orch. radio. ✷ 19.30: Curs de limba engleză. ✷ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30 Concert dela cafeneaua „Europa",

Luni

28 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Fr. v. Suppé: „Banditenstreiche" — uvertură. Saint-Saens: Fantezie din „Samson şi Dalila".

17.20: D. Comandor Negulescu (Moş Delamare): Cu un vapor românesc în Turcia.

17.35: Orchestra Radio: Chopin: Nocturnă. Villet: Gavotă. Tosti: Visul. Grieg: Te iubesc. Grieg: Erotik. Keler Bela: Uvertură romantică.

18.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.25: Orchestra Radio: Muzică de dans.

21: Seară Cehă: Concert pentru sărbătorirea aniversării Republicii Cehoslovace cu concursul **Quatorului ceh,** Viol. I, Prof. K. Haffman, Viol. II, Prof. I. Suk, violă, Prof. J. Herold, violoncel Prof. L. Zelenka şi al d-şoarei Maria Pixa dela Opera din Praga. (Transmisiunea din sala Ateneului Român).

1. Cuvânt de introducere asupra muzicii cehoslovace, rostit de d. Prof. dr. J. Branberger, directorul conservatorului din Praga.

2. J. B. Foerster: Quartet de coarde op. 39 (4 părţi).

3. A. Dvorak B. Smetana, zd. Fibich: Cântece cehe (d-ra Maria Pixa).

4. I. Suck: Meditaţie pe un coral vechi ceh „Sf. Venceslas" op. 35 (p. quartet de coarde).

5. J. B. Foerster, K. B. Jirak, J. Kricka, V. Novak: Cântece cehe (d-ra Maria Pixa).

6. V. Novak: Quartet de coarde op. 39, (2 părţi).

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert seral executat de orch. radio. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDAUTO

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
21: Program din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Conf. municipală. ★ 2.30: Concert de orch. ★ 3.30: Program din New-York. ★ 5.30: „Liniile aeriene mondiale" conf.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Muzică militară. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20 : Concert de rolouri. ★ 21.30 : Concert simfonic. 21.45: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert conf. şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert. ✱ 19: Cărţi noui. ★ 19.20: Conferinţă. ✱ 19.50: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Concert de orchestră. ★ 23: Serată veselă.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21 : „Mormântul eroului necunoscut" piesă în 3 acte de Reynal. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Trans. din Krakowia, concert popular. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Conf. în limba suedeză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
5: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: ru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de pian. ✱ 0: Lectură. ✱ 19: Concert al orchestrei Rose. ★ 21: Conferinţă economică. ✱ 21.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.55: Conferinţă despre Goethe. ★ 22.05: Concert al quartetului radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.30: Transm. unei operete.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert al quartetului radio. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică uşoară din operele italiene. ★ 20.30: Lectură. ★ 23.10: Concert vocal.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Recitări. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert al quintetului radio. ✱ 18.30: Concert al quartetului radio. ✱ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17 : Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22 : Concert consacrat lied-urilor lui Heine, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
13: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19: Trans. din Brno, muzică şi cântece. ★ 23: Trans. din Brno, concert militar.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert al orch. de armonice „Edelweiss". ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Serată literară. ★ 21: Recitări. ★ 22: Concert de valsuri şi menuete.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică de salon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Recital de vioară şi pian. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Kastner: marş; Mendelsohn: Athalia, uv.; Reinl : vals ; Gounod : fantezie din opera „Tributul Zamorei" ; Poot: „Burlesque"; Grothe: tango; Michel: Serenadă; Spoliansky: potp.; Komzak: potp; Godrey: Rosemarie. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Pentru copii. ★ **17:** Concert de după amiază. executat de quartetul Silving : Blankenburg : marş; Elsner: vals; Strauss: uv. operetei „Farmecul unui vals"; Koss: fantezie; Gade: „Canzonetta"; Friedrich: Cântec; Lindemann : potp.; Ziehrer: vals; Karpf: tango; Silving: potp.; Stolz: dans; Platen: „Cântec de dragoste"; Gilbert: Cântec. ★ **18.40:** Pentru tineret. ★ **19.30:** „Despre încălzitul camerelor", conf. ţinută de ing. Löffler. ★ **20:** Specialitatea bucătăriei vieneze. conf. ţinută de Franz Ruhm. ★ **20.30:** Pentru tineret. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Arii şi cântece, la pian prof. Erich Meller. ★ **21.30:** Serată veselă. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al quartetului radio: Kalman: Putpuriu; Severac: Invocation a Schumann; Rékai: Tango; Leslie-Gilbert: Mary Brown. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.45: Arii ungureşti cântate de d-na E. Komlossy acompaniată de orchestra de ţigani Kurina Simi. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.50 Conf. în limba germană ţinută de dr. Hans Friedrich. ★ 21.30: Trans. din studio din Berlin. ★ 23.15: Concert al trioului Bachmann dela Hotelul „Dunapalota".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Conf. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Bursa. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20:41: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Muzică populară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Michiels: „Czardas"; Tosti: „Cântec"; Rimsky - Korsakoff : „Cântec"; Ross: potpouri; Verdi: fantezie. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert internaţional din Berlin. ★ 24: Muzică uşoară dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba engleză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

7 kw. KOWNO 1935 m.
14.30: Causerie. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.25: Causerie pentru copii. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.55: Causerie. ★ 22.15: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13: Concert de orgă. ★ 19: Causerie literară. ★ 20.40: Trans. unei conf.

CONSTRUIŢI!
SUPERHETERODINA
sistem
NISSEN
cu 5 sau 6 lămpi

Este unicul aparat care pe un cadru mic aduce toate posturile europene, eliminând postul local. Lucrează indiferent de paraziţii atmosferici şi industriali, cu cea mai mare claritate. Montajul se execută uşor, toate lămuririle şi îndrumările le aveţi în mod absolut gratuit.

Un aparat de mare randament necesită şi piese de primă calitate. Recomandăm următorul lot de materiale :

1 Kit „CEBECO", sistem Nissen, conţine : oscilatorul pentru 200—2000 m. lung. undă, transformatorii de filtru şi transformatorii de frecvenţă medie.
2 condensatori variabili NSF. typ 335.
2 scale micrometrice NSF. typ 776.
6 socluri NSF. typ 875.
1 reostat de panou NSF. typ 770/30.
2 reostate interioare typ 18/30
4 condensatori ficşi NSF. de 300, 500 şi 1000 cm.
4 rezistenţe NSF. de 1, 2 şi 3 megohmi typ 911.
2 rezistenţe Eminent de 0.03 megohmi.
1 transformator de j. fr. Reform, blindat, raport 1:3 până 1:5.
1 condensator NSF. de 1 microfarad typ 2021.
1 întrerupător general NSF. typ 900.
1 bobină de şoc 900 spire, anticapacitativă, typ 130.
Bucşe, fişe, şuruburi, etc. de calitate excelentă.

Pentru alimentarea aparatului recomandăm renumiţii acumulatori şi bateriile anodice DAIMON, sau acolo unde este lumină electrică, redresoarele AHEMO-ALPHA pentru curent alternativ şi AHEMO-GAMA pentru curent continuu.

Veţi avea bucuria de a fi construit singur aparatul cel mai modern care satisface şi pe cei mai pretenţioşi amatori de muzică şi cultură.

daimon
Bucureşti I
Calea Moşilor 75

Marţi
29 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Jazzul Excelsior: arii în ritm de dans.
17.15: D. I. A. Bassarabescu: Duiliu Zamfirescu.
17.30: Jazzul Excelsior.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Excelsior.
21.00: Orchestra Radio — Concert simfonic. Mozart: Cosi fan tutte — uvertură. Beethoven: Simfonia I.
21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica discului.
21.45: Orchestra Radio: Gounod: Baletul **din „Faust". Rubinstein:** Dansul mireselor din Kaschmir. Widor: Serenada. Sarasate: Dans spaniol. De Micheli: Suita II-a. Lalo: Regele Isului — uvertură.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Trans. teatrală. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 22.30: „Numai cinci minute" piesă radiofonică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13 : Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: „Romeo şi Julieta" piesă după nuvela lui Bandello. ★ 22 : Concert de lied-uri. ★ 23: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15 : Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: „Farmecul unui vals" operetă în 3 acte de Strauss.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. muzică dela cafeneaua Baross.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 18: Muzică dela cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Concert de lied-uri italiene. ★ 22.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15 : Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. dela Teatrul Naţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică de la „Palace-Hotel". — 18 : Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22.30: Muzică Suedeză. ★ 23.05: Concert popular. ★ 24.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua „Baross".

Numai cu o cască SAFAR de 1000 Ω folosiţi integral calităţile galenei D-sv.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Trans. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30 : Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Concert. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 21.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, concert dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Ştiri. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu muzică din operete. ★ 19: Hans Eschelbach citeşte din propriile opere. ★ 20: Conf. ★ 20.30 : Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de sonate. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30 Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 18: Conf. literară. 18.50: Conf. ştinţifică. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 21: „Drama um einen Hut" piesă de Alfred Muller Forster. ✱ 21.30: Trans. din Munchen, concert vocal executat de baritonul Urbano.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert coral. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

NORA-RADIO

APARATE ACCESORII DIFUZOARE LAMPI

CARTEA ROMANEASCA

BULEVARDUL ACADEMIEI 3-5

BATERII-ANODICE ACCUMULATORI PIESE

TELEFUNKEN

441 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert al quartetului radio. ✱ 22.02: „Fra Diavolo", operă de Auber.

DETECTORUL ROTOR



Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată

Galene Rotorit în pachete originale.

Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

Bucureşti III, — Str. Leonida 5.

Se caută Reprezentanţi în provincie

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Muzică din New-York. ★ 5: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Pentru doamne. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de marşuri. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ✱ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 19: Cărţi noui. ★ 19.20: Conferinţă. ✱ 19.40: Pentru gospodine. ★ 20: David Luschat citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Concert distractiv. ✱ 21.25: Transm. din Mannheim, concert de sonate. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon. ✱ 23.30: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.20: Trans. din Katovice „Balul Mascat" operă în 3 acte de Verdi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Comemorarea lui Stressemann. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22.20: Concert cu muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.25: Pentru tineret. ✱ 17.30: Lectură. ✱ 18: Concert al orchestrei Titania. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.15: Concert de lied-uri germane. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Reportaj radiofonic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Higiena frumuseţii. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskova". ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Recitări. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: „In ziua nunţii" comedie într'un act de Etienne. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară executat de orch. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.30: Muzică populară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30 : Pentru tineret. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert seral. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.45: Conf. ★ 22: Concert de sonate. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14 : Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.30: Pentru agricultori. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.31: Concert al orchestrei radio.

NORA

Şi Dv. doriţi să ascultaţi, în orele când postul Bucureşti nu emite, câteva staţiuni străine. Totuşi nu vreţi să cheltuiţi mult! Iată aparatul care vă trebuie.

Aparatul NORA-TRIPLEX, oferă toate avantajiile aparatelor mari: funcţionează pe toată gama de lungimi de undă FĂRĂ BOBINE DE SCHIMB, reglaj micrometric, cuplaj de antenă aperiodic, variabil, întrerupător, etc. Cu acest aparat ascultaţi

Europa în haut-parleur

Şi preţul:
Aparatul cu fişele de contact Lei 2.2

Lampa lei 600

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Ailbout: marş; Strauss: vals; Bach: Hamlet; Flament: dans; Scasolla: „Suită"; Schaale-Elin: „Ich war schon oft verliebt"; Föderl: „Tu mi-ai adus norocul"; Mader: vals; Komzak: potp.; Strauss: Cântec şi marş. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Gangelberger. Weber: uv. operei „Oberon"; Drdla: „Cântec de dragoste"; Paganini: Concert în D-dur; Kienzl: fantezie din opera „Der Kuhreigen"; Maier: Intermezzo; Fetras: potpouri; Ganglberger: Cântec; Recktenwald: Cântec; Weinberger: dans din opereta „Die Karlsschüller"; Strauss: vals; Rhode: potpouri; Pergel: marş. ★ **19:** Despre sunet şi auz, conf. din lumea acusticei, ţinută de dr. Nadel. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de dr. Heinrich Suderell. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora met. ★ **21:** Trans. din Berlin. ★ **22.30:** Concert popular executat de orch. Fritz Recktenwald. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Muzică de dans. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: „Hans Sachs" operă comică în 3 acte de Lorzing.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Manfred: potpouri; Kempinsky: vals; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Keller-Bela: „Cântec"; Albeniz: „Serenadă"; Liszt: „Rapsodia No. 6"; în continuare jazband. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11



-TRIPLEX



PRODUSELE
NORA-RADIO

In depozit la:
Jacques Paucker, Str. Smârdan 27
Cartea Românească, B-dul Academiei 3
Politechnica, Strada Smârdan No. 41
şi la toate magazinele mai bune din ţară

Mercuri

30 Octombrie 1929

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.15: Concert, ştiri de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Adio tinereţe" operetă în 3 acte de Pietri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. primului regiment de infanterie sub direcţiunea d-lui M. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei M. Commensoli (piano) şi d-rei Sz. Barany (vioară). ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orch. din salonul „Mandits". ★ 19: Conf. ★ 19.30: Informaţiuni. ★ 20.30: Trans. de la opera regală ungară: Sărutul muzei, operă comică în 3 acte de Schubert şi Tenorul" operă în 3 acte de Dohnanyi. ★ 23.55: Concert al orch. de ţigani Rigo Iancsi dela cafeneaua „Emke".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf. ★ 22.40: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.55: Concert. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.41: Poveştile vieţii, concert. ★ 22: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conf. muzicală. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Radio. Flotow: Fantezie din „Martha".
17.15: D. I. Sârbul: Lecturi.
17.30: Orchestra Radio. Eug. d'Albert: „Tiefland" fantezie. Puccini: Fantezie din „Tosca". Weber: Fantezie din „Oberon".
18.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.30: Orchestra Radio. Lehar: Mazurca Albastră — potporiu. Lehar: Eva — potporiu.
21.00: D. Sim. Schatz: violină. Gounod-Wieniawsky: Fantaisie brillante pe motive din „Faust". Chopin-Hubermann: Vals: Fr. v. Vecsey: Cascadă. Paganini: Dansul vrăjitoarelor.
21.30: Buletinul cărţii — D-l Perpessicius (I. Popescu Policlet: „Antologia poeţilor Olteni". V. Savel: „Lucrătorul verde şi pelerina verde", Biblioteca poporală „Astra")
21.45: D-na H. Lebel: canto. (o jumătate oră de muzică românească). Cremer: Primăvara plină de nepăsare. Mihail Jora: Deşteptare. M. Jora: La fântână. I. N. Otescu: Foi de toamnă. Dima: De ce nu-mi vii? Dima: Vai, mândruţă dragi ne-avem. Kiriak: Cuculeţ cu pana sură. Kiriak: Necredinciosul. S. Golestan: Multe lacrimi am vărsat. S. Golestan: Popa zice că nu bea.
21.15: D-ra Madeleine Cocorăscu, pian: Beethoven: Sonata op. 53. Schumann: Halucinări. Rachmaninoff: Elegie. Sauer: Boite a musique.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Pentru copii. ★ 19.35: Recitări.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.25: Anecdote. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Viaţa din dosul culiselor" conf. ★ 22: Concert executat de quartetul radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.30: Concert consacrat toamnei. ★ 1.30: Concert nocturn executat de quartet-ul radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigan.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.15: Concert de fanfară. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.05: Pentru copii. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigan.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert de lied-uri olandeze. ★ 21.15: Curs de limba germană. ★ 21.35: Concert consacrat operilor lui Mozart. ★ 23: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Cântece naţionale ale Patriei daneze. ★ 21.30: Conf. ★ 22.45: Concert cu muzică de Puccini.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru radioamatori. ★ 20.05: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Causerie în limba franceză. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică populară. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigan.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru filatelişti. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de lied-uri şi arii.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert consacrat operilor lui Mozart. ★ 18.30: Concert consacrat toamnei. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.55: „Boccacio" operetă dela restaurantul „Ostermann".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program muzical din New-York. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert de orch. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Muzică din studio. ★ 4: „Ipana Trobadours", cabaret. ★ 5.30: Program din studio. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de cântece. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de melodii. ★ 21.45: Recital de vioară.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe



Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
CENTRALA: Calea Victoriei 49
SUCURSALA: Str. Lipscani 85

OFERA RADIO
PENTRU TOATA LUMEA
fără nici o altă cheltuială audiţia postului de emisie Bucureşti în toată ţara.
Aparate cu galenă complecte cu 1 cască şi materialul complect pentru antenă Lei 800.—
Aparate cu galenă Super complecte cu 3 căşti şi materialul pentru antenă Lei 1800.—

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Variometri	„ 55.—	„
Reostaţi	„ 45.—	„
Potentiometri	„ 55.—	„
Lămpi audion	„ 80.—	„
Lămpi bigrile	„ 290.—	„
Rezistenţe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Detectoare	„ 35.—	buc.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	„
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volţi	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum şi toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu preţuri de concurenţă.
Expediţii zilnice în provincie

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, conf. concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de orchestră. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert executat de orchestra radio. ★ 19: Ora cărţii. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 19.35: Curs de geografie. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.30: Cântece şi arii.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Muzică de cameră cu instrumente vechi. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.10: Muzică. ★ 20.45: Sport. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Witold Friemann. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conferinţă despre Mexico. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 19.40: Lectură. ★ 20: Concert de lied-uri şi duete. ★ 21: „Girofle-Girofla", operă în 3 acte de Lecocq. În continuare muzică de dans executat de capela Dejos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din „Boema" de Puccini.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. despre aviaţie. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.25: Concert executat de quartetul radio.

435 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans şi cabaret.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert al quintetului radio. ✳ 18.30: Concert al quartetului radio. ✳ 22.02: „Tinereţea", poem dramatic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.45: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii.★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, conf. economică. ★ 20.30: Trans. unei operete.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Garletti". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 21.40: Concert cu muzică de balet.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Concert al orch. de balalăici ruse. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ★ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Kral: marş; Kaulich: vals; Donizetti:: „Fiica regimentului" uv.; Cocciamo: „Serenadă"; Naeff: Sùită romantică; Theimer: potp.; Gilbert: dans; Siede: Dansuri orientale; Ascher: vals; Wagner: potp.; Rehl: Cântec; Nemeti: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Muzică pentru tineret. Mozart: arie din opera „Don Juan; Gounod: muzică din opera „Margaretha"; Schubert: „Ständchen". ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Haupt Karl .Ziehrer: marş; Strauss: vals; Kremser: uv.; Drigo: vals; Puccini: fantezie din opera „Bohema"; Kalmann: potp.; Eisemann: Cântec; Lehar: vals; Gariton: Intermezzo; Haupt: potp.; Mascheroni: dans. ★ **18.50:** Conf. muzicală ţinută de prof. Ludwig. ★ **19.20:** Conf. medicală ţinută de dr. Victor Gegenbauer. ★ **19.50:** Curs de Esperanto. ★ **20.10:** Ora Camerei de comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.45:** Trans. din sala mare de concert „Requiem", operă de Verdi. Solo, cor, orch. şi orgă. ★ **23:** Concert cu muzică uşoară executat de capela Silving Geissler. Suppe: „Cântec;"; Strauss: Cântec; Toselli: Serenadă; Kalmann: potp. din opereta „Ducesa din Chicago"; Fahrbach: vals; Strecker: „Cântec". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13,30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.15: Cum se serbează hramul unei biserici în Nürnberg. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al quartetului radio: Flottow: Putpuriu; Castera: Serenadă; Ganne: Mazurca japoneză; Clemus: Intermezzo amoros; Mikus-Csaj: Fantezie ungară; Kalman: Vals; Schlemmel: Tango; Morellerauze: Romanţă. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de balalaici al orch. ruse Sergei Smirnoff. ★ 16.30: Curs de signale Morse. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.45: Noutăţi. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Pertis Jeno. ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.35 Curierul amatorilor de radio. ★ 21.15: Cu ajutorul radio-ului în jurul lumii. ★ 22.40: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

AMPLION



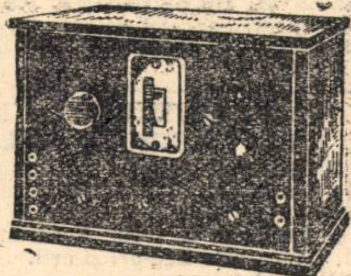
DIFUZOARE
CLARE
PUTERNICE
SONORE
ELEGANTE

DESFID ORICE CONCURENŢA



AC—25 Lei 1.800 AC—2 Lei 800

APARATE BALTIC-RADIO



BE 3 Baby

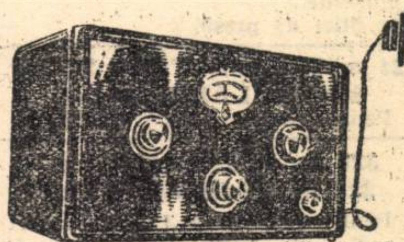
Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

Inclusiv lămpile Lei 2760

Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.

Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750
Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K: 25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUEPARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu No. 11

750 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de pian. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert al quartetului Guarneri. ★ 22.25: Concert al regimentului 5 infanterie. ★ 23.10: Ştiri de presă, în continuare concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert cu muzică de ţigani. Tschaikowsky: „Romanţă"; Milok: „Serenadă"; Russian: fantezie; Chopin: „Poloneza"; ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. istorică. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.25: Concert de solo-uri. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ -5.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: In submarin la polul nord, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.40: Concert al orch. din Arnhem.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Ora medicală. ★ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 22.05: Concert.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: „Der Erfinder" piesă de Schönlank. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Lectură. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.15: „Sah ein Knab ein Röslein stehn", piesă muzicală după poezia lui Goethe de Jacobi.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 17: Concert de orch. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Praga, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria Manon. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20.35: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Praga, scene literare. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.30: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 20.25: Causerie clasică. ★ 21.05: Concert. ★ 22.30: Trans. din Wilno.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ambasadorul a sosit" operetă în 3 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Pentru tineret. ★ 18.15: Conf. economică. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert seral.★ 23.30: Radiofotografii.★ 24: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Recitări. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 19: Concert al orch. radio. ✳ 19.45: Şah. ✳ 20: Conf. pentru doamne. ★ 22.25: Conf. muzicală. ★ 21: Concert al orch. radio. ✳ 23.45: Concert de la cafeneaua „Continental".

Joi

31 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Donizetti: Don Pascqualo—uv. Planquett: Clopotele din Corneville — fantezie.

17.15: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânei.

17.30: Orchestra Radio: Offenbach: Povestirile lui Hoffmann. Cristiné: Phi-Phi potpuriu.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Massenet: Scene pitoreşti — suită. Clérice-Popy: Hardi! Les Bleus! Dinicu: Garofiţa — potpuriu.

21.00: Seară de Teatru.

23.00 Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 19.15: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert seral al orch. radio. ★ 21: Concert vocal executat de baritonul Urbano. ★ 23.30: Muzică de dans.

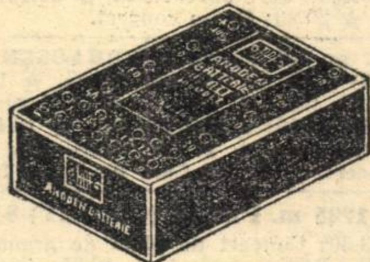
263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

Cea mai bună Baterie anodică străină





Reprezentant general:
Marcel Goldman
BUCUREŞTI II
B-dul Schitu Măgureanu 3

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program teatral. ★ 21: Trans. dela teatrul Proctor. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Muzică de dans. ★ 3: Program Fleischmann (New-York). ★ 4: Concert vocal. ★ 5: Program de cabaret. ★ 6: Concert naţional. ★ 6.30: Recital de orgă.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★19.30: Conf. medicală. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Trans. din Freiburg, concert de mandoline şi chitare. ★ 21.15: „Die Strohwitwe" operetă în 3 acte de Leo Blech. ★ 23.45: Concert al orch. Hervée.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de cântece ruseşti. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, conf. şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon.★16.15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.15: „Die Strohwitwe", operetă în 3 acte de Leo Blech. ★ 23.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: „Luther şi muzica", conferinţă. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Muzică dela hotelul Kaiserhof. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de pian şi clarinet. ★ 21: „Procesul Socrate", piesă în 4 acte de Kyssel, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de vioară executat de Fritz Kreisler.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 20.30: Curs de limba franceză.★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 22.20: Concert seral dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 22: Cântece populare. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert al quintetului radio. ★ 18.30: Concert al quartetului radio. ★ 22.02: „André Chenier", dramă lirică de Giordano.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert seral. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Serată elveţiană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului radio. ★ 8: Concert al quintetului radio. ★ 21.30: „Dafni" operă de Mullet.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Tomaschek: marş; Offenbach: uv. operei „Die Savoyarden"; Strauss: vals; Bizet: fantezie din Carmen"; Korngold: Serenadă; Jacobi: potp. din opereta „Sybil"; Eisemann: „Cântec"; Dupuis: „Suită"; Grünfeld: „Cântec". ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Poveşti pentru mari şi mici. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Armandola: marş; Zeller: vals; Beethoven: uv. operei „Egmont"; Urbach: fantezie; Lindemann: „Suită"; Graener: fantezie; Troni: „Elegie"; Kaiser: „Cântec". ★ 18.40: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.05: Despre regia operei, conf. ţinută de prof. Richard Specht. ★ 19.30: Ora camerei pentru funcţionari şi lucrători. ★ 20: Conf. medicală ţinută de dr. Autengruber. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac. Callum. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: „Der Freischütz", operă în 3 acte de Weber. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică rusă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Informaţiuni. ★ 11: Trans. serv. religios protestant dela biserica din „Place de Calvin". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13.25: Informaţiuni. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F. concert şi causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Conf. economică. ★ 19.10: Concert al quartetului radio: Gounod: Putpuriu din Faust; Kalman: Cântece din opereta Voevodul ţiganilor; Severac: Fereastra amorului; Lehar: Cântecul Volgei ;Lajos: Vis de Mai. ★ 20: Causerie economică. ★ 20.30: Curs de stenografie. ★ 21: In amintirea contelui Etienne Tisza: Poeme, imnuri naţionale executate de orch. operei regale ungare, sub direcţiunea d-lui M. O. Berg. ★ 21.50: Sonate pentru piano şi violoncel cu concursul d-lor Bartok şi Kerpely: Benedetto Marcello: Sonate; Bartock: Rapsodie; Kodaly: Sonată; Beethoven: Sonată în do major. ★ 23: Conf. în limba germană despre contele Tisza. In continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Adriana Lecouvreur", operă în 4 acte de Cilea.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani D'Elemer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Conf. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Delibes: „Cântec"; Gounod: „Romeo şi Julietta"; Simonetti: „Madrigala"; Ivain: potpouri; ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert pentru şcolari. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Wilno. ★ 24: Muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

Hautparleur „Triotron" produse „Schrack"
Redresor cu curent continuu
1650
Aparat cu 3 lămpi „Eumig" 2500
Redresor cu curent alternativ „Eumig" 2200

Reprezentanţa Generală pentru România Mare
„RADIOGLOBUS"
Secţia de Radio a Soc. AGECO. S. A.
BUCUREŞTI
Cal. Victoriei No. 39 — Tel. 363/92

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert. ★ 17.40: Concert executat de trio-ul La Haie. ★ 19: Causerie muzicală. ★ 20: Concert de orgă. ★ 21.40: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Concert.

Vineri

1 Noembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Sibiceanu: Marş slav. Godard: Vals No. 2. Dvorak: Dans slav.
17.15: D-na Gina Sandry, dela Teatrul Regina Maria — recitări.
17.30: Orchestra Sibiceanu. Ippolitow-Iwanow: Schiţe caucaziene. Schreier-Botterse: Tangoul trandafirilor. Sibiceanu: Parada Găgăuţilor. Arii naţionale.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.15: Orchestra Sibiceanu: Serenadă de Pergament (solo violină d. Sibiceanu). Harry Parsous: Lenely Little me — fox trott. Brahms: Dans unguresc. Arii naţionale. Porumbescu: Rapsodia română.
21.00: D. Onciu: Die Genesis der rumänischen Musik.
21.15: Muzică românească — D. Barbu Ştefănescu: Nai cu acompaniament de ţimbal: Muzică naţională.
21.45: D. dr. Konrad Richter: Doina in der rumänischen Literatur.
22.00: D-na Marg. Iovanovici, canto: Arii româneşti.
22.30: Orchestra Radio: Plăci de gramofon.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Conf. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Spohr. ★ 22.30: „Două legende despre Anatole France" conf. literară. ★ 23: Concert al orch. filarmonice.

Atenţiune!
Radio „MOBILATUL"
din Calea Victoriei, 93
SE MUTĂ
la 26 Octombrie în CALEA VICTORIEI, 50 (Pasagiul Imobiliara)
unde măreşte magazinul — special numai pentru Radio
Noua listă cu preţurile cele mai reduse apare în curând

Nu se mai construesc schimbători de frequenţă fără birgila R. 43 M.

RADIO-ELTZ
„RADION"
ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ
Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI
AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE
Calea Victoriei No. 88
„SOC. EOL"
Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noile noastre modele.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 20.05: Prin Silezia, conf. ★ 21: „Oră spaniolă", comedie într'un act de Nohein. In continuare „Angelica" operă bufă într'un act de Iberi.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.25: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru lucrători. ★ 17.30: Concert. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Praga.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: „Fröhliche Weisen".

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Trans. dela teatrul Naţional din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela „Palace Hotel". ★ 16: Concert distractiv. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.55: Concert de orch. cu program de Mozart.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Brno, concert. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Trans. din Praga, muzică populară dela cafeneaua „Praga".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ „Lucrezzia Borgia" operă în 3 acte de Donizzeti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert vocal.★ 20.50: Recitări. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11: Conf. agricolă. ★ 11.30: Concert coral. ★ 13: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch.★ 23.55: Ştiri locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Sport. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Concert simfonic executat de orch. filarmonică. ★ 22.30: „Arestatul No. 18: piesă de Böhringer. ★ 23.30: Concert de chitară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Poveşti . ★ 14.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✵ 18: Poveşti. ✵ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert vocal. 23.25: Concert dela „Georgs Palast".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.30: Concert. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.20: Audiţie literară. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conf., ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf., concert, comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Concert. ✵ 19: Cărţi noui. ✵ 19.20: Conferinţă. ★ 19.50: Conferinţă ştiinţifică. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ✵ 20.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, „Arestatul No. 18", piesă de Karl Albrect Böhringer. ✵ 24.30: Muzică de chitară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 29: Sport. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Prin Europa, conf. ★ 22.20: Concert distractiv din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert simfonic. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Concurs muzical. ★ 21: Concert de orch. ★ 1.30: Program Reybestos. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Concert din studio.★ 4: „O noapte la Paris" teatru. ★ 4.30: Muzică de dans. ★ 5.30: Cabaret. ★ 6: Program muzical.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de piăcl de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✵ 19: Cărţi noui. ✵ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.40: Conferinţă technică. ★ 21: „Oră spaniolă", comedie muzicală într'un act de Noheim. In continuare „Sora Angelica", operă bufă într'un act de Ibert. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Pentru gospodine. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskova".★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Pentru şcoli. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Causerie economică. ★ 21.30: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert al quintetului radio. ✵ 22.02: „Baiadera", operetă în 3 acte de Kalman.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

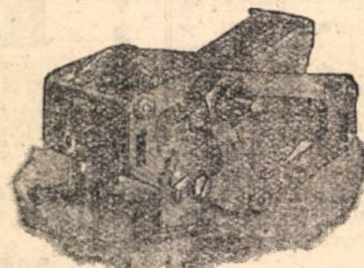
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 21.10 Emisiune teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert coral. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. dela teatrul Naţional „Lohengrin" operă în 3 acte de Wagner. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. din München.

CONDENSATORUL ŞI DEMULTIPLICATORUL
CEL MAI BUN
MONTATE
ŞI
IN APARATUL
CE REVISTA VĂ
OFERA
CA
PREMIU
„HARA"
DE
VANZARE
„HARA"
LA TOATE
MAGAZINELE
DE
RADIO

REPREZENTANT GENERAL p. ROMANIA
MARCEL GOLDMAN
BUCUREŞTI II
Schitu Măgureanu 3

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ✵ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă executat de Bruno Seidlhofer. Bach: „Preludiu şi Fugă în G-dur"; Schmidt: „Preludiu şi fugă în G-moll". ★ **12.** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Anton Konrath; Brahms: uv. tragică; Schumann: concert de pian în A-moll op. 45; Strauss: cântec. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Beethoven: marş; Wagner: arie din opera „Lohengrin"; Schumann: Cântec de seară; Tschaikowsky: fantezie din opera „Dama de pică"; Gounod: Meditaţii pentru vioară, harfă şi orch. ★ **17:** Urbach: fantezie; Harmston: „Cântec"; Lehar: fragmente din opera „Friederika"; Ganne: Cântec; Komzak: potp. ★ **19.30:** Concert cu muzică de cameră. Schubert: „Quartet în D-moll"; Beethoven: „Quartet în C-moll op. 15 No. 4". ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** „Agricultorul şi moartea", piesă de Johann Saas, în continuare „Elmsfeuer am Mast", piesă de Burggraf. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Josef Holzer. Petrella: uv. operei „Jone"; Mascagni: Intermezzo: Raimann: Cântec; Nedbal: vals trist; Händel: Cântec; Simonetti: „Madrigalla"; Kienzl: fantezie din opera „Evanghelimann"; Czibulka: „Serenadă italiană" Flotow: uv. operei „Martha". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert matinal. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.45: Conradt Dreher povesteşte viaţa sa. ★ 20: Concert de pian. ★ 21: Lectură. ★ 21.20: „Regele David" psalm simfonic după drama lui René Morax.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Informaţiuni. ★ 11: Muzică şi predică religioasă. ★ 2.35: Concert al orch. de la opera regală ungară, dirijat de d. M. O. Berg, cu concursul d-lui F. Szendel: Brahms: Ouvertură; Szendel: Cântec; Beethoven: Simfonie. ★ 16.45: Conf. ţinută de d-ra Manchen. ★ 18.10: Causerie. ★ 18.35: Lectură. ★ 19: Serbare: solo de orgă de A. Weigerth, canto: D. S. Pusztay, conf. d. Toth.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Dansatoarea Kathia" operetă în 3 acte de Gilbert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

17.40: Conf. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani D'Elemer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.41: Concert. 22.10: Informaţiuni de presă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert cu muzică de jazz. Rimsky-Korsakoff: „Romanţa orientală"; Drigo: vals; Offenbach: „Barcarolla"; Kalmann: „Bajadera".★19.30: Muzică turcească noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 21.05: Causerie, muzicală.★ 21.15: Trans. concertului simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Trans. serv. religios. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul du Kro. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 20.20: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. muzicală. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert.

Sâmbătă

2 Noembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Leon: Bela: Gondor Kis. Klenner: Japansy. Friml: Rose Marie.

17.15: D. F. Aderca: Buletinul artistic european.

17.30: Orchestra Leon: Casucci: Le Gigolo. Arii naţionale. Mihaly: Tu eşti steaua mea. Sanders: Argentina. Wyne: Ciquita. Salver: Nina Tango.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Leon: Leon: Dora Vals. Laurenick: Polly. Love: Romanţă din timpuri vechi. Leon: Aştept — tango. Arii naţionale.

21.00: Jazzul Internaţional Boy's Orchestre.

21.30: D. D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

21.45: Jazzul Internaţional Boy's Orchestre.

22.20: D. Şt. Szekely, tenor. Mahler: Iubeşti pentru frumuseţe? Faure: Toamna; Nona Ottescu: Foi de toamnă; R. Strauss: Eu port iubirea mea; Cherubini: Ave Maria; Nicolai: Romanţă din „Nevestele vesele din Windsor"; Schumann: In frumoasa lună Mai.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 21.20: Concert de acordeon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de limba esperanto. ★ 20.10: Concert de lied-uri germane. ★ 21.30: „Magazin" piesă de Max Ophüs.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert orch. radio. ★ 20: „Maşinistul Hopkins" operă în 3 acte de Brand. ★ 23.30: Radio-Cabaret.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Trans. din Brno, concert, conf.. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.45: Poveşti. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.05: Conf. teatrală. ★ 21: Ueberfall auf Profesor Weltmann" piesă de Felix Mendelsohn. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.35: Cărţi noi. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Conf. ★ 21.15: Concert cu program de Lumbye. ★ 23: Melodii moderne. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Wilno. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Concert. ★ 24: Trans. din Praga, concert dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 17.50: Ceai dansant. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Conf. politică. ★ 22: Concert de serenade. ★ 23: Conf. literară. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17. Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Muzică de dans clasică. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: „Ţar şi dulgher, operă comică în 3 acte de Lorzing. ★ 24: Serată veselă. ★ 1: Ceasul al XII-lea, piesă de Martin Schwarzbach. ★ 1.30: Muzică dela „Trocadero".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzica de dineu. ★ 2: Jazzband. ★ 3: Concert naţional indian. ★ 3.30: Programul asociaţiei amatorilor. ★ 4: Concert din studio. ★ 5: Teatru. ★ 6: Radio comunicaţie specială cu comandantul Byrd, care se află la Polul Sud.

Trei indicaţiuni pe o scală



In sfârşit cel mai eftin şi precis instrument pentru amatori a sosit.

Resistenţă 5000 Ohmi

0—6 Volt
0—150 Volt
0—30 Milliamper

PREŢUL LEI 380

circa 500.000 bucăţi vândute în Anglia. Precizie şi execuţie ireproşabilă.

Expediţie şi in provincie
Revânzătorilor rabat

RADIO CENTRALA

BUCUREŞTI
Strada Sf. Gheorghe Nou No. 5

Amplificatorul de mare putere „SEIBT"

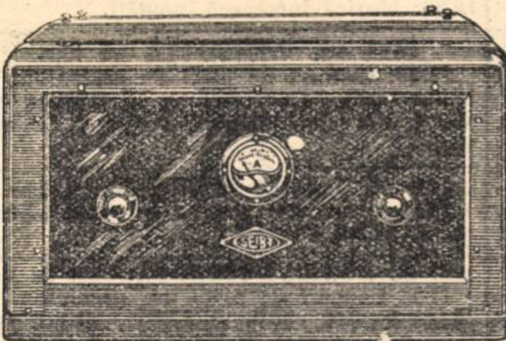
UN RECORD al TECHNICEI ELECTROACUSTICE



Amplificatorul final
Tip EV 376

(pentru priză de curent alternativ 125 şi 220 volţi)

Este amplificatorul ataşabil tuturor aparatelor de recepţie. Acţionează după plac sau un haut-parleur electrodinamic, sau 6—8 haut-parleure electromagnetice. Partea audiţiei este forte mare, audiţiunile sunt perfect clare şi lipsite de orice distorziuni. Randamentul final anodic: 20 vaţi.

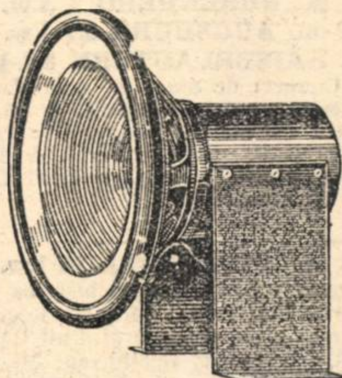


Amplificatorul de mare putere
Tip KV 519

Se întrebuinţează acolo, unde e nevoe de audiţii extrem de puternice în săli mari sau în aer liber. Randamentul final anodic este 45 vaţi. Poate acţiona două haut-parleure electrodinamice sau 14—16 electromagnetice. Audiţii absolut naturale şi fidele, sunete ample şi bogate în colorit. Nu se observă nici urme de zgomote. Pentru transmisiuni de Pik-Up se va prefera doza noastră electromagnetică *Tip. ES 179*

Haut-parleurul SEIBT

ţine recordul în calitatea reproducerei sonore



Tipul DL 192 pentru excitarea cu 440 volţi.
Tipul DL 166 pentru excitarea cu 220 volţi.

Pentru audiţii puternice în săli şi aer liber. Claritatea şi fidelitatea audiţiei este ideală. Redă toate frecvenţele sonore cu timbrul lor natural.



Dr. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHÖNEBERG

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert al orch. vieneze. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară, în continuare concert cu fragmente din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Krakovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 24: Trans. din Vilno, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert executat de orchestra radio. ★ 17.50: Muzică de dans. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.40: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Meteorul. ★ 22: Concert executat de orchestra radio. ★ 2: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ceva despre modă. ★ 17: Concert de după amiază din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv al orch. radio. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură. ★ 23.40: Radio-Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18: Trans. serv. religios din Vilna. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.25: Conf. literară. ★ 21.30: Concert seral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 17.05: Pentru lucrători. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.45: Concert cu muzică veselă executat de orchestra radio, în continuare muzica de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert al quartetului radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal cu program compus din cântece ucrainene. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.45: „Die geistvolle Frau" comedie într'un act de Bergick. ★ 23.20: Muzică dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică populară suedeză. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Conf. juridică. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare trans. unui oratoriu de Haendel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.15: Recitări. ★ 22.35: Concert de pian. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al capelei de armonice. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.45: Causerie, în continuare muzică de dans.

Cu piesele detaşate FAR aveţi garanţia reuşitei în ori-ce montaj.

501 m. MILANO 7 kw.
Sâmbăta nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.05: Concert de flaut şi pian.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
16: Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Poveşti spuse de Luisa Liebstöckl. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Urbach: fantezie; Morena: fantezie; Urbach: „Mendelsohn-fantezie"; Leopold: fantezie; Silving: concert. ★ **18.40:** Din operele lui Beethoven. ★ **19.05:** Muzică de cameră. Concert de pian de Poldi Mildner. Liszt: „Sonată în H-moll"; Beethoven: „Trio de pian în C-moll op. 1 No. 3"; Schubert: „Nocturnă". ★ **20.15:** Conf. şi muzică. La pian Rudolf Wallner, conf. Katy Fuckar Ehren, canto Gustav. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Concert seral dirijat de Max Ast. Mozart: „Simfonia în D-dur No. 7"; Schubert: „Litanie"; Mendelsohn: „Cântec"; Gounod: „Cântec"; Beethoven: muzică din „Egmond"; Wagner: marş; Schumann: Cântec; Schubert: „Simfonie în C-moll". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 18: Sonate pentru clarinet şi pian. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert seral. ★ 21.30: „Viaţa desparte — moartea uneşte" dramă în 4 acte de Ausserer.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Muzică religioasă dela biserica încoronării din Budapesta: Mozart: Requiem; cu concursul d-nei Kostyal şi d-nii Göllner, Paulovics, Hlavacsek; Beethoven: Marş funebru în as-moll la orgă. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert al quartetului radio. ★ 17: Conf. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.10: Concert al orch. dela opera regală ungară sub conducerea d-lui O. Berg. Verdi: Ouvertură; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Leoncavallo: Bajazzo; Turandot: Fantezie. ★ 19.45: Serată de radio. ★ 20.45: Reprezentaţie în studio Le meunier et son fils ,dramă în 5 acte de N. Raupach, regia A,Odry. ★ 23.10: Concert de orch. dela opera regală ungară sub conducerea d-lui R. Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 17.10: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Conf. şi concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească.★ 17.30: Concert de orch. Massenet: „Cântec"; Chabran: „Serenadă"; în continuare muzică de jazz. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Pentru copii. ★ 23: Comunicate, meteorul, sport, ştiri.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Franţa. ★ 20.20: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie.★ 21.30: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.55: Concert. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Curs de limba esperanto. ★ 17.10: Curs de limba engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.55: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Ora, medicală. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Concert. ★ 22: Muzică de dans.

Radio la ţară



Doi săteni mahomedani din Dobrogea, se delectează la emisiunile postului Bucureşti, ascultând cu căştile la ureche, pe un aparat cu galenă

Două scrisori, două mentalităţi

Rog citiţi următoarea scrisoare, primită la redacţie:

In perioada emisiunilor de încercare a „marelui post" de emisie dela Băneasa, noi românii din Ardeal am rămas momentan foarte încântaţi.

Zi de zi însă, entuziasmul nostru de amatori a rămas decepţionat şi nu putem decât să ne exprimăm cea mai adâncă indignare, când vedem că toate popoarele din lume au radiofonia lor, numai Românii nu!

Postul dela Băneasa urlă *ca un cimpanzeu, şueră ca o viperă,* dar vorba românească, ce am aşteptat, nu se aude. *Ţi-e scârbă deadreptul să auzi postul Băneasa.*

Indignaţi peste măsură scriem aceste rânduri şi cerem îndreptare, că a fost destul din minciună.

Judecând după slăbiciunea cu care emite noul post, că nu are nici ½ kw. putere, aşa că este acoperit total de posturile învecinate.

Postul dela Băneasa ne-a făcut de ruşine în faţa minorităţilor de aci,, care astăzi şi pe tema radiofoniei râd de slăbiciunea şi lăudăroşia românească.

După suspendarea de trei zile a emisiilor, postul se aude şi mai prost ca înainte, aşa că lumea şi-a pierdut orice speranţă.

Rugându-vă, domnule Director să binevoiţi a înscrie această scrisoare în preţiosul d-tră ziar, vă rugăm să primiţi, etc., etc.

DR. GHEORGHE MANU
Advocat
Baia Mare

Răspundem:

Stimate domnule advocat,

Conformându-ne dorinţei d-voastre, am publicat rândurile primite ad literam, regretăm însă, de a nu putea fi de acord cu critica, ce o faceţi noului post de emisiune dela Băneasa.

Cred că nu putem fi bănuiţi de parţialitate în această chestiune, cu atât mai puţin, cu cât am înfierat încontinuu greşelile ce se fac de staţiunea noastră de emisiune. Recunoaştem deasemenea că emisiunile de încercare au fost destul de nereuşite la început, de un timp încoace însă, ele s'au îmbunătăţit simţitor şi se aud bine şi clar în întreaga Europă. Trebuie să presupunem, că localitatea unde vă aflaţi nu face o excepţie în această privinţă.

Dealtfel vă recomandăm vorba conului Zaharia din „Scrisoarea Pierdută": „Aveţi puţintică răbdare" şi nu vă enervaţi atât de repede, că lucrurile se vor aranja în scurt timp.

* * *

Ca revers la scrisoarea din Baia Mare, reproducem o carte poştală primită dela un radiofonist din Pernitz (Austria), care se bucură, că poate auzi bine şi clar muzica românească, şi ne trimite din depărtare — drept încurajare — un „Să trăiască România".

Observaţi distanţa între Baia-Mare şi Pernitz?

Pernitz 15/10.929.

Radio Bucureşti!

Nachdem ich lange Jahre in Rumänien gelebt und mit Freuden wieder Rumänische Musik (sehr rein und gut gehört habe)
Bringe ich ein kräftiges Se Trasca România
entgegen.

Emil Paukert

Pernitz 15.10.929

Nachdem ich lange Jahre in Rumänien gelebt und Freuden wieder rumänische Musik (sehr rein und gut) gehört hobe.

Bringe ich ein kräftiges „Se trasca România" entgegen.

EMIL PAUKERT

Iată şi traducerea românească:

După ce am trăit mulţi ani în România şi am avut plăcerea de a auzi din nou muzica românească (foarte clar şi bine) **strig cu putere,** „Să trăiască România".

EMIL PAUKERT

Fără nici un comentariu.

Radiofotografii

In cadrul „Academiei oficiale de muzică" *din Berlin-Charlottenburg, s'a inaugurat la 15 Octombrie curent o serie de cursuri relative la pregătirea pentru dicţiunea şi muzica la radio. Aceste cursuri, al căror scop eete formarea artiştilor şi a interpreţilor ce se produc în faţa microfonului, alcătuesc o secţiune nouă a Academiei, destinată să ia proporţii din ce în ce mai mari paralel cu extensiunea progresivă a radiodifuziunei.*

După cum există academii pentru cultivarea artei mimicei şi mijloacelor de expresiune adecvate ecranului, tot astfel aceste academii de radio vor insista cu deosebire asupra diferitelor calităţi vocale şi instrumentale sub raportul efectului plastic radiogenic. Ca titlu de curiozitate cităm câteva din titlurile acestor conferinţe speciale ţinute de cei mai distinşi specialişti germani:

Educaţia dicţiunei şi formaţiunea artistică, „Electroacustica în şirul de prelegeri la Academia de muzică. „Maturitatea pentru microfon", Arta radiofonică" ca factor de cultură şi educaţie', „Manuscris şi vorbire liberă", „Radio în şcoală şi pedagogie", etc.

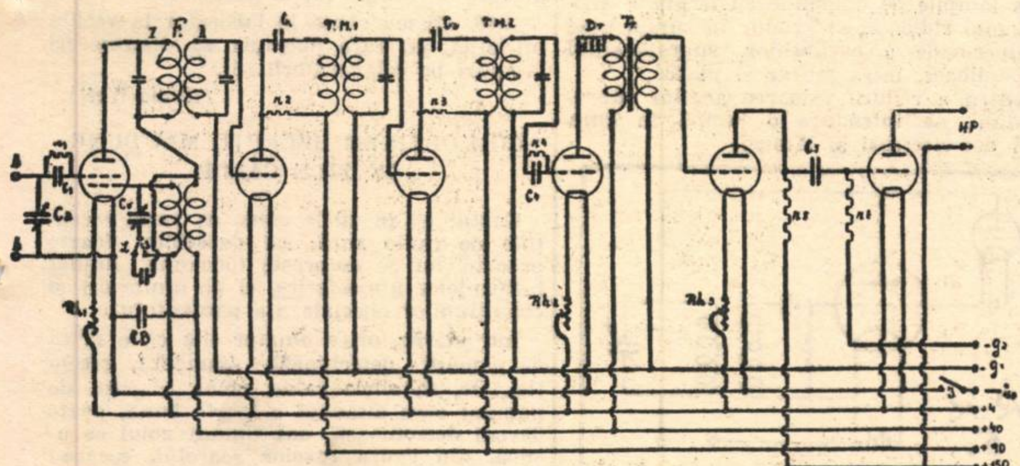
RADIO 6 lămpi 2 schirmgitter
ULTRADYNE BERLINER
este cel mai nou şi cel mai bun aparat
Reprezentant general:
„Zâna Casei" — Bucureşti B-dul Maria 48 Tel. 325/61

Superheterodina cu 6 lămpi

Montajul publicat în numărul 36 al revistei „Superheterodina cu 5 lămpi", a avut un mare succes. Sute de exemplare au fost construite într'un interval de patru luni, iar toți acei cari au încercat să-și facă singuri piesele (oscilatorul și transformatorii de m. f.) s'au convins că într'adevăr este mai avantajos să întrebuințeze kit-ul original. Ceeace s'a promis: că micul superhet va elimina cu ușurință postul local, se poate controla astăzi când Otopenii emit cu 12 kw. Intr'adevăr, aparatele construite cu îngrijire, permit recepționarea posturilor străine, indiferent dacă lucrează postul local sau nu. Cu toate acestea, au fost necesare oarecari modificări.

Continuând studiul montajului, am realizat o serie de mici îmbunătățiri, cari — deși principiul montajului nu s'a schimbat — contribue mult la perfecționarea sistemului.

Partea de intrare: acordul cadrului, lam-

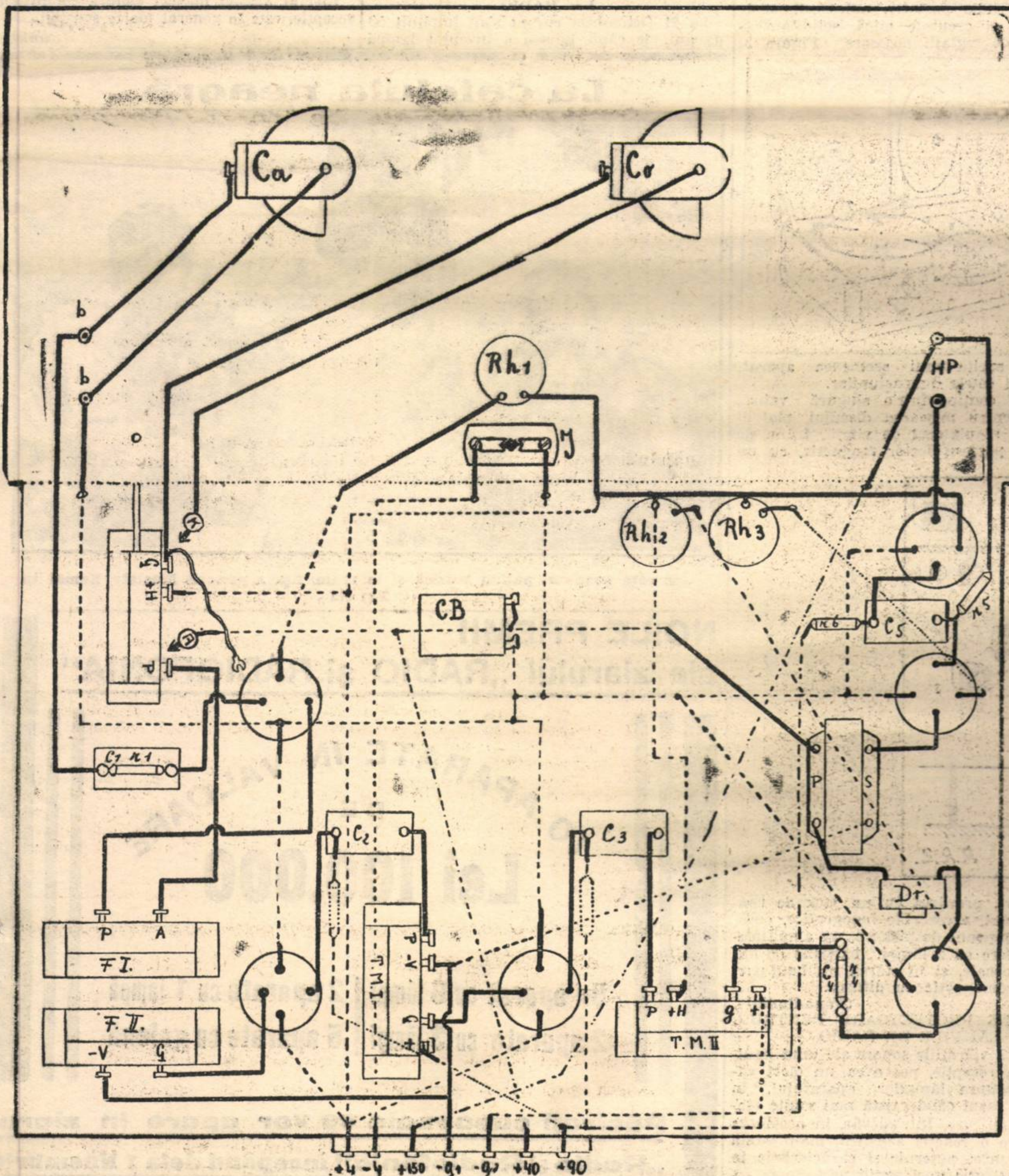


pa oscilatoare (bigrilă), bobinele oscilatorului și filtrul, a rămas aceeaș. Lampa bigrilă a fost înzestrată cu șofaj variabil, în scopul acesta am intercalat un reostat de 30 ohmi între filamentul ei și + ul acumulatorului de încălzire. In schimb am suprimat reostatul comun al celor două lămpi de frecvență medie. Deci reglajul puterei se face prin încălzirea mai slabă sau mai tare a lămpii bigrile.

Pentru a diminua paraziții, din cari avem berechet în Capitală, am prevăzut ambele etaje de frecvență medie cu dispozitivul Phasatrol. (Phasatrol I.= C2 și r2. Phasatrol II.=C3 și r3). Valorile cele mai bune au fost stabilite în mod empiric: C2 și C3 câte 1000 cm, r2 și r3 câte 30.000 ohmi (0.03 Megohmi).

Lampa detectoare a fost prevăzută cu un reostat interior de 30 homi, iar în circuitul anodic (adică între placa lămpii detectoare și bobina primară a transformatorului de joasă frecvență) am intercalat o bobină de șoc (Dr) cu 900 spire, de execuție anticapacitivă. Deci reglajul încălzirii se face numai odată, iar oscilațiunile rămase nedetectate sunt respinse de bobina de șoc și nu pot intra în etajele amplificătoare de frecvență joasă.

Intrucât prin intercalarea a două sisteme „Phasatrol" s'a redus puțin amplificarea în etajele de frecvență medie, am echivalat pierderile acestea prin amplificarea dublă, adică două etaje la joasa fr. Iar ca consumul de curent anodic să nu fie majorat, am întrebuințat în primul etaj amplificarea cu rezistențe. Consumația anodică a lămpii acestuia nu întrece 0.05 miliamperi; consumul curentului de încălzire 0.07 amp., deci adăogarea acestui etaj amplificător nu mărește în mod simțitor consumația totală. Reglajul încălzirii se face și aici printr'un reostat interior.



Deci sunt trei lămpi, anume cele 2 amplificătoare de fr. medie și lampa de amplif. finală, cari nu au nici un reostat. Incălzirea acestora se întrerupe prin întrerupătorul general J. Din aceasta putem să deducem că aceste trei lămpi vor funcționa cu încălzirea luată direct din acumulatorul de 4 volți.

Ceeace privește execuția montajului, am menținut sistemul subpanou-ului, folosind o planșă de lemn de 45×30 cm. și lăsând 2 cm. loc liber pentru legăturile de alimentare, cari toate sunt plasate în mod invizibil.

Atât pentru acei, cari cunosc montajul. iar pentru cititorii noui, cari nu au avut favorul excepțional de a citi numărul 36 al revistei, să repetăm scurt principiul montajului.

După ce am acordat oscilațiunile prinse de cadru, cu ajutorul condensatorului variabil Ca, le detectăm cu condensatorul C1 și rezistența r1. Oscilațiunile astfel detectate sunt și amplificate în lampa bigrilă; însă a doua grilă (grila auxiliară) e dusă la bobinele oscilatorului, unde se generează oscilațiunile necesare efectului de heterodină. Aceste fiind suprapuse curentului de placă a bigrilei și fiindcă circuitul anodic al bigrilei este un circit acordat (bobina primară a transformatorului de filtru) rezultă că bigrila lucrează ca generatoare de frecvență. Această frecvență va fi acea pe care am acordat transformatorul de filtru (F. 1 și F. 2) adică întocmai frecvența medie.

Cele două bobine ale oscilatorului împreună cu comutatorul pentru unde scurte și lungi, precum și un condensator fix de 1000 cm. sunt toate montate într o cutie izolatoare și formează piesa cea mai importantă a kit-ului: Oscilatorul.

Transformatorul de filtru este deasemenea gata montat și acordat, în două piese: F. 1 și F. 2. Din planul de montaj se vede că între cele două jumătăți a filtrului lăsăm un spațiu de 15 mm. Cu cât mai mare e distanța între ele, cu atât mai selectiv este aparatul. In nici un caz nu vor fi lipite strâns, cum s'a văzut la câteva aparate construite de amatori.

Oscilațiunile produse prin inducție în bobinajul secundar al filtrului sunt amplificate prin două etaje de frecvență medie. Transformatorii de medie frecvență sunt gata acordați, și montați în cutiuțe izolatoare. La toate bornele de eșire ale acestor piese sunt litere indicătoare, pe cari le-am reprodus în planul de montaj.

Oscilațiunile amplificate în etajele de fr. medie sunt detectate cu ajutorul complexului de redresaj (C4 și r4) aflat în circuitul de grilă a lămpii detectoare.

Lampa detectoare e urmată de două etaje de fr. joasă, executate cu materialele cele mai bune. Transformatorul în special să nu aibe un raport mai mare de 1 : 5 și să garanteze reproducerea fidelă a tutulor frecvențelor sonore.

Cât despre Phasatrol, explicăm modul lui de funcționare și scopul lui. Este știut că amplificarea de fr. medie este cu atât mai mare, cu cât dăm o mai mare negativare de grilă lămpilor amplificătoare. La superheterodine obișnuite se dă maximul de negativare printr'un potențiometru, care permite variarea tensiunei de grilă între +4 și —4 volți, iar dacă dăm o negativare mai mare, atunci toate etajele de fr. m. încep să oscileze. Intercalând un condensator fix (C2, C3) între placa lămpilor și primarul transformatorului de m. f., desființăm aceste oscilațiuni, iar prin rezistențele r2 și r3 deschidem drumul curentului anodic.

Planul de montaj arată situația pieselor și legăturilor. Liniile groase înseamnă legăturile ce se montează deasupra planșetei, iar liniile întrerupte cele trecute dedesuptul ei.

Piesele necesare sunt:

1 Kit original sistem Nissen (numele inventatorului) cuprinzând: Oscilatorul, tr filtru și transformatoarele de fr. medie.
2 condensatoare variabile de 500 cm.
2 scale micrometrice.
1 cond. fix 300 cm. (C1.) cu suport de rezistență.
1 cond. fix. 500 cm. (C4).
2 cond. fix fără suport de rez. 1000 cm. (C2 și C3).
1 cond. fix acelaș, însă 10.000 cm. (C5).
1 rezistență de mare precizie 2 MO. (r1).
1 rezistență de mare precizie 3 MO. (r4).
1 rezistență de mare precizie 1 MO. (r5).
1 rezistență de mare precizie 2 MO. (r6).
1 cond. fix de 1 Microfarad (CB).
1 reostat exterior 30 ohmi.
2 reostate interioare câte 30 ohmi.
2 rezistențe câte 30.000 ohmi (r2 și r3).
6 socluri anticapacitive.
1 întrerupător general.
1 bobină de șoc 900 spire anticapacitiv (Dr).
1 transformator de joasă fr., preferabil 1 : 3.
Material mărunt, șuruburi, bucșe, etc.

Lămpile sunt aceleași ca și cele recomandate în No. 36 al revistei, cu excepția lămpii amplificătoare cu rezistențe, care va fi de typul lămpilor RE 054 sau A 425.

Tensiunile anodice se pot majora fără nici un inconvenient până la valorile maxime suportate la lămpi, dând negativarea corespunzătoare. Negativările cele mai bune se stabilesc prin încercare.

Montajul permite deci întrebuințarea unui redresor anodic, cu absolută garanție pentru eliminarea zgomotelor de sector.

Selectivitatea este mai mare decât acea realizată la modelul cu 5 lămpi. Aici în București postul local dispare dacă mișcăm ambii condensatori cu câte 2 grade.

Intrebuințând tensiuni anodice mari, crește și puterea audiției. Paraziții atmosferici nu au nici o influență, iar cei industriali sunt diminuați.

ARISTIDE C. MUNTEANU

A apărut: LECTURA
— Floarea literaturilor străine —
NUMĂRUL NOU-APĂRUT:
OFIȚERUL ROȘU
— O bizară aventură de dragoste în timpul revoluțiunii bolșevice —
de
Edward Welle-Strand
Lei 5 scrierea completă. La chioșcari și librari

Revista revistelor

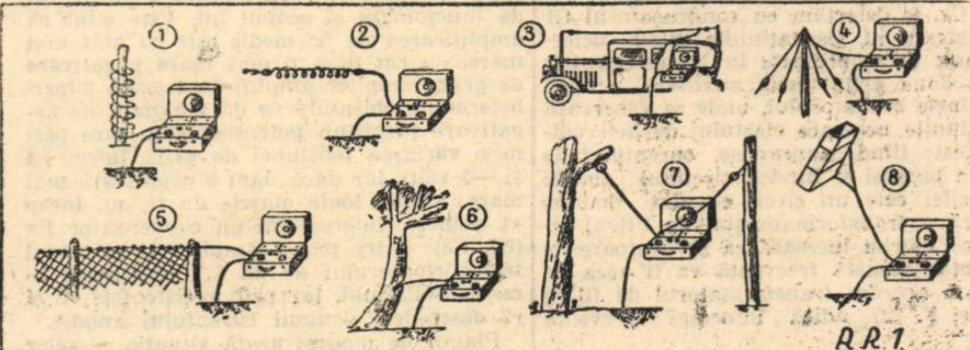
ANTENE ȘI PRIZE DE PĂMÂNT ORIGINALE

Pentru a realiza repede diferite încercări succesive de recepție, în mai multe locuri, cu acelaș aparat, se poate întrebuința cu folos un receptor portativ sau valiză, ușor transportabil, cuprinzând într'un geamantan toate organele și accesoriile lui. In asemenea cazuri, culegătorul de unde este constituit fie dintr'un cadru mic sau demontabil, fie dintr'o antenă și o priză de pământ, cari pot fi imediat instalate pe un teren oarecare.

In general, se utilizează, în aceste condiții, antena unifilară, constituită dintr'un cablu sau o panglică metalică, suspendată de o parte pe un arbore, prin intermediul unui izolator și fixată la cealaltă extremitate direct la postul de recepție, fiind eventual sprijinită pe un suport intermediar, dacă lungimea ei e mai mare.

Dar în afară de acest procedeu clasic, mai există încă o mulțime de alte dispozitive de antene, foarte ușor de instalat și care permit realizarea a numeroase experiențe interesante.

Figura 1 reprezintă o parte din acest

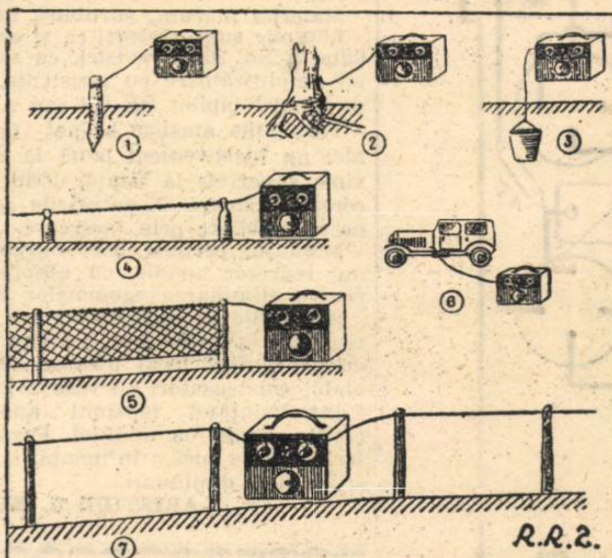


gen de antene originale, improvizate pe terenul de încercare.

In ceeace privește priza de pământ în aceste cazuri, ea este formată întotdeuna de o masă metalică oarecare: o tijă de fier, o sculă, sau mai bine o placă de aramă îngropată în pământ umed. Antena propriu zisă poate fi executată în formă de spirală verticală, având un fir metalic de 8-10 metri înfășurat pe un baston de bambu de 3—4 metri înălțime sau în formă de spirală orizontală (1 și 2), unifilară și așezată pe un automobil sau un vechicul oarecare (3), în umbrelă cu suport central în bambu (4) constituit printr'o articulație metalică (5), formată de trunchiul unui copac (6), cu două fire în *V* (7), sau în sfârșit, unifilară și suspendată de un mic balon sau de un smeu (8).

Dacă întrebuințăm un aparat sensibil, ne putem servi numai de antena singură sau de o priză specială de pământ. Deasemenea se poate utiliza cu succes uneori și firele liniilor electrice aeriene.

Priza de pământ poate fi asigurată în cele mai variate moduri eventual numai printr'o simplă piesă de fier sau un vas, plin cu coks umed, îngropat în pământ



(fig. 2). Acest procedeu dă loc la recepții excelente, chiar la o distanță mai mare.

(T. S. F. pour tous)

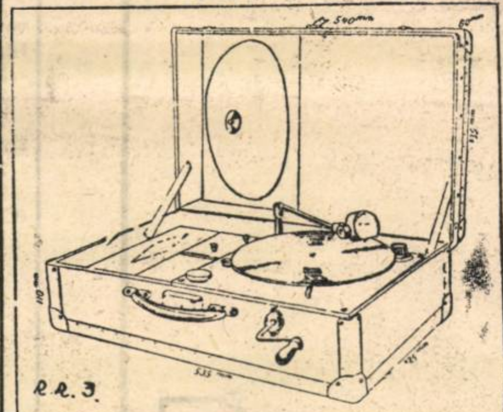
POST DE EMISIUNE IN SPATELE UNUI OM

Primul post ambulant de emisiune radio fonică este acel care a transmis publicului povestirea aterisărei dirijabilului Zeppelin. Intr'adevăr, d-l Gibbons, reprezentantul societății „*National Broadcasting Corporation*", a realizat această operație, având microfonul în mână și aparatul de emisie fixat în spinare prin curele. In preajma lui, doi asistenți purtau o antenă mobilă. Povestirea lui Gibbons a fost primită de un post receptor instalat într'un hangar, la distanta de o milă si transmis prin telefon până la New-York, de unde a fost apoi difuzat prin radio în toată lumea.

(Je sais tout)

UN GRAMOFON ELECTRIC PORTATIV

Gramofoanele obișnuite portative sunt bine cunoscute și apreciate de publicul amator, care le utilizează în special în vilegiatură, excursii și alte ocaziuni similare. Pe de altă parte, se știe că reproducerea electrică a plăcilor de gramofon prezintă avantajii prețioase față de cea mecanică, mai ales în ceeace privește puritatea și intensitatea audiției. Ideea de a reuni calitățile gramofonului portativ cu acele ale gramofonului electric, prin realizarea unui aparat electric portativ este deci foarte naturală. Greutatea executării unui asemenea dispozitiv constă în spațiul relativ redus, care trebue să adăpostească pe de o parte toate organele unui amplificator cu lămpi sursele de curent necesare, iar pe de altă parte mecanismul gramofonului împreună cu placa și pickup-ul. Un bun gramofon radioelectric portativ trebue să posede, în afară de calitățile electrice și acustice cari permit o audiție de o intensitate și o puritate suficientă, anumite însușiri mecanice analoage cu acele cari se cer unui aparat de radio portativ, adică: dimensiuni reduse și greutate mică, soliditate și minimum de reglajii necesare. Figura 3.



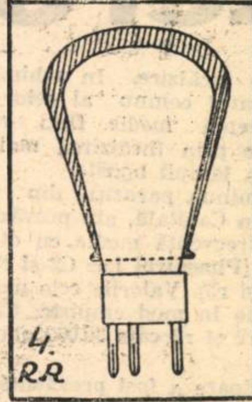
reprezintă schița unui asemenea aparat, indicând și cotele dimensiunilor.

Aparatul conține într'o singură valiză, motorul pentru mișcarea discului, platoul de rotație, regulatorul de viteză, frâna de oprire, un puck-upelector magnetic, cu un braț suport, prevăzut cu un jack de contact automat, accesoriile fonografice, cutia cu ace, tamponul de pick-up, un amplificator de putere cu 2 lămpi, bateriile de alimentație uscate, și în sfârșit un haut-parleur electromagnetic cu difuzor.

(Fono-Radio)

SCUFIILE PROTECTOARE PENTRU LĂMPILE DE RADIO

Se știe că vibrațiile sonore ale unui haut-parleur la recepție, pot avea un efect vătămător asupra lămpilor aparatului, în special în cazul când există mai multe etaje de amplificare. Intr'adevăr, în acest caz se produce o reacție acustică, manifestată printr'un urlet puternic și caracteristic în microfon. Gratie unei scufii protectoare reprezentate în fig. 4. această influență defavorabilă este înlăturată.



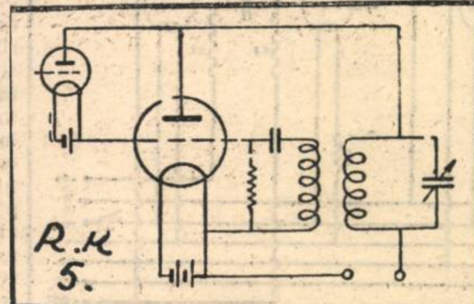
Invelișul menționat este construit de preferință din cauciuc și înfășură întreaga suprafață exterioară a lămpei. Pentru a intensifica efectul protector al acestei scufii se adaugă cauciucului un oxid greu metalic.

(Funkmagazin)

EXCITAREA OSCILAȚIILOR

La lămpile de emisiune cu tensiune anodică mai ridicată, se produc în cursul unei semiperioade a oscilațiilor, supratensiuni primejdioase, între grătar și placă.

Pentru a reduce valoarea acestor supratensiuni, se introduce o lampă în gura celor doi electrozi ai lămpei.



In cazul când tensiunea crește peste o anumită limită, circulă un curent în aceste lămpi (fig. 5) și tensiunea se coboară.

(Funkbastler)

SERBĂRILE JUBILEULUI LUMINEI LA RADIO

La 21 Octombrie curent s'au împlinit 50 de ani, de când Edison a inventat lampa cu incandescență. Cu această ocazie, ua avut loc în America, serbări, cari au fost radiodifuzate, în toată lumea prin emisiuni pe unde scurte (16 m. și 20 m.). Cu titlu de curiozitate citâm programul festivităților transmise și prin microfon.

Orele 15. Sosirea în stație. Deaborn capela execută bucăți muzicale din anul 1879. Recepție la Hotel. Cântece de copii. Recepție la Primărie. Cuvântarea lui Henry Ford. Răspunsul lui Mr. Barstow. Prezidează Edison.

20.30. Menlo-Park. Cântece populare, descriere prin speacker.

20.40. In laborator, descriere.

20.42. Edison termină o lampă, pune în mișcare mașinile și dă drumul curentului electric, care aduce la incandescență primul model de lămpi. Urmează o cuvântare a președintelui Hoover și răspunsul lui Edison. Apoi discursul lui Owen Young, la care răspunde tot Edison.

21.13. Intâlnirea dintre Edison și vechii lui colaboratori.

21.18. Edison primește urările de fericire din toată lumea.

21.23. Edison vorbește cu Byrd, care se găsește cu echipa lui la polul sud.

22.00. Edison cântă în laborator la vechia lui orgă, cu care obișnuia să distreze pe vremuri pe colaboratorii săi.

(Radio-Welt)

CUM OBȚINEM RECEPȚII MAI BUNE IN ZILE CALDE

Faptul că în zilele calde de vară, recepțiile de radio sunt cu deosebire foarte proaste, nu se datorește todeauna numai influențelor atmosferice, ci de multe ori și condițiunilor speciale ale pământului.

Intr'adevăr, orice amator știe că o priză de pământ defectuoasă dăunează recepției. Or, în zilele calde, chiar o priză de pământ care altădată e foarte bună, poate deveni defectuoasă, dat fiindcă solul se usucă, din cauza razelor soarelui, ceeace-i reduce considerabil conductibilitatea lui electrică.

In aceste cazuri se recomandă ca să se ude bine locul în care sârma este îngropată în pământ.

Efectul acestei măsuri asupra condițiilor recepției este în general foarte sensibil.

(Funk)

La cafeluța neagră...



...se cere neapărat puțină muzică și la radio. Așa a prescris Mustafa Kemal în Tur cia

NOILE PREMII
ale ziarului „RADIO și RADIOFONIA"

10 APARATE IN VALOARE DE
Lei 100.000

Un aparat cu 6 lămpi	2 aparate cu 1 lampă
2 aparate cu 3 lămpi	5 aparate cu galenă

Păstrați cupoanele ce vor apare în ziarul „Radio și Radiofonia" începând dela 1 Noembrie

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic R. R. 3.

Un aparat perfect pentru recepţia în haut-parleur a principalelor emisiuni europene. ***Aparatul acesta va fi dăruit prin tragere la sorţi abonaţilor ziarului ; tragerea are loc Joi 31 Octomvrie Abonaţii pe un an participă cu 2bonuri, cei pe şase luni cu un singur bon***

PRINCIPIUL...

...aparatului R. R. 3 se vede uşor în schema respectivă : detectrice cu reacţiune urmată de două joase frequenţe. Se înţelege imediat că dacă sensibilitatea aparatului nu este prea mare, în schimb puterea nu lasă nimic de dorit. Aparatul R. R. 3 poate acţiona orice tip de haut-parleur electromagnetic.

In ce priveşte *acordul* aparatului de care ne ocupăm am preferat un *Tesla variabil ;* am obţinut prin aceasta maximul de selectivitate care se poate pretinde de la o detectrice cu reacţiune.

Cuplajul variabil al bobinelor B_1, B_2, R se realizează cu ajutorul unei cuple cu două părţi variabile.

In ce priveşte potenţiometrul cu care am prevăzut prima lampă sunt câteva observaţiuni de făcut. Necesitatea acestei piese a observat-o orice radiofonist — în special la polarizarea grătarelor lămpilor de înaltă frequenţă ; potenţiometrul oferă un mijloc eficace pentru evitarea acroşajelor intempestive. La detectrice potenţiometrul este mai puţin util ca în înalta frequenţă; cine vrea să facă oarecare economie se poate dispensa de el. Un potenţiometru foarte util este în schimb acela din joasa frequenţă, despre care vom vorbi mai la vale. Acesta este motivul pentru care am prevăzut panoul aparatului cu un potenţiometru: simetria şi locul lăsat de restul pieselor să permită adaptarea acestei piese. Radiofonistul va opta pentru potenţiometrul care îi va conveni mai mult. Intrucât ne priveşte înclinăm pentru cel din joasa frequenţă ; totuş — repetăm — indispensabile nu sunt nici unul nici altul.

La joasa frecvenţă după cum arată schema de principiu am utilizat un etaj de amplificare cu transformator şi altul cu rezistenţe. Două etaje consecutive cu transformatori impun piese de prima calitate, deci scumpe, ceeace ridică preţul aparatului. Amplificarea cu rezistenţe rezolvă foarte elegant problema pentru radiofonistul cu mijloace limitate. In treacăt notăm că rezistenţele şi capacitatea amplificatorului de joasă frequenţă trebue să fie de cea mai bună calitate. Un aparat cu două etaje de joasă frequenţă este evident un aparat puternic. Aceia cari cred că vor avea nevoe de intensităţi sonore variabile e locul să prevadă aparatul fie cu borne speciale pentru audiţia pe două lămpi sau chiar imediat după detectrice.

RR3 Schemă de principiu

Mijlocul acesta nu este prea fericit din următoarele motive:

complică legăturile;

variaţia intensităţii sonore este discontinuă.

Iată pentru ce sfătuim pe aceia cari vor să aibe o variaţie impecabilă a audiţiei de la zero la maximum să utilizeze metoda potenţiometrică.

(Se utilizează un potenţiometru de 4— la 500.000 ohmi montat în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frequenţă.

REALIZARE

Toate piesele aparatului sunt prinse pe panoul dielectric aşa cum arată figurile anexate. Panoul formează capacul unei cutii prismatice.

La construcţia aparatului am utilizat următorul material:

1 panou de Hares 25/35 cm.

1 condensator variabil Hara de 500 cm. (C_1).

1 condensator fix NSF de 100 cm (C_2).

1 condensator fix NSF de 10.000 cm. (C_3).

1 condensator fix NSF de 4.000 cm. (C_4).

Un potenţiometru Preh de 400 ohmi (pot.)

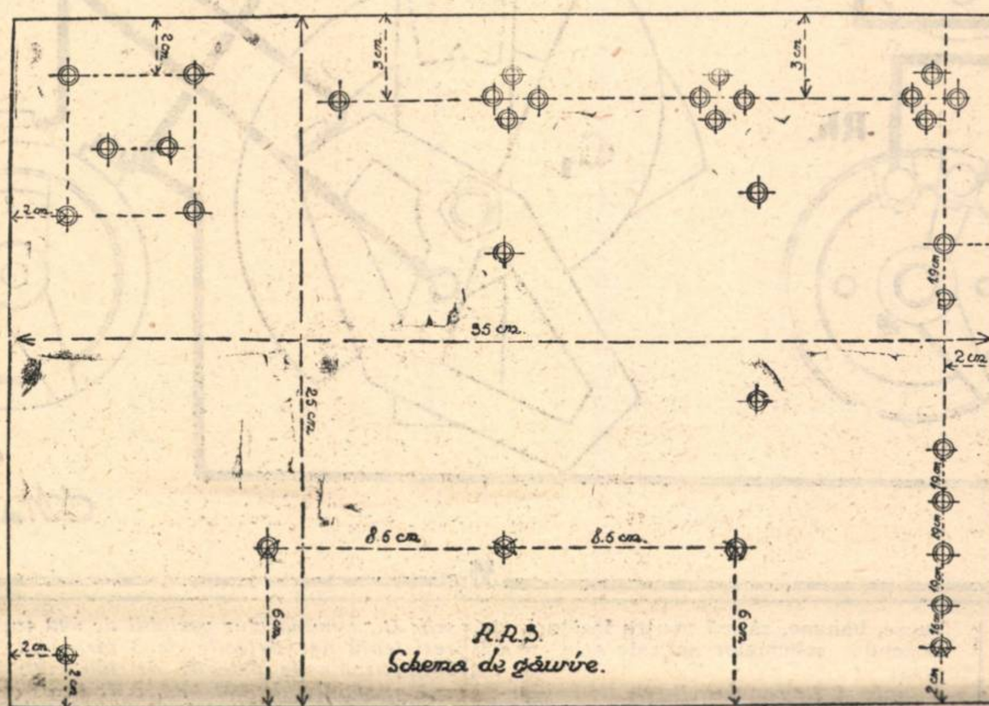
1 transformator de joasă frequenţă Philips raport ⅓ (T).

1 cupla NSF pentru trei bobine (cu două părţi mobile).

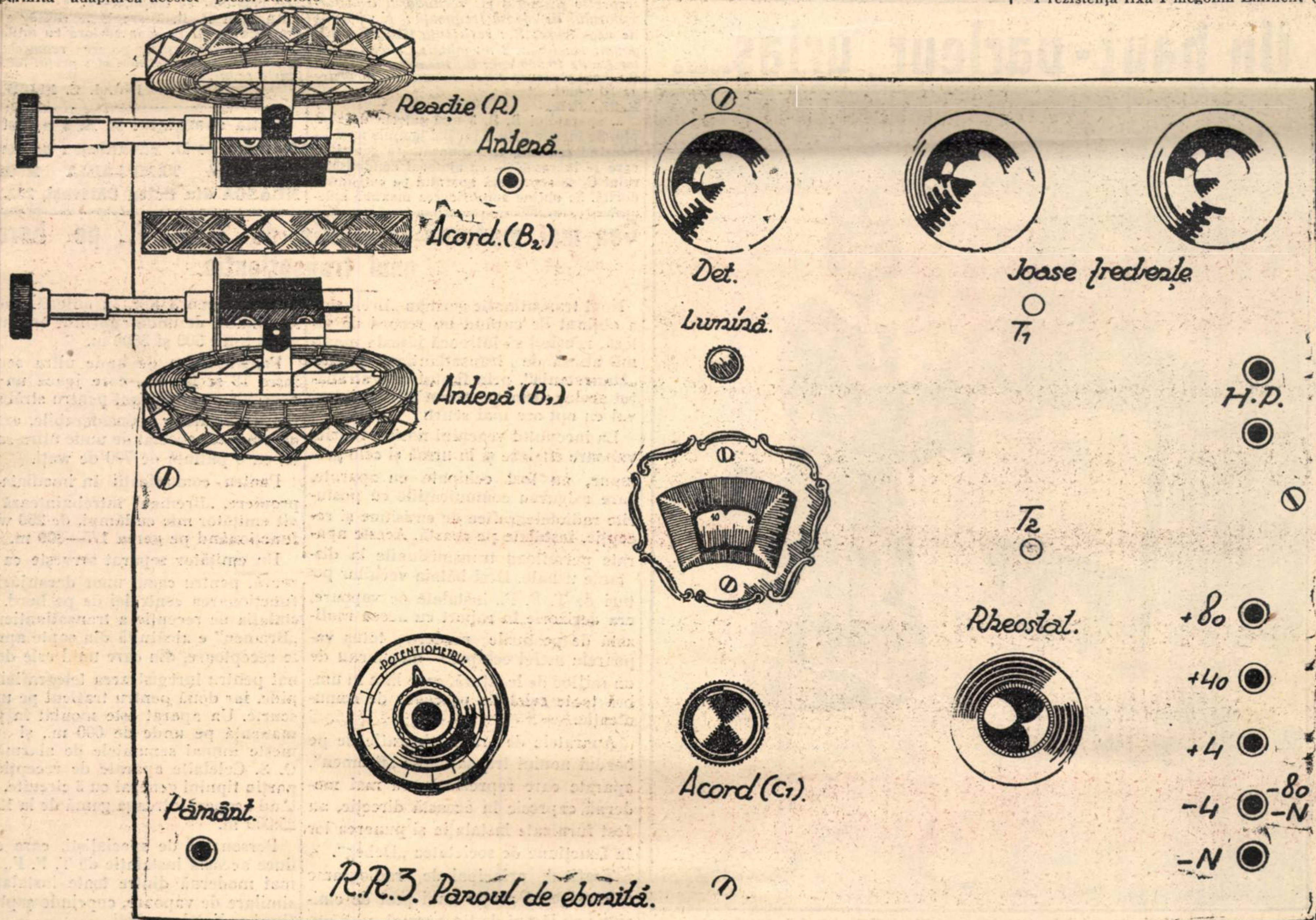
1 reostat de încălzire Preh de 30 ohmi.

1 rezistenţă fixă 3 megohmi Eminent (r).

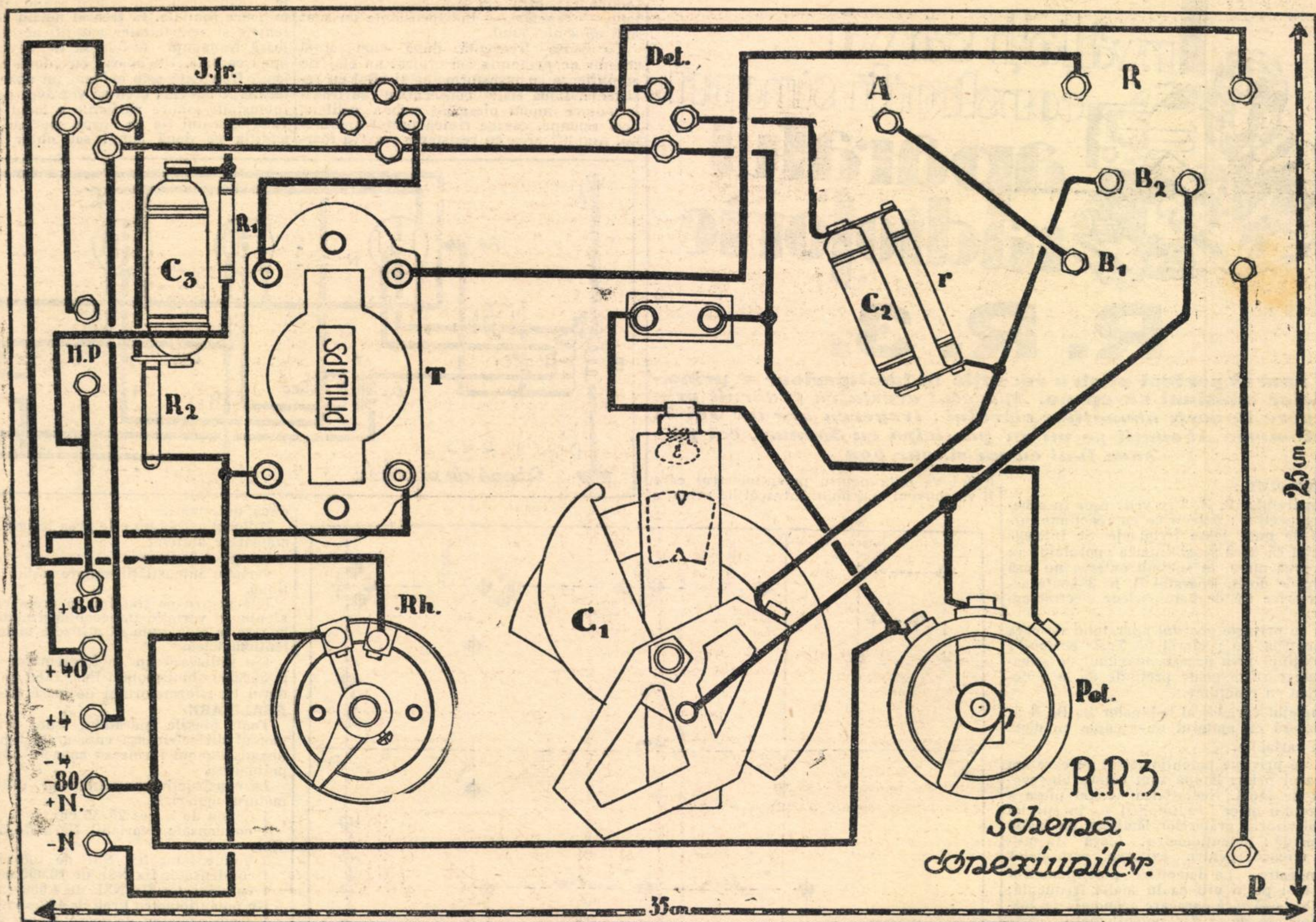
1 rezistenţă fixă 1 megohm Eminent (R_1).



R.R.3. Schema de găurire.



R.R.3. Panoul de ebonită.



1 rezistenţă fixă 2 megohmi Eminent (R_2)
1 lampă Philips A 415
1 lampă Philips A 415
1 lampă Philips A 425.

bucşe, banane, sârmă pentru legături, etc.

Legenda schemelor anexate este următoarea:

A: antenă. P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; r: rezistenţă de detecţie de 3 megohmi; C_2 condensator de detecţie de 100 cm.; pot: potenţiometru de 400 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; Pr. Sec.: respectiv primarul şi secundarul transformatorului de joasă frequenţă; N: baterie de negativare; R_1: rezistenţa fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; C_3: condensator f.x de 10.000 cm.; C_4: idem, 4.000 cm; H. P.: haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi.

ReGLAJUL...

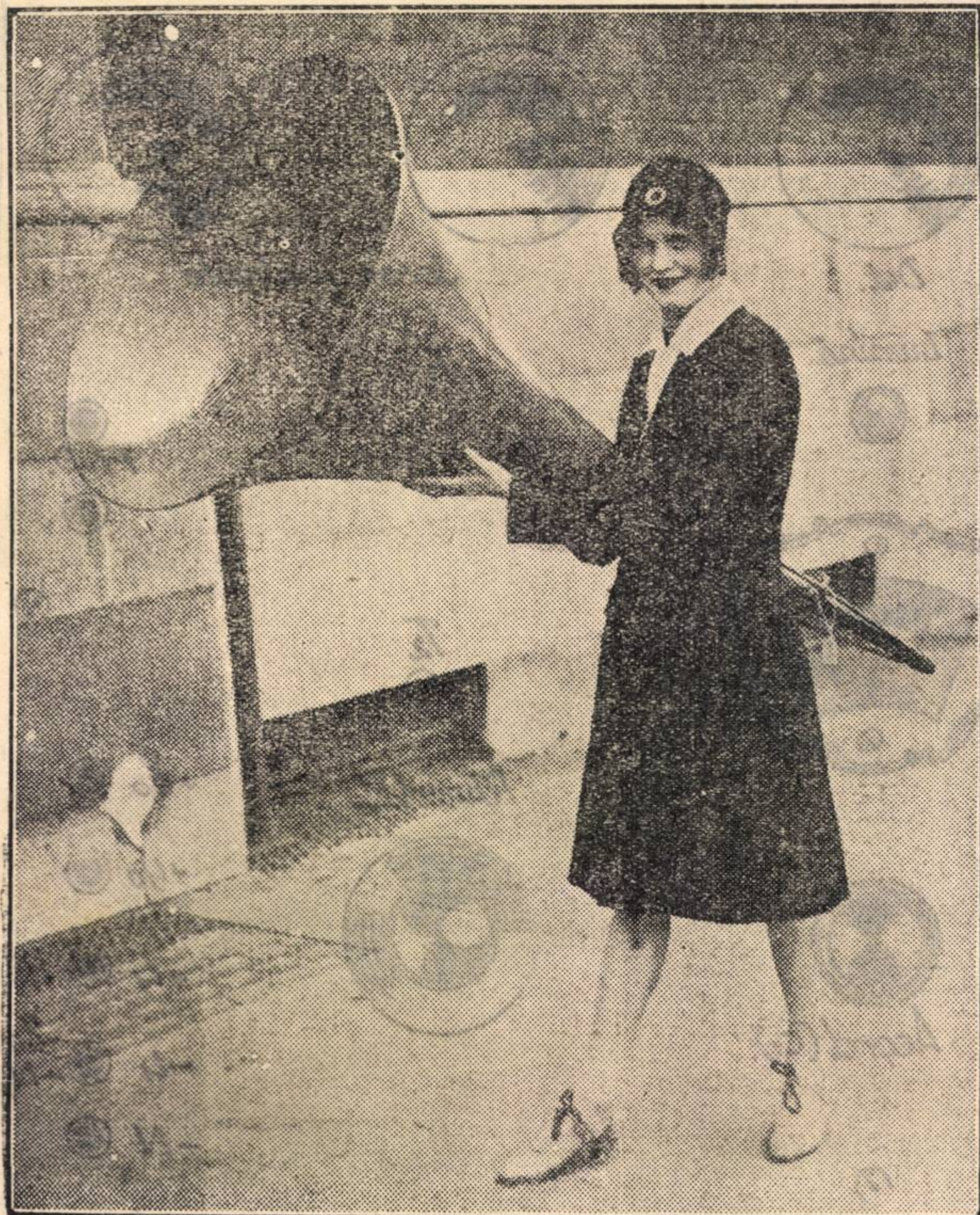
... aparatului R. R. 3 este extrem de simplu. Se începe prin a încălzi lămpile apoi — folosind selfurile corespunzătoare gamei în care se lucrează — cu ajutorul condensatorului C_1 se acordează aparatul pe emisiunea dorită. Se obţine amplificarea maximă aplecând până la poziţia optimă selfurile de antenă şi reacţie. Selful de reacţie va fi plasat la început funcţionarii aproape la unghiu drept în raport cu cel deacord şi *va fi apropiat de acesta numai până când se obţine maximul de amplificare.*

Aparatul R. R. 3 are toate calităţile cerute pentru a-l impune acelora cu mijloace limitate: *reglaj uşor, putere remarcabilă, construcţie uşoară şi mai ales preţul lui este foarte redus.*

ING. I. C. FLOREA

Cutia aparatului R. R. 3 a fost efectuată de D. Săndulescu patronul atelierului TÂMPLĂRIA ROMÂNEASCĂ din Calea Călăraşi, 252.

Un haut-parleur uriaş.....



...care a fost prezentat la recenta expoziţie radiofonică dela Londra

Cea mai modernă instalaţie de T. F. F., pe bordul unui transatlantic.

Noul transatlantic german „Bremen", a obţinut de curând un record de viteză, reuşind să întreacă iuţeala maximă atinsă de transatlanticul englez „Mauretania", prin faptul că a străbătut acelaş drum pe ocean într'un interval cu opt ore mai scurt.

La începutul veacului nostru, marile vapoare engleze şi în urmă şi cele germane, au fost echipate cu aparate, care asigurau comunicaţiile cu posturile radiotelegrafice de emisiune şi recepţie, instalate pe coastă. Aceste aparate permiteau transmisiunile la distanţe uzuale. Deşi bătaia vechilor posturi de T. F. F., instalate pe vapoare, era derizorie în raport cu aceea realizată de posturile moderne, totuş vapoarele astfel echipate dispuneau de un mijloc de legătură, care lăsa în umbră toate celelalte procedee de comunicaţie.

Aparatele de radiotelegrafie de pe bordul noului transatlantic „Bremen", aparate care reprezintă cea mai modernă expresie în această direcţie, au fost furnizate instalaţia şi punerea lor în funcţiune de societatea „Debeg".

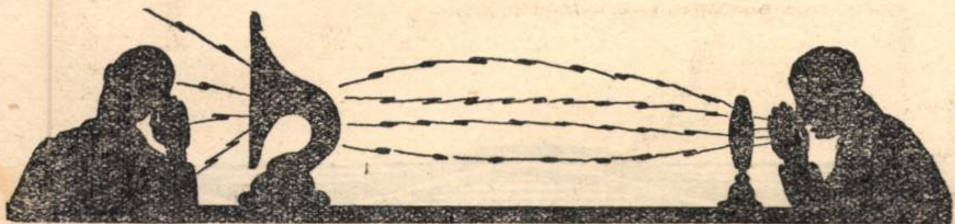
Traficul principal de radiograme este asigurat graţie unui post de emisiune cu lămpi de tip normal, cu o putinţă de vreo 3 Kw. în antenă. Gama lungimilor de undă cuprinde tot intervalul între 500 şi 3000 m.

Pentru gama de unde ultra scurte între 13 şi 105 m., care joacă un rol deosebit de important pentru străbaterea depărtărilor considerabile, există un emiţător special de unde ultra-scurte, cu o putinţă de 700 de waţi.

Pentru comunicaţii în imediata apropiere, „Bremen" întrebuinţează un alt emiţător mic cu lămpi, de 250 waţi, funcţionând pe gama 175—800 m.

Un emiţător separat serveşte ca rezervă, pentru cazul unor deranjări în funcţionarea centralei de pe bord. Instalaţia de recepţie a transatlanticului „Bremen" e alcătuită din şapte aparate receptoare, din care unul este destinat pentru înregistrarea telegrafiei rapide, iar două pentru traficul pe unde scurte. Un aparat este montat în permanenţă pe unde de 600 m., şi primeşte numai semnalele de alarmă S. O. S. Celelalte aparate de recepţie aparţin tipului general cu 3 circuite, putând acoperi întreaga gamă de la 120—25.000 m.

Personalul de specialişti, care conduce această instalaţie de T. F. F., cea mai modernă dintre toate instalaţiile similare de vapoare, cuprinde şapte ofiţeri radiotelegrafişti.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1634. **C. MATEESCU-Alexandria.**

Schema unui aparat cu două lămpi.

Construiţi aparatul 213 publicat în No. 45 al revistei; pentrucă aveţi două triode veţi utiliza în locul lămpii a doua o lampă obicinuită.

1635. **IOAN RĂDULESCU-Orheiu.**

Firma ale cărei aparate vă interesează nu posedă — sau cel puţin nu vrea să dea în vileag — schema acestora.

1636. **Locot. GEORGE POPESCU-Ploeşti.**

1) Am procedat bine punând patru becuri cu filament metalic de câte 50 lumini, pentru încărcarea unui acumulator de 4 volţi, 48 amperi-oră? Reţeaua furnizează curent continuu sub 220 volţi.

Becurile metalice din comerţ, consumă cam 1 wat pe lumânare — becuri monowat. Consumul R al celor patru becuri pe cari le-aţi utilizat, este:

$$W = 4 \times 50 \times 1 = 200 \text{ waţi.}$$

Curentul I absorbit dela reţea de aceste patru becuri puse în paralel, este:

$$I = \frac{W}{220} = \frac{200}{220} = \text{aprox. } 0{,}9 \text{ amperi}$$

Cum acumulatorul dv. suportă 4.8 amperi — a zecea parte din capacitatea lui în amperi-ore — rezultă un curent prea slab. Aceasta nu este un rău; dimpotrivă. Singurul neajuns este că încărcarea va dura prea mult.

2) Schema pentru construirea unui self cu miez de fier pentru o celulă filtru. (20—30 henry).

Fig. 1636 şi tabloul anexat, vă dau tot ce vă trebue pentru **construcţia selfurilor cu fier.**

vit de următorul neajuns: A lucrat întâi foarte bine; la un moment dat n'a mai funcţionat. Atingând cu degetul condensatorul de 300 cm. şi rezistenţa de 3 megohmi aparatul începe să funcţioneze.

Schimbaţi condensatorul şi rezistenţa la care vă referiţi ale primei detecţii.

1639. **IONEL BĂLAN-Galaţi.**

1) Schema unui bun aparat cu două lămpi simple.

Construiţi apaartul 213 publicat în No. 45 al revistei. În locul ultimei lămpi cu grătar de protecţie, puteţi utiliza una obicinuită (veţi desfiinţa legătura grătarului auxiliar).

2) În privinţa lămpilor — prezintaţi schema unui negustor de radio şi vă va da ce vă trebuie

1640. **MIHAIL ALEXANDRESCU-P. Mare.**

Schema de conexiuni a unui aparat cu patru lămpi bigrile.

Aveţi în No. 26 Vivydina.

1641. **N. PROCHEŞ-Loco.**

Schema unui aparat cu două lămpi bigrile, cu un singur condensator variabil.

O aveţi în No. 53, pg. 31, fig. 1538.

1642. **BORIS LOGAR-Chişinău.**

1) Schema unui aparat puternic, cu trei lămpi.

Construiţi aparatul R. R. 3, descris în numărul de faţă ;aveţi acolo tot ce vă trebue.

2) Schema unui aparat cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1642.

INDUCŢIA	Intensitatea permisă	Diametrul firului	Numărul de spire	G	B	C	M	N	D	E	Rezistenţa în ohmi
20 Henri	a 0,05	2/10	7600	1	25	15	20	20	70	22	680
	a 0,1	25 100	2900	1	20	13	50	50	125	20	250
50 Henry	a 0,05	2/10	11.000	2	23	20	25	25	90	25	1270
	a 0,1	25/100	5300	25	25	18	50	50	140	25	480
100 Henry	a 0,05	2/10	8900	5	25	16	50	50	140	25	1190
	a 0,1	25/100	8900	5	34	23	50	50	150	29	860

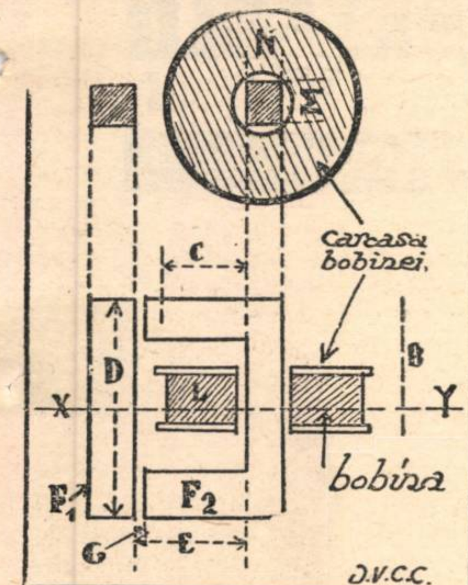


Fig. 1636

Fig. 1636 — Schema unui self-filtru, cu miez de fer F_1, F_2: piese constituite din tole de fer foarte moale, alcătuesc miezul selfului; forma lor este cea din figură (F_1 o prismă iar F_2 este tăiată în U). Intre F_1, F_2 se lasă un mic entre-fer. Infăşurarea selfului-bobina — se aşează pe o carcasă dintr'un dielectric oarecare (prespan de pildă). Toate constantele G, B, C, M, N, D, E sunt date în tabloul de mai sus.

3) Unde aş putea utiliza o lampă cu ecran A 442 la superheterodyna din No. 36 al revistei?

In media frecvenţă.

1637. **FLOREA MIRICĂ-Loco.**

Nu dăm referinţe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratorul nostru.

1638. **AMATOR CRAIOVEAN.**

La superheterodyna din No. 36 m'am lo-

1643. **COSOBOF ZAHARIA-Silistra.**

Cum să adaug la aparatul meu cu o lampă dublă un amplificator de înaltă sau joasă frecvenţă cu o lampă bigrilă.

Veţi adapta un etaj de joasă frecvenţă conform schemei din fig. 1624 (No. 57 al revistei, pg. 23). Bornele unde montaţi casca la vechiul dv. aparat le veţi lega respectiv la a, b din fig. 1624.

1644. **VASILESCU Nicolae Loco.**

1) Cum pot face legăturile unui aparat cu galenă cu un amplificator?

Figura 1532 (No. 57, pag. 22) arată cum se montează un amplificator de joasă frecvenţă după galenă. Primarul transformatorului de joasă frecvenţă este montat în circuitul galenei iar secundarul transformatorului în circuitul de grătar al unei triode sau bigrile — după voe.

2) Cum pot face legătura aparatului cu galenă cu o lampă bigrilă?

Figura indicată în răspunsul precedent arată adaptarea după galenă atât a unei bigrile cât şi a unei triode. Pentru a folosi o bigrilă veţi efectua legătura trasată puntat.

3) Schema unui aparat reflex, cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1644.

1645. **I. L.-Ploeşti.**

1) Schema unei superheterodine cu 7-8 lămpi.

Un asemenea parat ar avea prea multe lămpi amplificatoare în media frequenţă.

Amplificarea de medie frecvenţă trebue să fie un compromis între tărie şi claritate; de aceea două etaje sunt cifra cea mai favorabilă. In aceste condiţiuni vă sfătuim să renunţaţi la ideea de-a folosi 3—4 medii frequenţe; vă recomandăm superheterodina pe care o publicăm în numărul de faţă (şase lămpi).

2. Cum se construesc oscilatorul, transformatorii de medie frequenţă?

Aveţi toate detaliile acestea în No. 36 al revistei—referitoare la aparatul pe care vi l-am recomandat la primul răspuns.

1646. **UN VIITOR EMIŢĂTOR-Loco.**

1) Pot construi eu transformatorul de modulaţie al aparatului de emisie dat în No. 54?

Nu vă sfătuim; construcţia transformatorilor de joasă frequenţă este extrem de delicată. Chiar fabricile cari îi lucrează în serie, construesc unele tipuri cari lasă mult de dorit.

2) Pentru a bătea de 200 km. ar fi suficient 80 volţi?

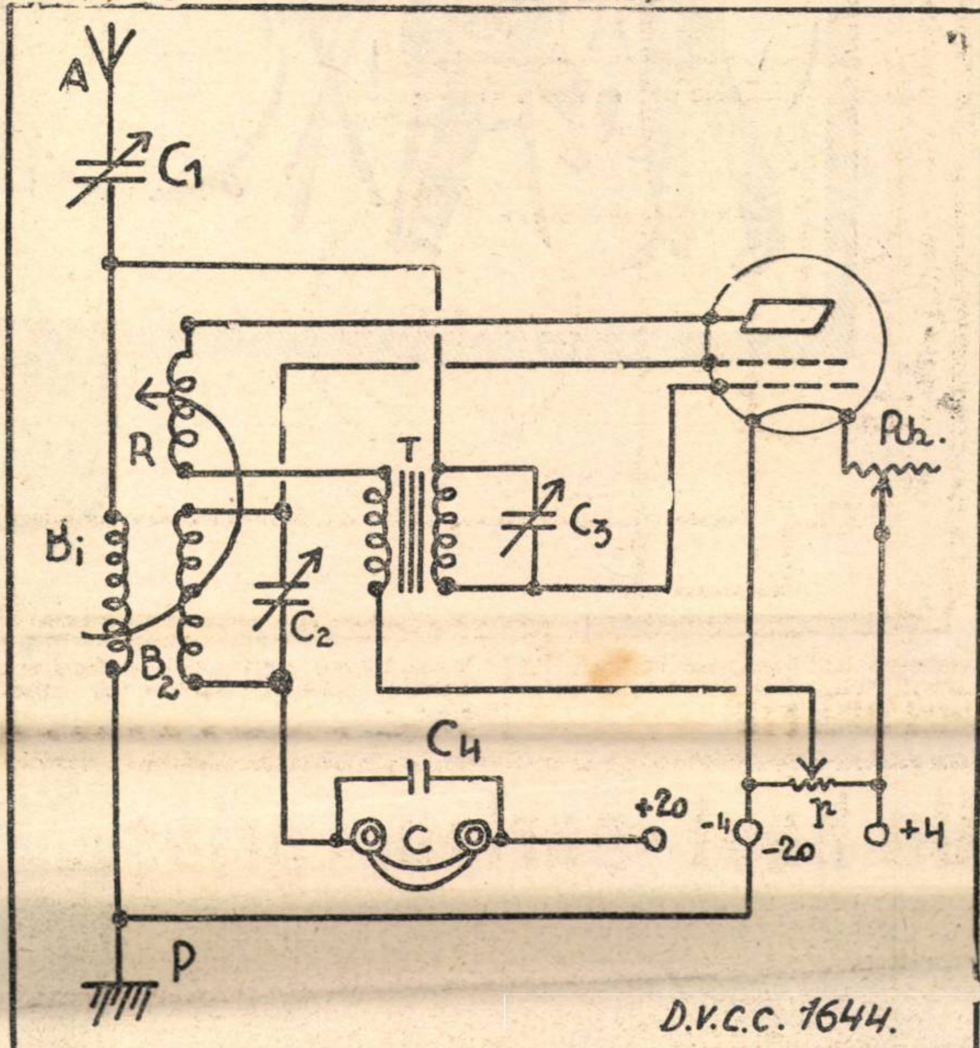


Fig. 1644 — Montaj reflex cu o lampă bigrilă (detectrice, amplificatoare de înaltă şi joasă frequenţă.

C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_4: condensator fix de 1000 cm.; B_1, B_2. R: bobine de self; C: cască; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; p: potenţiometru de 300 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; A: antenă; P: pământ.

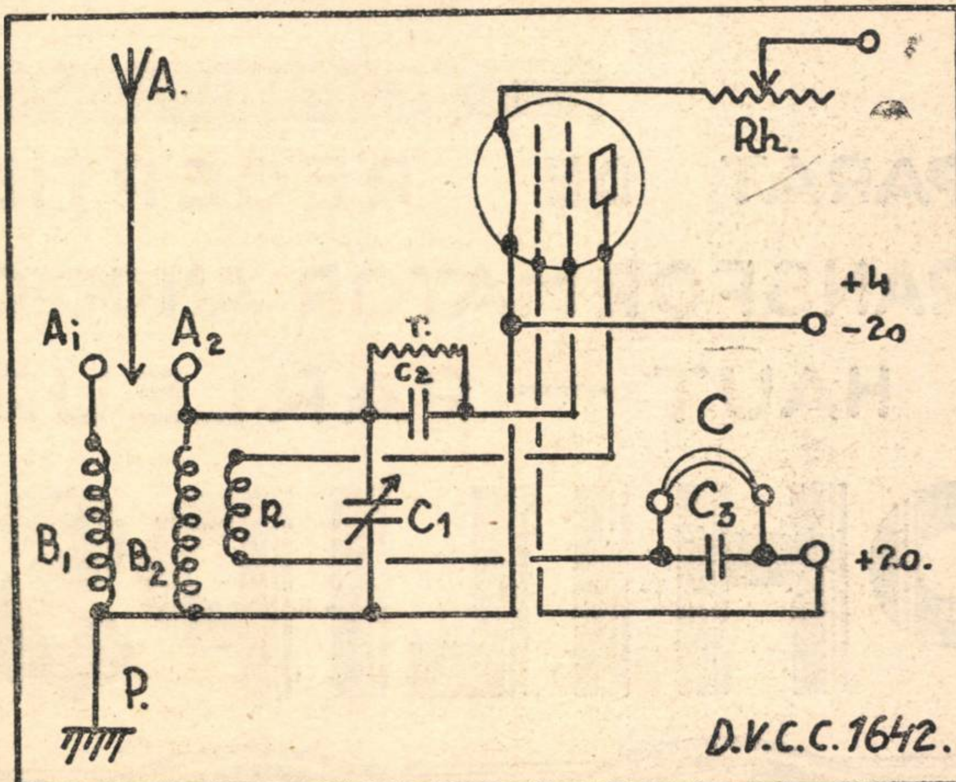


Fig. 1642 — Un aparat cu o lampă bigrilă (detectrice cu reacţiune).

A: antenă; A_1: bornă pentru montarea antenei în Bourne; A: bornă pentru montarea în direct a antenei, (eventual se poate suprima selful B_1 şi borna respectivă; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm., C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: condensator fix 4000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; P: pământ.

Cam puţin; trebue să aveţi măcar 150—200 volţi.

3) La bobina cu miez de fier pot utiliza primarul unui transformator, lăsând secundarul la locul lui?

Da.

4) Construcţia unui microfon.

Spaţiul nu ne permite să facem această descriere la această rubrică.

5) Cum pot şti pe ce lungime de undă lucrez?

Cu ajutorul unu i undametru.

6) Cum pot varia lungimea de undă?

Variind numărul de spire al bobinelor de self — ca şi la recepţie.

7) Care este preţul unui microfon mijlociu pentru emisie?

Circa lei 4000.

8) De unde l-aş putea procura?

Adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1647. **I. N., Loco.**

Unde-aş putea găsi o descriere amănunţită a montajelor de radio?

Cercetaţi colecţia revistei; veţi găsi tot ce vă trebue.

1648. **MOGA OCTAVIAN, Pietroşani.**

Referitor la aparatul de emisie din No. 54:

1) Transformatorul 1/40 nu cumva e greşit indicat (1/4 poate?) unde îl pot găsi?

Raportul transformatorului la care vă referiţi este 1/40; îl puteţi găsi la principalii negustori de radio, ale căror anunţuri le aveţi în revistă.

Referitor la aparatul „Super 6" din No. 33 al revistei.

2) Trimiteţi-mi revista franceză cu descrierea completă a aparatului.

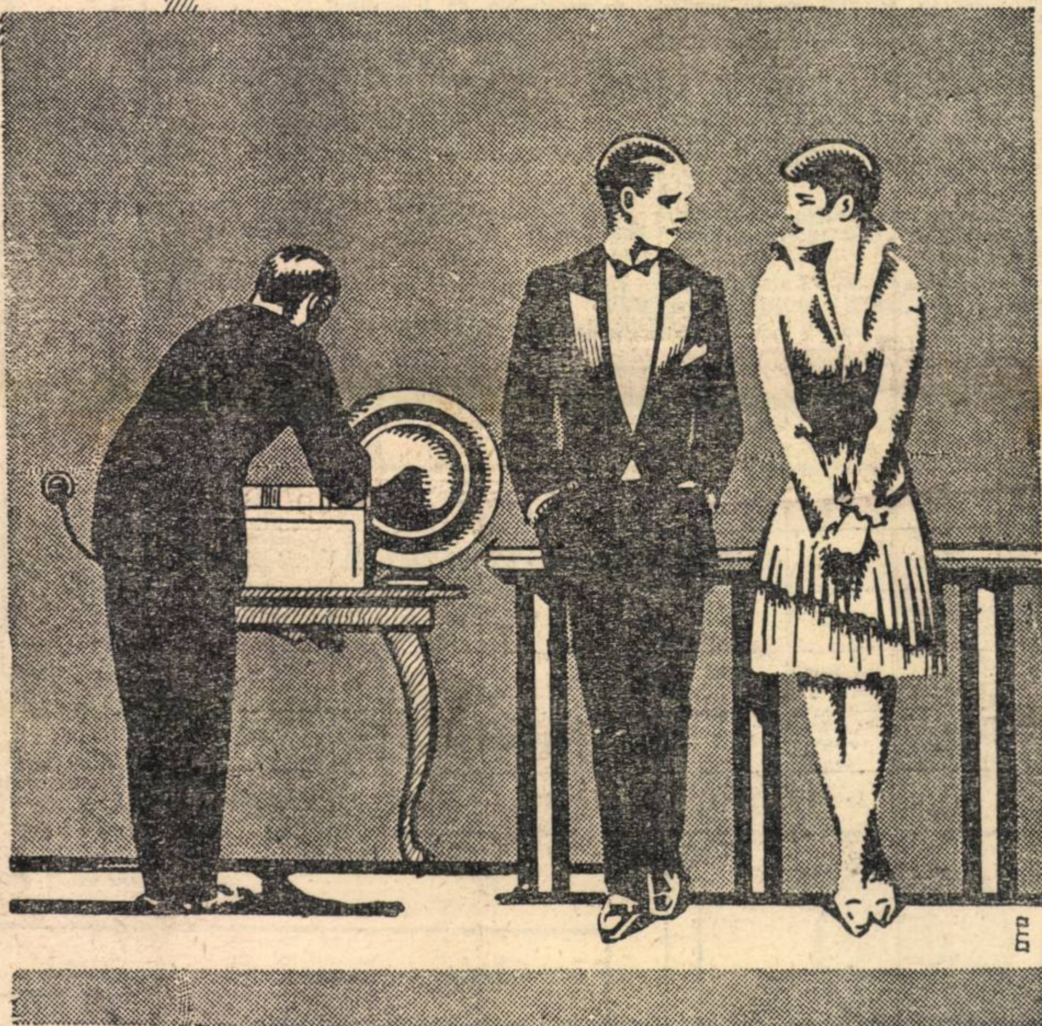
Nu putem face acest lucru; adresaţi-vă unei librării mai importante din Capitală.



Vrem să dansăm..

Nu există astăzi o mai mare plăcere decât aceia de a dansa în sunetele unei orchestre renumite sau de a asculta ultima melodie „en vogue".

Serata D-v. va fi în acest mod foarte reușită, însă pentru aceasta trebue să întrebuințați Combinațiunea ideală P H I L I P S compusă din



APARAT DE RECEPȚIE, TRANSFORMATOR ANODIC SI HAUT — PARLEUR

PHILIPS

MAUR & C°



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul II. No. 63 — 28 PAGINI Duminică 1 Decembrie 1929 10 LEI

radio şi RADIOFONIA

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Vederi înguste

Asistăm de câtva timp la controverse, la campanii, la chiar dueluri stilistice, între societatea de difuziune deoparte, al cărei scop este să facă cunoscute unui public cât mai mare, toate manifestările artei româneşti, — şi Opera cu filarmonica de alta, instituţii care se pun în postura omului, ce temându-se de spoliere îşi apără buzunarele. S'au acordat interview-uri de o parte şi de alta, s'a susţinut o părere şi alta, dintre care cea mai recentă este cea din interviewul acordat ziarului nostru de d. Perlea, actualul director al Operei.

Ce se desprinde din acest interview?

1) Că Opera pe lângă subvenţia din partea statului, are obligaţia să facă faţă şi ea cu mijloace proprii, la o parte din cheltuieli şi deci trebuie să-şi ia toate măsurile pentru ca să nu dea deficiie.

2) Că toate Operele din străinătate, sunt subvenţionate de statele respective şi cu toate acestea încasează sume apreciabile dela societăţile de difuziune, în serile în cari li se transmit spectacolele prin microfon.

3) Că retransmisiunile prin radio de la Opera Română, ar periclita situaţia financiară, a instituţiei.

Suntem de acord cu d. director Perlea, că Opera trebuie, chiar dacă ar fi în întregime subvenţionată de stat, să caute a trage şi maximum de profit material, de pe urma spectacolelor sale, aceasta mergând mână în mână cu interesul publicului, pentru spectacolele ei.

Toate acestea nu constituiesc însă o raţiune de a refuza radiodifuzarea spectacolelor în mod gratuit, sau cel puţin în condiţii acceptabile *faţă de societatea de difuziune.*

Condiţiile artistice dela noi, sunt cu totul diferite de cele din străinătate.

Spectacolele obişnuite de operă, ar fi în general interesante, cel puţin pentru marile masse, pe care d. director al Operei pretinde că are menirea să le instruiască, şi cu toate acestea sunt seri — şi încă multe — în care sala, chiar fără transmisiunile de radio, e departe de a fi plină.

Spectacolele de gală însă, dacă sunt sau nu la înnălţimea aşteptărilor artistice, dau totdeauna săli tixite.

Cauza rezidă în faptul, pe care de altfel l-au recunoscut şi controversiştii societăţii de difuziune, că nu avem în Capitală decât un restrâns public amator de muzică. Acest public destul de rafinat, selecţionează spectacolele din punct de vedere monden; marea massă însă, — să ne fie îngăduit s'o spunem, — este foarte indiferentă faţă de spectacolele Operei. Nu asistăm aci, ca în centrele mari occidentale, la „cozile" interminabile, pe care publicul nevoiaş le face ore întregi înaintea ghişeului Operei.

Acest public special, care în acelaş timp dispune şi materialmente, nu va renunţa niciodată la plăcerea artistică, de a asculta operă. în sala de spectacol, cu tot complexul artistic şi monden, pentru a o asculta din pâlnia unui haut-parleur.

Opera e un complex auditiv şi vizual, din care radio nu dă decât o parte şi la drept vorbind senzaţia de artă ce o oferă el, nu se poate compara cu aceea ce ţi-o oferă un spectacol gustat în sală, chiar dacă pentru a ajunge în sală, ar trebui să faci cunoştinţă cu pavajul nostru ce lasă de dorit, după expresia d-lui director.

Nici vorbă, retransmiterea Operei prin radio nu va scădea cu nimic numărul celor ce au obişnuinţa să se ducă la sursă.

Dar ceilalţi? Marele public, a cărui chestiune credem că interesează în special statul, ce subvenţionează chiar parţial Opera? Cum vor putea fi aceştia atraşi? Prin preţuri reduse, prin matineuri populare? Este un mijloc, dar incomparabil mai bine e să-i serveşti Opera gratis la domiciliu. *Şi îi serveşti atât cât să-i poată desvolta gustul pentru muzică, pe care nu-l are, şi astfel îi desvolţi gustul de a vedea spectacolele pe scenă.*

„Filarmonica" mai poate invoca alte motive, dar în materie de operă, radiofonia în stadiul ei actual, nu poate oferi decât un „avant-gout" publicului.

Experienţele de transmisiune făcute de operă, au fost păgubitoare pentru aceasta? Să avem iertare, dar eram şi noi în sala Operei, când se făceau aceste transmisii şi am putut să ne dăm seama că lucrul nu s'a resimţit cu nimic, iar în serile de gală când spectacolele au fost transmise, nu mai găsiai un loc liber.

Transmisiunile de radio vor fi ruinătoare pentru Operă — spune d. director — dacă nu sunt subvenţionate cu o sumă, ce d-sa o apreciază la 35 de mii lei seral? Să fim serioşi. E suficient să ne uităm ce se petrece la Operile din străinătate, unde transmisiunile se fac regulat şi unde sălile sunt veşnic pline. Dacă acestea primesc sume rotunde dela societăţile de difuziune, care le transmit spectacolele, aceasta nu constituie o despăgubire pentru Operă, ci un aranjament între două societăţi comerciale, din care profită şi una şi cealaltă. La noi însă, chestiunea e abia la început, şi se prezintă altfel.

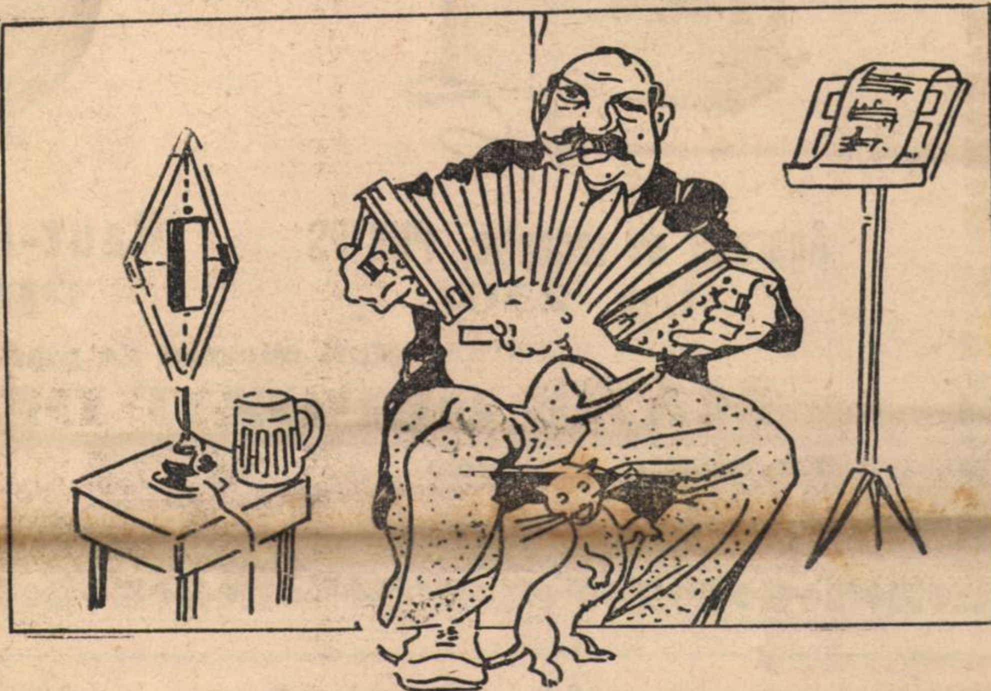
Desvoltarea gustului pentru muzică în marile masse, cu ajutorul radiofoniei, va avea ca efect o afluenţă *a publicului, către singurul loc, în care satisfacerea acestui gust este deplină:* la Operă. *Transmiterea prin radio, este cea mai bună reclamă ce se poate face Operei Române, care are nevoie de aşa ceva. Ce ne spune d. director Perlea nu depăşeşte cadrul unor socoteli mărunte.*

Oricine se interesează de desvoltarea gustului muzical al masselor populare, trebuie să vadă puţin mai departe. Aceasta nu se observă în interview-ul directorului Operei.

Dr. Ing. E. Petraşcu

Chestia zilei

In loc de „Filarmonica"...



...va exersa d. Popescu Pamfil... armonica

Posturile de coastă şi radiofoniştii

Posturile serviciilor maritime, sunt şi ele o pacoste, pe capul radiofoniştilor. Aceste posturi, care de obicei sunt formate din aparate cu scântei, împiedică — pe un ţinut întins — recepţia concertelor. Nu există nici o reglementare.

In alte părţi s'au luat măsuri, pentru înlocuirea posturilor maritime de telegrafie fără fir arhaice. La noi cine ştie cât vreme va mai trece, până să se gândiască cineva, la nenorocirile radio-amatorilor!

Iată ce ne scrie, în această privinţă un radiofonist :

Domnule director,

Acel care vi se adresează, un vechi radiofonist din Constanţa — cunoscând marea d-voastră solicitudine pentru orice chestiuni radiofonice, vă rog stăruitor a da ospitalitate următoarelor rânduri, în mult apreciatul d-voastră ziar :

Minunatele invenţiuni radiofonice din ce în ce mai apreciate şi răspândite şi la noi în ţară, mai ales de când marele post de radio-difuziune din Bucureşti a început în mod atât de perfecţionat emisiunile sale, ne sunt foarte adesea ori turburate şi uneori aproape interzise, de activitatea intempestivă a staţiunei radio telegrafice *„Constanţa Tunel"*, a serviciului Maritim Român.

In toiul celor mai fermecătoare audiţii, sgomotul strident, al semnalelor acestei staţiuni, introduce, în aparatele bieţilor radiofonişti sgomote nimicitoare a bunei dispoziţii şi chiar păgubitoare sistemului nervos...

Când lumea ne este mai dragă, uitând de griji cu farmecul unei frumoase audiţii, staţiunea serviciului Maritim Român începe a lucra, semănând jale şi indignare în sufletul bieţilor radiofonişti amatori.

Ni s'a spus că acest rău e neînlăturabil şi că deci suntem condamnaţi a-l îndura, fără speranţă de însănătoşire, numita staţiune fiind deschisă în mod permanent, traficului vapoarelor, care navigă în Marea Neagră şi că interesele acestei staţiuni, de-a comunica cu vapoarele, nu comportă menajamente, de nici un fel, faţă de radiofoniştii Constănţeni.

Chestiunea ar fi în adevăr inextricabilă, dacă exemplul altor staţiuni, din celelalte state Europene nu s'ar oferi, pentru a fi imitate, măcar într'o mică măsură. Multe staţiuni radio-telegrafice engleze, franceze, germane şi italiene au adoptat sistemul transmisiunei semnalelor, cu unde întreţi-

(Continuare în pagina II-a)

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărute!

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-5

1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Judeţul* . . . .

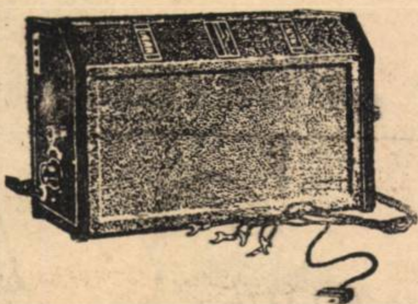
Strada . . . . *No.* . . . . . .

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Compania-Anglo-Americană

Bucureşti, Str. Carol 40

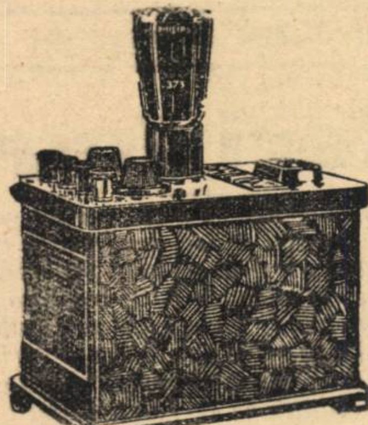
înfiinţând O SECŢIUNE DE RADIO, oferă cu începere de astăzi până la Crăciun cumpărătorilor Combinaţiunei Ideale PHILIPS constând din:



Aparatul de recepţie, PHILIPS tip. 2501



Haut-Parleur-ul PHILIPS



Transformatorul anodic PHILIPS

Mari înlesniri de plata, preţuri excepţionale

MARE DEPOZIT DE PIESE DETAŞATE

Expediţii în provincie **Demonstraţiuni gratuite la domiciliu**

Vom auzi Filarmonica... din când în când

Intervenţia d-lor Al. Mavrodi şi I. Al. Brătescu Voineşti

In fine vom auzi „Filarmonica"... dar numai din când în când. O intervenţie, cu un rezultat pentru un moment satisfăcător, s'a produs din partea d-lor A. Mavrodi şi Brătescu Voineşti. Spunem satisfăcător, fiindcă aranjamentul la care s'a ajuns, este oricum doar un început. Totuş ne face să credem că e un aranjament provizoriu, deoarece s'ar putea ca în baza acestei înţelegeri, să auzim un număr foare redus de concerte, dacă nu chiar nici unul. Iată într'adevăr ce am putut afla cu privire la tratativele dintre societatea de radiodifuziune şi agenţia Feder, care are impresariatul filarmonicei :

CE SPUN IMPRESARII

Vom încerca să punem faţă în faţă argumentele dintr'o parte şi din alta, aşa după cum le-am putut afla. Rezumând aceste fapte cu obiectivitate, revista noastră îşi păstrează totuş dreptul de a face comentariile sale.

Acum câtva timp, înainte de intervenţia d-lor Mavrodi şi Brătescu Voineşti, impresariatul filarmonicei, susţinea că nu s'a făcut absolut nici o propunere din partea societăţii de radiodifuziune, şi că în consecinţă nici unul din svonurile că „Filarmonica" s'ar opune la difuzarea concertelor sale, nu erau exacte. Fireşte, neexistând tratative, nu ar fi putut fi vorba de rea voinţă din partea filarmonicei.

Deasemenea, impresariatul „Filarmonicei", neagă faptul că ar fi pretins 35 sau 40 de mii de lei pentru transmisiunea unui singur concert. Numai Opera a cerut 35 de mii de lei pentru difuzarea unui spectacol.

Tratativele pentru difuzarea concertelor filarmonice au început abia acum şi mulţumită interesului, pe care d. Mavrodi **îl arată radiofoniei am putut auzi într'una din Duminicile trecute, primul concert difuzat şi se afirmă că în curând vom auzi şi altele.**

TRATATIVELE

La obiecţiunea pe care societatea de radiodifuziune a făcut-o refuzând de a se difuza toate concertele, filarmonica a susţinut că este o instituţiune particulară, subvenţionată numai de stat.

Societatea răspunse, că este un interes al culturalizării ţării şi al creşterei prestigiului nostru în străinătate, ca „Filarmonica" să-şi aibă concertele transmise prin radio. Filarmonica a ripostat că la noi, marele public nu se interesează de muzică şi că cei ce vin la concerte, sunt aceeaşi cinci şase sute de bogătaşi, cari au şi aparate de radio, ori, dacă aceste concerte s'ar difuza, sala Atheneului ar rămânea goală, mai ales că ora 11 dimineaţa când încep concertele, este o oră incomodă. Fiecare ar prefera să audă aceeaşi muzică, din fotoliul său de acasă.

Filarmonica a mai arătat, că nu este contra difuzării în principiu, dacă ea ori impresarii săi ar putea fi degajaţi de contractul ce-l au cu statul.

SOLUŢIA LA CARE S'A AJUNS

Evident, redăm în linii generale, tratativele care au avut loc; ceeace interesează mai mult pe amatori, este că „Filarmonica" a propus următoarele soluţii :

Societatea de radiodifuziune să aştepte, până ce se vor vinde toate biletele pentru un concert, şi numai în cazul când nu va mai rămânea nici un loc liber, concertul să fie difuzat. Societatea va aştepta până Sâmbătă la prânz, fără a anunţa transmiterea concertului „Filarmonicei" de a doua zi. Dacă se vând toate biletele până Sâmbătă la prânz, concertul de a doua zi, va putea fi difuzat.

Astfel s'a procedat acum câteva săptămâni, când am auzit la radio primul concert difuzat al „Filarmonicei". Duminica trecută însă, nu am transmis concertul, deoarece, Sâmbătă la prânz, când societatea de radiodifuziune s'a interesat la agenţia Feder, s'a arătat că mai rămăseseră încă o sută de bilete nevândute.

Acest aranjament, poate că nu este cel mai fericit, mai ales că ultimile bilete rămase, se pot vinde de Sâmbătă de la prânz, până a doua zi la începerea concertului.

VOM AUZI PE ENESCU ?

Suntem informaţi că în curând marele maestru George Enescu va dirija concerte de mare importanţă, ce se vor da cu orchestra „Filarmonicei".

In baza înţelegerei de mai sus, sunt speranţe că amatorii de radio, vor auzi concertele maestrului Enescu, deoarece deobiceiu, biletele la astfel de concerte se vând cu mult înainte.

Se mai spune că se studiază posibilităţile, ca toate concertele „Filarmonicei" să poată fi difuzate.

AL. B.

Transmisia spectacolelor şi a Operei

Pentru ca să ne dăm seama ce importanţă se dă aiurea retransmisiunilor spectacolelor sau dela Operă, e de ajuns să arătăm că la marea Operă din Chicago, instalată la al 45-lea etaj al unui building, Compania de Broadcasting a efectuat o instalaţie specială de difuzare a operelor, instalaţie care a costat o jumătate milion de dolari.

12 microfoane au fost repartizate în trei grupuri: 4 lângă rampă, 4 în orchestră, şi 4 pe scenă.

Fiecare microfon şi grup are un control special.

Anunţătorul şi şeful controlului se află în cabine situate de fiecare parte a auditoriului. Ferestre speciale permit vederea asupra întregei scene.

Prin această instalaţie, difuziunea se poate opera prin 6 staţiuni. Prin releuri, se asigură retransmisia unui lanţ întreg de staţiuni din America de nord.

La Chicago s'a difuzat pentru prima oară operă, la 14 Noembrie 1921, — se reprezenta atunci Samson şi Dalila.

(Urmare din pagina 1-a)

nute, care nu jenează câtuş de puţin radiodifuziunea, iar altele îşi suspendă complet activitatea, în timpul, sau într'o parte din timpul, destinat emisiunilor radiofonice, sistem adoptat *până şi de staţiunea radiotelegrafică turcească.*

De ce adică nu s'ar dispoza şi de către organele superioare, ale S. M. R. reglementarea riguroasă, a serviciului staţiunei „Constanţa Tunel" în aşa fel că, măcar într'un anumit timp, radiofoniştii Constănţeni să se poate bucura nesupăraţi, de plăcerile audiţiilor radiofonice pentru cari cu toţii au făcut adevărate sacrificii, spre a şi le asigura.

Incredinţat că aceste juste doleanţe vor găsi un ecou, în concepţia civilizată a conducătorilor serviciului maritim român, aşteptăm cu nerăbdare ale d-lor bune dispoziţiuni.

Un radiofonist civilizat

Criticele amatorilor

Din încurcătura programelor

Un matineu literar turbulent. — „Paggliaci" bâlbâit Misterul cu „Filarmonica."

Societatea de radiodifuziune (cine n'o cunoaşte?) — simţind că pulsul ei financiar bate din ce în ce mai slab, a avut ideea ingenioasă să lanseze un „apel călduros" către amatorii de radio din ţară, şi să-i invite — vorba vine — să-şi plătiască grabnic taxele de abonament; în caz contrariu, programele nu vor putea fi îmbunătăţite, ci vor trebui să rămână cum sunt în prezent, adică slăbuţe.

Am înţeles imediat rostul acestei somaţiuni publice, (căci pentru un apel de subscripţie, tonul era cam ridicat) şi bineînţeles nu puteam să fim decât de acord cu procedeul numitei societăţi, cel puţin în principiu. Era şi logic de altfel.

Dacă Radio-Bucureşti crede însă, că prin acest apel a învins toate rezervele amatorilor şi că i-a câştigat pentru cauza radiofoniei, se înşală amar, căci pe lângă apel, onorata societate din Str. Berthelot, trebuia să arate în primul rând publicului auditor, că face şi ea o mică sforţare, — oricât de modestă ar fi, — pentru îmbunătăţirea emisiunilor.

Acesta însă nu este cazul; din contră, constatăm în ultimul timp un desinteres complet la alcătuirea programelor de radio. Mai mult, chiar surogatele ce ni se oferă, lasă foarte mult de dorit în privinţa execuţiei, astfel că amatorii sunt absolut nedumeriţi de felul cum se transmite actualmente prin microfonul românesc. Să precizăm.

Matineul literar, retransmis Duminica trecută dela Teatrul Naţional, ne-a dovedit din nou, că direcţia programelor s'a amorezat pe viaţă şi moarte de prima noastră scenă. Această iubire divină n'ar avea nimic jicnitor în sine, căci, Naţionalul, — o repetăm — poate satisface şi gusturile cele mai pretenţioase, dacă n'ar exista nici o diferenţă între auditoriul radiofonic şi spectatorii din sala numitului teatru. Din nefericire însă, microfonul buclucaş nu ţine seamă nici de simpatiile direcţiei programului, nici de publicul prezent sau auditor, şi ne-a retransmis cu totul altceva, decât se anunţase în programul acestui matineu literar.

Afară de „strigătele" menţionate în program, — şi care s'au remarcat în mod cu totul deosebit — restul programului literar de matineu, sau de matineu literar, a fost un ghiveci naţional de voci penetrante, cântece disonante şi sgomote asurzitoare, care toate la un loc, îţi făceau impresia că asişti la deschiderea Târgului Moşilor. Nu se înţelegea absolut nimic şi de o plăcere nici vorbă nu putea fi. Rezultatul? E simplu: s'a făcut o experienţă nereuşită în plus, şi amatorii s'au ales cu o nouă decepţie, — natural tot în plus.

Critica noastră, perfect întemeiată, n'are nimic de-a face cu programul în sine al acestui matineu, şi suntem convinşi, că acest program a fost executat în cadrul artistic cerut de respectul pentru localul Naţionalului, şi spre cinstea distinşilor aranjatori.

Dece s'a renunţat la tradiţionala predică şi la concertul de orgă, cu care ne-am obişnuit Dumineca, nu ştim; cert este însă, că trebuie să protestăm energic contra viitoarelor inovaţii duminicale de acest gen. Iar dacă unele persoane dela societatea de radiodifuziune au slăbiciuni pentru matineurile literare, sau alte manifestaţii de acest fel, le rugăm să le vadă şi să le asculte personal, dar să lase microfonul acasă, adică în studio. Nu înţelegem dece se plimbă microfonul de ici până colo. Dacă direcţia programului simte neapărat nevoia „actualizărilor", să se convingă mai întâi, dacă ideile ei sunt realizabile. Cu alte cuvinte, regisorul retransmisiunilor ar trebui să facă sacrificiul să asculte şi să se convingă mai întâi personal despre ceea ce ne obligă să auzim, — dacă nu posedă experienţa şi nu ştie din capul locului, ce se poate şi ce nu se poate retransmite. S'a întrebat oare acest domn regisor cu idei fixe, ce impresie au făcut asemenea retransmisiuni asupra publicului din provincie? Nu crede d-sa, că acest public ar putea căpăta o părere nefavorabilă despre prima noastră scenă, când ascultă emisiuni atât de dubioase? Desigur că nu, căci la noi regia înseamnă numai o poreclă şi nu se practică de fapt.

Când n'au oamenii ce face, trag repede un fir peste drum la Naţional, unde instalează un microfon la un loc discret, şi dacă simpaticul inginer Georgescu dela Otopeni pune aparatele sale în funcţiune, retransmisiunea e gata. Cui nu-i place n'are decât să n' asculte — şi cu asta basta!

* * *

Dacă săptămâna trecută s'a încheiat cam deficitar pentru gustul amatorilor, săptămâna următoare, în schimb, a început tot atât de melancolic, cu toate că programul de Luni seara trebuia să fie o surpriză. E just, transmiterea operei „Paggliaci" cu ajutorul dozei „electromagnetice" a fost pentru noi într'adevăr o surpriză, dar nici de cum una plăcută. Dacă până în prezent am auzit pe eroul lui Leoncavallo cântând, de data aceasta am avut prilejul să-l auzim bâlbâindu-se. Era un fenomen unic, dar totuş foarte distractiv. Explicaţia e de altfel destul de simplă: întrebuinţându-se două gramofoane şi două serii de plăci, pentru a se putea stabili continuitatea, unul din aceste gramofoane, sau mai bine zis una din doze, n'a funcţionat cum trebuia şi astfel nefericitul Canjo a fost obligat să se bâlbâe, de câte ori cântecul său duios se transmitea prin doza defectă.

Întâmplarea ciudată putea să fie însă trecătoare, dacă personalul care supraveghia emisiunea n'ar fi fost învins de un somn adânc. De altfel ştiţi, că radiofonia este un stimulent extraordinar în această privinţă, şi că niciodată nu poţi adormi mai uşor şi mai plăcut, decât atunci când asculţi radio.

Astfel cele două acte bâlbâite din „Paggliaci", au trecut neobservate de personalul inferior şi superior dela societatea de radiodifuziune, unde în fiecare cameră se poate auzi cel puţin un haut-parleur. Dacă „Paggliaci" ar fi avut lungimea „Aidei" sau a „Walkyriei", desigur că bâlbâitul interpreţilor s'ar fi observat; dar aşa, acest mic defect acustic, care ne ingrozia, s'a pierdut în sforăitul celor adormiţi la „post".

Rugăm onor. radio-difuziune să binevoiască de a repeta pe „Paggliaci", cerem însă ca artiştii să cânte normal.

* * *

Chestiunea retransmisiunilor de la „Filarmonica", veşnic actuală, a căpătat în ultimul timp o înfăţişare misterioasă. Pe când societatea de radiodifuziune pretinde că i s'a cerut 30.000 lei pentru un concert, *impresariul* „Filarmonicei" spune că nu ştie nimic şi că n'a avut niciodată asemenea pretenţiuni.

In altă ordinei de idei, domnul impresar dovedeşte că e cuprins de aceeaş frică, ca şi directorul general al Operei, adică de frica sălilor goale şi de bilete nevândute. Se vede că aceasta boală e foarte molipsitoare.

Totuş, cerem cu insistenţă să se termine odată acest diferend între domnul impresar al „Filarmonicei" şi societatea de difuziune, pentru ca să putem auzi concerte alese, pe care nu le putem auzi din altă parte.

C. M.

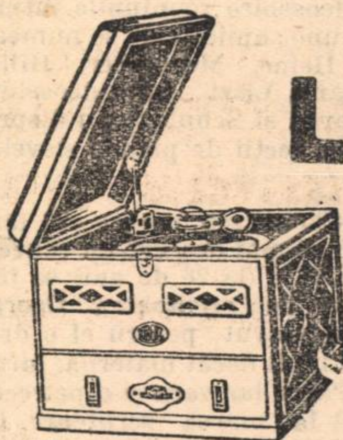
Primele modele 1930

ale fabricei mondiale

LORENZ, Berlin

au sosit în ţară!

Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un



LOROPHON

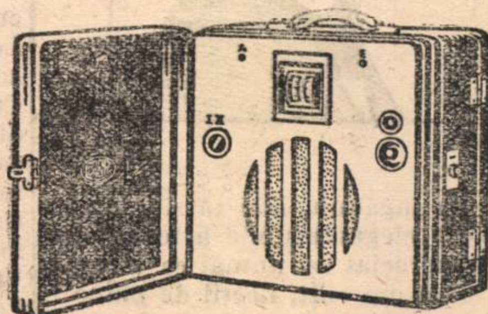
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.640,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

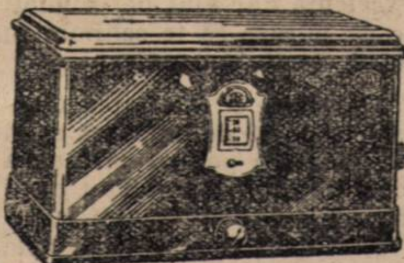
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.

Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

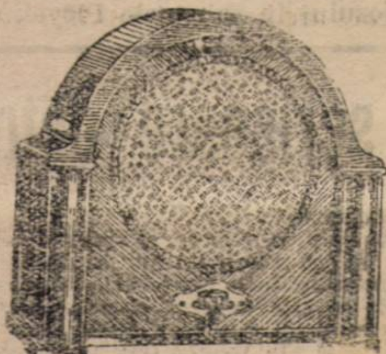
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.

Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucureşti, B-dul Maria No. 30

In marginea programului românesc

Palidul pianist: Frederic Chopin

Compozitorul şi virtuozul **Frederic Chopin,** polonez de origină, a trăit mai mult la Paris, ca şi poetul german Heinrich Heine. Chopin a fost una din cele mai expresive figuri ale sufletului polonez, şi naţionalismul lui a fost poate exasperat şi de faptul că a trăit departe de locurile natale.

S'a născut la 22 Februarie 1810, lângă Varşovia; tatăl lui era un francez, originar din Nancy, care plecase din Franţa în 1787, se căsătorise în 1806 cu o poloneză şi trăia dând lecţii de franceză la o şcoală de artilerie din Varşovia. Frederic Chopin a făcut serioase studii liceale şi a dobândit acea cultură generală



care i-a îngăduit, mai târziu, în societăţile elegante unde a fost poftit să fie apreciat nu numai ca virtuoz, dar şi ca om cult. Lecţii de piano a luat numai până la vârsta de doisprezece ani. La cincisprezece ani avea o înfăţişare plăpândă şi o gravitate precoce: un înger cu chip frumos ca o femee tristă, svelt şi pur, sever şi duios, **cast şi pasionat...** La vârsta de 19 ani (1829) a dat un concert la Viena şi altul la Varşovia, cu mult succes. La 1 Noembrie 1830, cu câteva săptămâni înaintea revoluţiei care avea să provoace subjugarea Poloniei, îşi părăsi ţara — pe care n'avea s'o mai revadă. Pe la sfârşitul lui Septembrie 1831 (21 de ani) se hotărî să plece la Londra, **prin Paris,** cum scria în paşaport. In loc să treacă „prin Paris", a rămas la Paris... nouăsprezece ani.

Societatea aleasă l'a primit cu braţele deschise. Legat prin iubire de intimitatea prinţului Ţartorisky, a contesei Plater, a doamnei de Comar, a prinţesei de Beauveau, a contesei Delfina Potocka (aceiaşi care-i va cânta un psalm la patul de moarte), cum era să plece mai departe?

Intâiul concert la Paris l'a dat în sala Pleyel. „Ne amintim, scrie pianistul Liszt în cartea lui despre Chopin, de apariţia compozitorului şi virtuozului în saloanele Pleyel, unde aplauzele nu mai conteneau". Cu toate acestea Chopin n'a fost ceiace se numeşte un virtuoz de concert. Nu-i plăcea să cânte în public şi nu avea prea mare influenţă asupra mulţimei; prefera seratele particulare, cu deosebire reuniunile intime în cercul unor amici, cari se numeau Heinrich Heine, Meyerbeer, Hiller George Sand, Liszt... Spre deosebire de Beethoven şi Schubert nu dispreţuia să dea lecţii de piano elevelor de elită.

De la 1835 au trecut zece ani fără ca Chopin să mai dea vre-un concert public. In 1836 (la 26 de ani) se împrieteneşte cu scriitoarea George Sand, care a avut pentru el o dragoste mai mult decât maternă. Iarna lucra la Paris, iar vara şi-o petrecea la Nohant la marea scriitoare. La 1837 (27 de ani) se ivesc întâile semne ale boalei de piept care avea să-l răpue. George Sand a făcut, atunci o călătorie, împreună cu Chopin, în insula Majorca, unde au petrecut zilele cele mai frumoase ale vieţei lor.

In Aprilie 1848 (38 de ani) Chopin trece în Anglia, unde a fost primit cu acelaş entuziasm ca la Paris. La Londra a intrat în relaţie cu toată societatea aristocrată, inclusiv Curtea şi cei mai de seamă artişti ai timpului. A cântat mai mult în saloane particulare. Totuşi firea lui nu se simţea atât de bine ca la Paris, precum reese din corespondenţa muzicantului către familia lui din Varşovia: „Mulţi vor să mă reţie la Londra, cu toată vremea urîtă. Dacă acest oraş ar fi mai puţin întunecat iar oamenii mai puţin greoi! Dacă n'ar mirosi pretutindeni a cărbuni, dacă n'ar fi atâta ceaţă!... Aşi începe chiar să'nvăţ limba engleză.... Dar englezii sunt atât de diferiţi de francezi, de care sunt legat ca de nişte rude. Englezii nu cunosc decât o unitate de măsură: lira sterlină şi iubesc arta pentrucă e **lux.** Sunt oameni excelenţi, dar atât de ciudaţi că nu e de mirare să te schimbi tu însuţi şi să devii maşină!"

La 17 Octombrie 1849, Chopin moare, în vârstă de 39 de ani, fără să-şi fi revăzut familia pentru care avea o dragoste de copil mare. S'au creat numeroase legende cu privire la ultimele lui clipe. Sunt o mărturie mai mult asupra seducţiei exercitată de talentul lui asupra celor care l'au ascultat sau i-au executat operele muzicale. Chopin, împrejmuit de o atmosferă de poezie, intră în alaiul marilor artişti care au avut o viaţă scurtă: Pergoleze, Mozart, Weber, Schubert, Bizet... Multă vreme după moarte, mâini necunoscute au depus pe mormântul palidului muzicant, în fiecare zi, flori proaspete.

O scrisoare către o femee frumoasă

Doamnă,

Multe voiţi să ştiţi — şi scurt şi concis trebue să vă răspund. Am să încerc să vă lămuresc toate întrebările d-voastră.

Intâi: *ce este de fapt electricitatea?*

Răspunsul nu este uşor. Mulţi şi-au frământat capul în soluţionarea problemei acesteia. Dar să vă povestesc, ce rezultate s'au stabilit.

In întregul Univers, în toate materiile şi chiar şi în spaţiile interplanetare găsim o materie numită *eter*. Aceasta străbate atât porţelanul, cât şi sticla sau plăcile cele mai groase, de oţel forjat, cu o uşurinţă ca şi vântul când trece printr'o plasă.

Prin acest eter se propagă atât căldura cât şi lumina soarelui, cari de fapt nu sunt decât vibraţiunile sau undele eterului. Numai lungimile acestor unde se deosebesc: razele căldurei se propagă cu o lungime de undă între 0.08 şi 0.0008 mm, iar razele luminei, cari cuprind şi razele ultraviolete, utilizate mult de d-voastră, cu o lungime de undă între 0.0008—0.0001 mm.

Tot ce există în Univers, este făcut din acest eter. Origina tuturor materiilor este eterul, între corpurile fizice nu există decât o singură deosebire: starea lor de agregaţiune. Dacă am ajuns la extremul posibil în desagregarea chimică a corpurilor cunoscute, descoperim *atomul*, despre care ştim că nu-l mai putem împărţi. Să luăm ca exemplu atomul cel mai simplu, pe acela al hidrogenului. Este atât de infim, în cât nici nu putem să ne închipuim mărimea lui: zece milioane din aceşti atomi puşi unul deasupra altuia, abea ating o înălţime de 1 milimetru. Ştiinţa modernă ne permite totuşi să cercetăm mai departe, din ce constă un atom de hidrogen? Din două părţi mici, cari au proprietăţi tocmai contrarii.

O particulă s'a denumit *particula pozitivă*, iar cealaltă *particula negativă*. Cea dintâia se numeşte *„Proton"* iar cea a doua *„Electron"*. Protonul este un punct, un centru care execută o mişcare rotativă, iar electronul se mişcă în jurul protonului, aşa cum se întorc planetele în jurul soarelui.

Deci un atom reprezintă un mic sistem solar.

Raportul de mărime între proton şi electron este cam acelaş, care e raportul între soare şi pământ. Asemenea şi distanţa între ei. Electronul este de o mie de ori mai mic ca atomul de hidrogen. Diametrul cercului în care se mişcă în jurul electronului, este de $\frac{1.1}{1.000.000.000}$ milimetru. Alţi atomi au altă structură, de exemplu despre atomul gazului Helium ştim că are 4 protoni care împreună formează un sâmbure pozitiv şi în jurul lor circulă cei patru electroni.

Un atom al aurului are 79 protoni şi 79 electroni. Intre protonii şi electronii unui atom este întotdeauna un raport stabilit, ei se contrabalansează. Dar aceasta numai în cea ce priveşte fenomenele în interiorul atomului, iar, în spre afară ei constituesc un corp neutru: structura lor interioară nu se schimbă. Fiecare element: fierul, argintul, cărbunele, zinkul etc. se compune din atomi, cari se deosebesc numai prin structura lor adică prin numărul protonilor şi electronilor ce are fiecare atom. De mărimea numărului protonilor şi electronilor depind atât greutatea specifică a elementului cât şi proprietăţile lui fizice şi chimice, adică *valoarea lui chimică.*

Dacă reuşim să determinăm electronii, să-şi părăsească drumul lor obicinuit eşind din cadrul atomului, şi să-i înlocuim cu alţi electroni, *atunci am produs un flux electronic*, ceeace pe scurt se numeşte: *curentul electric.* De obicei prin două procedee putem să producem un flux electric: cu maşini adică în mod dinamic sau cu mijloace chimice, adecă cu elemente galvanice.

Dacă direcţiunea acestui flux (sau curent) nu se schimbă, atunci îl considerăm *curent continuu*, iar dacă direcţiunea curentului se schimbă adică fluctuează în sensuri contrarii, atunci e vorba despre curentul alternativ. La curentul alternativ putem să numărăm de câte ori îşi schimbă curentul direcţiunea lui. Numărul acestor schimbări pe secundă se numeşte *perioadă sau* frecvenţa curentului. De exemplu, dacă îmi sună centrala telefonică, atunci se întrebuinţează un curent alternativ de 15 perioade pe secundă, căci clopotul soneriei se acţionează de 15 ori pe secundă. Va să zică, curentul întrebuinţat avea o frecvenţă de 15. Curenţii alternativi se împart în categorii după frecvenţa lor. Şi de aici se naşte întrebarea d-voastră: *Ce este frecvenţa joasă şi frecvenţa înaltă?*

Considerăm ca *frecvenţă joasă*, frecvenţa unui curent alternativ, care îşi schimbă direcţiunea fluxului de 10 până la 100 ori pe secundă, de exemplu curentul alternativ al iluminaţiei electrice care are 40—60 de perioade pe secundă. *Frecvenţă mijlocie* au curenţii acei cari îşi schimbă direcţiunea fluxului de 100 până la 10.000 ori pe secundă, între aceştia enumerăm curenţii telefonici pe care îi auzim în doza telefonului.

Iar dacă fenomenul de schimbarea direcţiei se produce de peste 10.000 ori pe secundă, atunci curentul este de *frecvenţă înaltă.* In technica radiofonică întrebuinţăm curenţii de frecvenţă mijlocie şi înaltă. Ceace considerăm ca frecvenţă joasă este, în realitatea întreagă, gama de frecvenţă joasă şi mijlocie, adecă toate frecvenţele între 10—10.000 pe secundă şi serveşte pentru transmiterea sunetelor muzicale.

M'aţi mai întrebat: Cum se face că muzica şi graiul pornite dela postul de difuziune, ajung la aparatul d-voastră de radio? Imi puneţi însă şi o condiţie: nici despre maşini să nu scriu căci maşinile noastre nu vă interesează!

Bine! Am să încerc şi aceasta. Dar despre sârmă adecă despre conducătorul curentului electric, pot să vorbesc, nu-i aşa?

Ştim că pentru propagarea sau conducerea curentului electric ne servim de fire sau sârme de metal. Un raport interesant există între grosimea (diametrul) sârmelor conducătoare şi între curentul electric. La curentul continuu este important, ca sârmele să fie cât mai groase, căci cu atât mai uşor se propagă curentul. La curentul alternativ nu mai există acelaş raport: cu cât mai mare este frecvenţa curentului, cu atât mai uşor se propagă. Curenţii de o frecvenţă între 10.000—50.000 nici nu se mai propagă decât numai pe suprafaţa sârmelor sau mai bine zis lângă sârme. Cu cât mărim frecvenţa curentului, cu atât mai uşor îşi părăseşte sârma conducătoare.

Curenţii de o frecvenţă de 100.000 până la 150.000 nu se mai pot conduce cu sârme, căci ei se depărtează din conductele lor, sub forme de radiaţiuni electromagnetice, în spre toate direcţiunile.

De această proprietate a curenţilor de frecvenţă înaltă ne folosim în radiotechnică. Dacă ne construim un aparat generator de curenţi de frecvenţe înalte, atunci putem să trimitem radiaţiunile acestui curent în toate direcţiunile, deci am realizat un post de difuziune. Ştiţi şi d-voastră, că muzica şi sunetele în general sunt vibraţiuni mecanice ale aerului, pe cari le putem prinde cu ajutorul unui microfon, care imprimă vibraţiunile aerului, unui curent electric. Suprapunând aceste vibraţiuni curentului emis din antena postului de difuziune, undele electromagnetice au devenit purtătoarele sunetelor. Şi cum se face aceasta? Frecvenţa emisă este continuă; îndată ce suprapunem ei vibraţiunile curentului obţinut din microfon, frecvenţa undei se schimbă. Sunetele cele mai joase au o frecvenţă de 20 până aproape 10.000 pe secundă; aşa frecvenţa vocei umane este între 120—4000, iar urechile d-voastră favorizează frecvenţele între 500 şi 2500, adică pe acestea le auziţi mai bine. Iar unda purtătoare a postului de emisiune îşi schimbă frecvenţa tocmai cu atât, cât este frecvenţa sunetului perceput de microfon.

Undele astfel încărcate cu sunete sboară prin lumea toată. Cu cât mai mare este energia radiată de postul de emisiune, cu atât mai departe ajung undele emise. Şi cu atât mai uşor este să prindem cu aparatul nostru de recepţie, unda sosită. In aparatul nostru despărţim unda purtătoare (frecvenţa de bază) de sunetele suprapuse acesteia (frecvenţele auzibile, iar pe acestea din urmă, le amplificăm şi cu ajutorul căştii sau haut-parleurului le transformăm iar în sunete. Cum se petrece transformarea aceasta, voi explica în puţine cuvinte. In cască găsim o membrană de fier, situată în faţa unui magnet permanent (din oţel fin) care o atrage. Curentul electric trece printr'o bobină de sârmă izolată, iar puterea magnetică a bobinei măreşte sau diminuează puterea de atracţiune a magnetului de oţel, iar prin această membrană mai mult şi mai puţin atrasă redă în mişcări toate variaţiunile frecvenţei auzibile, în modul cel mai fidel. Cele mai preferate sunt aparatele de radio cu 3 lămpi, dintre cari prima lampă amplifică (întăreşte) curenţii de frecvenţă înaltă, prinşi de antena noastră. Cea de-a doua lampă (detectoarea) desparte frecvenţa înaltă de frecvenţa auzibilă (joasă), iar lampa a treia amplifică frecvenţele joase şi le trimite căştii sau haut-parleurului. Condiţiunea principală a audiţiei perfecte este să folosim numai aparate şi piese de cea mai bună calitate; la o lampă bună avem nevoe şi de o baterie anodică, bună, care ne dă curentul necesar funcţionării. In scopul acesta se recomandă întrebuinţarea bateriei celei mai bune, marca „Dura".

RADIOFONIŞTI!

Duminecă 1 Decembrie, ora 5 p. m. va avea loc în Amfiteatrul Fundaţiei Universitare Carol I

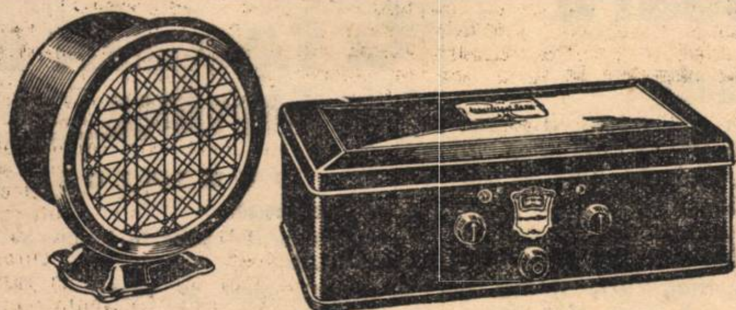
O MARE DEMONSTRAŢIE RADIOFONICĂ

organizată de Asociaţia generală a radiofoniştilor din România. Vor lua cuvântul D-nii Prof. Dr. HURMUZESCU preşedintele Asociaţiei, avocat VICTOR DUCULESCU D. ing. I. C. FLOREA va vorbi despre:

FIGURI PROEMINENTE IN EVOLUŢIA RADIOELECTRICITĂŢII

Vor face demonstraţii de radio, casele PHILIPS TELEFUNKEN, TUNGSRAM, DAIMON.

GALENA NORA-RADIO



La 7 Decembrie

soseşte un mare transport de 500 aparate

direct şi integral alimentate la reţeaua de luminat electric

ATWATER-KENT-RADIO

cuprinzând următoarele modele:

Mod. 45 cu 8 lămpi, 4 condensatori variabili mişcaţi de UN SINGUR BUTON

Preţul aparatului gol Lei 21.500

Instalaţia complectă la domiciliu Lei 29.500

Mod. 56 cu 7 lămpi, UN SINGUR BUTON complect neutralizat, montat în formă de scrin „all-in-one".

Preţul instalaţiei complecte Lei 29.500

Mod. 47 A cu 9 lămpi, cu 4 condensatori variabili mişcaţi de UN SINGUR BUTON, cu vorbitor electrodynamic.

Preţul instalaţiei complecte la domiciliu Lei 37.500

Modele din aceste aparate se vor găsi expuse deasemenea la Expoziţia de radio din Timişoara

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în orice oraş din ţară fără fără nici un angajament din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia.

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. MATEI MILLO 9 (lângă Teatrul Naţional)

SUCURSALA: Bul. DOMNIŢEI 3—5 Tel. 336/68

In faţa microfonului

Quartetul Capeleanu la radio

LUNI SEARA



D-ra Capeleanu



D-ra Willig



D-ra Bella Sassover



D-na Hilda Wechsler

Comercializarea undelor scurte

Serviciul de radio-telegrafie prin „Beam Sistem"

RAPIDA CREŞTERE A TRAFICULUI PRIN ACEST MIJLOC

Iată ceeace scrie „Financial Times" asupra influenţei pe care sistemul „Beam" aplicat la undele scurte a avut-o asupra traficului, încă de acum doui ani:

In faţa surprinzătoarei creşteri a telegrafiei fără fir prin „Beam Sistem" o întreagă aripă a trebuit să fie adăogată instalaţiei dela Direcţiunea Generală a Poştelor, pentru a putea face faţă traficului.

Actualmente la Direcţia Generală a Poştelor, tot Imperiul Britanic este strâns pe un spaţiu pătrat având ca latură circa 12 m.; de aci „Beam-ul" lucrează cu Bombay, Montreal, Cape Town Melbourn. Date fiind enormele distanţe pe care aceste comunicaţii le acoperă cum şi importanţa traficului, probabil că nici un alt departament al Direcţiunei Poştelor nu este aşa de înghesuit ca acest „Beam", dar aceasta nu este datorită decât numai şi numai succesului lui atât de rapid şi complet.

„Prin cele 4 „Beam" numărul total al cuvintelor transmise în mediu zilnic este de 100.000", comunică oficial Direcţia Poştelor, trimisului lui „Financial Times".

„In timpul săptămânei ce s'a terminat la 3 Decembrie 1927 numărul total de cuvinte date, a atins o valoare, reprezentând aproape 35.000.000 de cuvinte pe an. Viteza a fost remarcabil de bună. Ea a variat între 100 şi 200 de cuvinte pe minut, în orice direcţie, cu o medie de circa 150. O mare proporţie a traficului este nouă".

Direcţia Generală a Poştelor, este însărcinată numai cu „Beam-ul" înlăuntrul Imperiului, „Compania Marconi" având libertatea de a instala asemenea servicii pentru ori ce altă ţară străină. Inceputul s'a făcut prin instalarea „Beam-ului" la New-York şi Rio de Janeiro, şi în parte, numai pentru o singură direcţie da lucru, la Buenos Aires. Serviciul se face normal cu o viteză cuprinsă între 100 şi 200 cuvinte pe minut, deşi viteza de 300 cuvinte pe minut, a dat în timpul încercărilor, rezultate perfect satisfăcătoare.

Traficul a crescut în mod satisfăcător, cu toate că taxele sunt aceleaşi ca prin cablu.

Evid ent...

Intr'unul din numerele trecute, am publicat o convorbire cu d. Bădescu, directorul S. T. B., în care d-sa afirmă că nu tramvaiele sunt producătoare de paraziţi radiofonici.

Un corespondent ocazional, ne trimite însă scrisoarea de mai jos:

București 23 Noembrie 1929

Stimate domnule Director,

Joi după amiază, începând de pe la ora 18, am avut plăcuta surpriză, de a putea recepţiona post cu post, în cea mai perfectă claritate.

Mare mi-a fost bucuria, dar de scurtă durată! Astăzi, ca şi eri, bucuria mea a intrat la apă.

Nu mi-am putut explica fenomenul care a influenţat buna audiţiune de Joi. Un bun prieten, care a păţit acelaş lucru, m'a lămurit:

Tramvayele n'au circulat Joi, dela orele 16 până la 23.

D. Bădescu, directorul general al S. T. B.-ului, voia dovada că tramvaele produc paraziţi. Să facă o anchetă şi se va convinge că Joi, toată lumea a fost mulţumită.

Cred că şi dv. aţi remarcat acest lucru.

Primiţi asigurarea stimei mele

(ss) GHERMAN

* * *

Fără nici un comentariu!

MICA PUBLICITATE

PENTRU COMERŢUL DE RADIO, caut combinaţie cu specialist. „Progresul", Griviţa 151.

CUTII pentru aparate de radio şi difuzoare, gata şi de comandă, str. A. 54, Colentina. 2—1955

Expoziţia de radio din Timişoara

Acţiunea pentru înfiinţarea unui post de difuziune în Banat

Duminică 1 Decembrie curent se inaugurează în saloanele cercului militar civil prima expoziţie de radio din Timişoara, organizată de Radio-Clubul Bănăţean din Timişoara.

La această expoziţie, care va dura opt zile, şi care se va inaugura cu solemnitate în prezenţa şefilor autorităţilor din Timişoara participă cele mai mari case, internaţionale, demonstrând publicului toate inovaţiile şi perfecţionările în industria radiofonică!

Expoziţia de radio, care concentrează atenţiunea ţării pentru aceste opt zile, cât ea va dura, asupra capitalei Banatului, a accelerat punerea pe tapet a chestiunei, care pasionează un mare număr de fanatici ai radiofoniei: înfiinţarea unui post de emisiune pentru Banat la Timişoara.

In această privinţă, iată ce ne declară dl. *Emil Grădinariu* consilierul cultural al municipiului Timişoara.

E nespus de îmbucurător că abia după câteva luni dela punerea în funcţiune a marelui post de emisiune dela Bucureşti, radiofonia din ţara noastră, rămasă în urma străinătăţii, a luat o desvoltare aşa de frumoasă. Dovada este, că o mână de amatori, grupaţi în cadrele Radio Clubului din Banat, după abia jumătate de an de existenţă, organizează a doua expoziţie de radio în Timişoara, care promite a forma un eveniment însemnat în viaţa încă plăpândă a radiofoniei din ţara noastră. Felul şi priceperea, cu care este organizată, munca neobosită, ce se depune, pentru reuşita ei, contribuţia desinteresată a membrilor clubului, dovedeşte încă odată că populaţiunea Banatului, totdeauna în fruntea mişcărilor culturale, de orice natură ar fi ele, a recunoscut marea importanţă a radiofoniei ca factor în propăşirea culturală a Banatului.

Proporţiile ce le-a luat desvoltarea acestei nobile pasiuni în Banat pune pe tapet o — relativ — veche dorinţă a bănăţenilor: înfiinţarea unui post de emisiune pentru întregul Banat, la Timişoara.

Studiind chestiunea în amănunt, am ajuns la concluzia, că acest post de emisiune poate fi înfiinţat la Timişoara, fără nici o contribuţie bănească dela centru, ba din potrivă, asigurând un nou şi însemnat venit, Societăţei de radiodifuziune din Bucureşti.

Pentrucă nu se poate tăgădui enorma importanţă a chestiunei. Jugoslavia, Ungaria, Austria, Cehoslovacia, au, pe lângă posturile principale din capitala ţării lor, câte trei-patru posturi de emisiune în cele mai importante oraşe de provincie.

Una din piedicile ce stau în calea desvoltării generale a radiofoniei, este de sigur scumpetea înzestrării amatorilor cu aparate de recepţiune şi cheltuelile de întreţinere a aparatelor cu lămpi. Odată un post de emisiune în localitate, recepţiunea se face cu aparate cu galenă, eftine, fără cheltueli de întreţinere, prin urmare accesibile maselor.

Societatea de radio difuziune, care ar lua fiinţă la Timişoara, fie independentă, fie ca o filială a Societăţii de radio-difuziune din Bucureşti, ar fi silită să întreprindă o propagandă vastă în regiunea sa, ca apoi câştigând un număr însemnat de abonaţi, să-şi asigure existenţa. Ea ar putea exercita un control mai eficace pentru împiedecarea funcţionării posturilor clandestine şi ar putea da un concurs nepreţuit organelor însărcinate cu încasarea abonamentelor. Societatea din Timişoara ar înfiinţa radiocluburi în toate centrele însemnate din Banat, cari ar întreţine o propagandă roditoare pentru achiziţionarea de noui abonaţi.

Asta în ce priveşte partea comercială a chestiunei.

Cu mult mai mare însemnătate prezintă însă partea culturală a chestiunei.

Intărirea elementului şi culturei româneşti, la graniţa apuseană a ţării a preocupat întotdeauna pe factorii răspunzători. S'au înjghebat trupe teatrale româneşti, s'au organizat conferinţe, s'au înfiinţat biblioteci în acest scop. Acuma statul are un nou şi mai perfect mijloc în serviciul intenţiunilor sale, radiodifuziunea.

Cuvântul românesc pe aripa undelor va străbate până în cele mai îndepărtate cătune ale Banatului, ducând cu sine lumină şi veselie oropsiţilor sorţii şi harnicilor muncitori ai gliei, o propagandă sănătoasă pentru muncitori va stârpi din sufletul lor microbii semănaţi de elementele subversive, programele muzicale vor înobila sufletul auditorilor, iar conferinţele organizate vor contribui la câştigarea elementelor minoritare pentru ideile naţionale.

Vom avea un puternic mijloc pentru contrabalansarea propagandei dusă de vecinii noştri.

Postul din Timişoara, ar avea un program special, ţinând seama de faptul, că o parte însemnată de abonaţi s'ar recruta din rândul lor.

Se vor organiza cursuri de limba română pentru maghiari, nemţi şi sârbi. Se vor face lecţiuni din literatura română, în general se va ţine seama de necesităţile culturale ale minoritarilor din Banat.

Timişoara dispune de o pleiadă de elemente culturale, cari dau posibilitatea alcătuirei unui program, în stare să concureze întru toate cu programele centrelor similare.

Un număr însemnat de profesori de conservator, muziciani, orchestre, coruri, oameni de specialitate români şi minoritari din Timişoara vor contribui la alcătuirea programelor zilnice. Concertele, spectacolele de teatru, serviciile divine vor putea fi transmise şi ele.

Iată în linii generale motivele pentru înfiinţarea unui post de radio-difuziune la Timişoara, proiect, pentru realizarea căruia au promis tot concursul lor d-l Liviu Cigăreanu, prefectul judeţului şi d-l Domoşneanu, primarul municipiului Timişoara.

AUREL TAMAŞIU

Ce să ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ

Langenberg 20.30. „Balul Mascat" operă în 5 acte de Verdi.

Milano 21.30. „Falstaff", operă de Verdi.

Napole 22.02. „Clopotele din Corneville, operetă în 3 acte de Planquette.

MARŢI

„Werther", operă în 4 acte de Massenet.

Roma 22.02. „Manon Lescaut", operă de Puccini.

MIERCURI

Milano 21.30. „Aida", operă de Verdi.

JOI

Napoli 22.02. „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

Breslau 21.15. „Liebelei", piesă de Schnitzler.

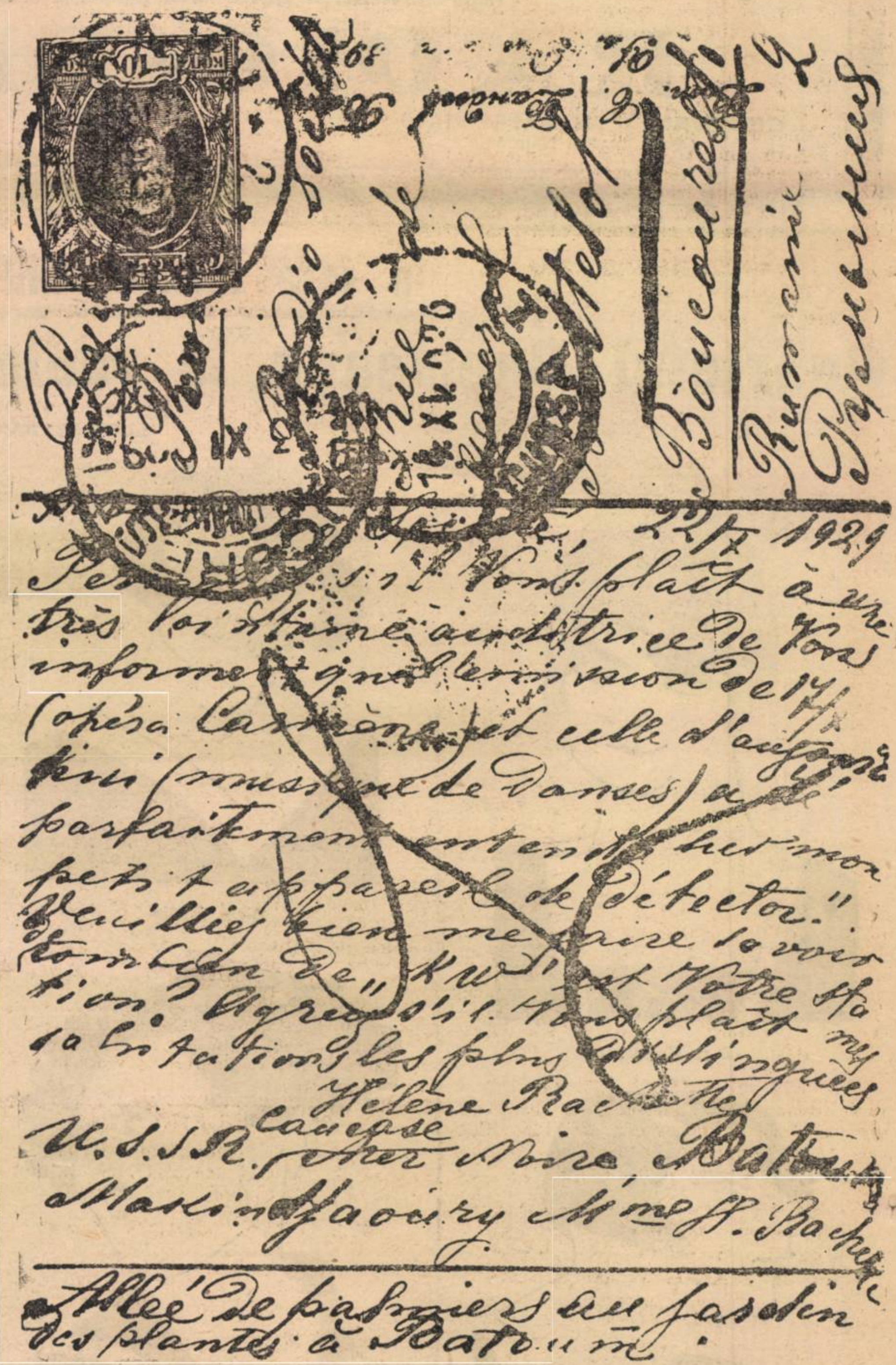
Frankfurt 21. „Ţara răsului", operetă în 3 acte de Lehar.

Berna 21. „Sânge vienez", operetă în 3 acte de Johann Strauss.

SÂMBĂTĂ

„Fiica d-nei Angot", operă în 5 acte de Lecocq.

Postul românesc...


Bucureşti

22/XI 1929

Permettez-moi s'il vous plaît à une très votre auditrice de vous informer que l'émission de 17/XI (opéra Carmen) et celle d'aujourd'hui (musique de danses) a été parfaitement entendue par mon petit appareil de détector. Veuillez bien me faire savoir ... de „kW" ... votre station? Agréez s'il vous plaît mes salutations les plus distinguées.

Hélène Rachette

U.S.S.R. Caucase ... Mer Noire, Batoum

... Mme H. Rachette

Allée de palmiers au jardin des plantes à Batoum.

...a fost auzit cu toată claritatea şi la Batum, (Asia Mică) după cum se vede din cliseul de mai sus, care reprezintă în facsimil, scrisoarea informativă primită de Soc. de radiodifuziune din Bucureşti.

Sborul Zeppelinului


Cu ocazia trecerei Zeppelinului pentru a doua oară pe deasupra Vienei, întorcându-se din recentu-i raid prin ţările orientale, evoluţiile sale au fost comunicate radioamatorilor de speackerul soc. „Rawag", care-şi instalase microfonul pe acoperişul marei instituţii muzicale „Konzerthaussaal"